

Большое количество друзей увеличивает продолжительность жизни. А вот большая семья такого благотворного действия не оказывает, хотя и не сокращает общее количество прожитых лет. Такие данные опубликовали ученые из Университета Макгалла (Канада), которые исследовали влияние социальных контактов на здоровье человека. Медики проанализировали историю жизни 100 тысяч человек и пришли к выводу, что люди, у которых много друзей, с которыми они регулярно общаются, путешествуют и просто ходят в гости, живут в среднем на 7 процентов дольше среднестатистической нормы. «Увеличить продолжительность своей жизни можно, расширяя социальные контакты, – говорит автор исследования Эран Шор. – Но речь идёт все-таки не о поверхности общения, а о способности завязывать тёплые дружеские отношения».

Журнал «ОГОНЁК», 2015, № 4.



### ДРУЖБА

Дружба – это способность человека общаться и иметь близкую связь с другим человеком. Люди, у которых есть друзья или даже один друг, никогда не будут одиноки, у них всегда есть человек, готовый помочь, поддержать. Друзья обычно знают предпочтения друг друга, их интересы зачастую совпадают, поэтому дружба между людьми, мне кажется, основывается в основном на похожести мировоззрения и вкусов. Кроме того, стоит заметить, что люди обычно находят себе друзей того же возраста и пола. И это логично, так как у мальчиков есть свои темы для разговора, а у девочек – свои. В современном мире тяжело жить без друзей. Множество проблем окружает нас, и только близкие люди могут помочь тебе, поддержать. Именно поэтому у дружбы множество преимуществ.

Арина СМОЛИНА.

Дружба – отношения между людьми, основанные на взаимном доверии и взаимной ответственности. Подлинная дружба сильнее фальшивой. Быть друзьями, значит быть открытыми друг для друга. Фальшивая дружба – это дружба, приносящая какую-то выгоду одному из друзей. Подлинность дружбы определяется в критических ситуациях. В трудной ситуации поможет лишь настоящий друг, а человек, извлекающий выгоду из дружбы с тобой, не поможет.

Денис ГОРБАТОВ.

### ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ!



Дружить для меня – это поддерживать близких людей, помогать друзьям в трудное время, уметь радоваться за своих знакомых. Современная жизнь заставляет нас общаться с большим количеством людей, и из-за этого трудно найти настоящего друга. Однако мы ощущаем сильную потребность в дружеском общении, близкие дружеские отношения по-прежнему нам необходимы. Я считаю, что настоящий друг должен всегда помочь в трудной ситуации, он никогда не будет использовать вас в собственных интересах. Настоящий друг искренне порадуется вашим успехам, но не будет делать вид, рад за вас из-за собственной зависти. На настоящего друга можно положиться, ведь он честен с вами.

Никита МАСЯГИН.

Дружба – отношение между людьми, основанная на доверии, искренности. Настоящая дружба зарождается в детстве и продолжается всю жизнь. Дружба, основанная на сплетнях или взаимном излиянии жалоб, не является настоящей. Настоящая дружба проявляется в критических ситуациях. Настоящий друг никогда не бросит в беде.

Даниил ИТАЛЬЯНЦЕВ.

Дружба – это отношения между людьми, основанные на общих взглядах, доверии и интересах. Дружба проверяется годами. За годы общения у тебя появляется определенное мнение о своем друге, которое складывается из поступков в разных жизненных ситуациях, по которым мы понимаем, настоящая ли это дружба. Также дружба – это нравственное обогащение человека. Обретая настоящего друга, ты становишься более сильным морально, душевно чище, богаче, красивее. Быть верным дружбе не так уж и ужасно. Это значит делить с другом не только радость, но и горе. Если ты видишь, что у друга беда, иди к нему на помощь, никогда не отказывайся. Если отвернешься от друга в тяжелую минуту, это значит, что ты предал его. В наше время очень мало настоящих друзей. Если у тебя есть такой друг, то береги его.

Алла ВАНЬКИНА.

Дружба – это взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, терпении, общих интересах, увлечениях. Друг познается в беде. Дружба – это категория, которая воспитывается в человеке. В обществе человеку сложно жить одному, поэтому в наше время важно уметь дружить.

Данил ПИНАЕВ.

## КУЛЬТУРА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Нижний Новгород — один из крупнейших культурных центров Российской Федерации. В историческом центре города находится каменный Кремль — кирпичная крепость с 13 башнями (сохранилось 12), протяженность стен — два километра. Нижегородский Кремль — древнейшее архитектурное сооружение города. Представляет собой уникальный ансамбль, построенный в период с 1500 по 1512 гг. под руководством итальянского военного инженера и зодчего, которого в России называли Петром Фрязиным.

В Нижнем Новгороде работают 14 театров, 7 из которых — муниципальные. Среди них три академических театра (драмы, оперы и балета имени А. С. Пушкина и театр кукол), театры комедии, юного зрителя и др.

Нижегородский цирк — один из самых крупных цирковых комплексов в Европе. В нижегородском государственном цирке учтено все, что может потребоваться посетителям для полноценного восприятия циркового представления. Нижегородский цирк рассчитан на 2000 зрителей. Свет, звук, кинопроекция, лазерная проекция, система видеонаблюдения соответствуют самым современным требованиям. Одним из сложнейших элементов цирка стала эффектная выдвижная лестница, которая соединяет эстраду с большой ареной.

В Нижнем Новгороде располагаются 4 парка культуры и отдыха: Швейцария — старейший в городе парк, был создан весной 1903 года, Сормовский, Автозаводский и им. 1 Мая.

Никита АПАТИН.

## ИНТЕРВЬЮ С МАМОЙ — ДИРЕКТОРОМ ЦИРКА

**Алла:** Мама, тебе нравится твоя новая работа директора Нижегородского цирка?

**Инна Вячеславовна:** Мне всегда нравилось и нравится принимать гостей! Наводить чистоту, украшать помещение, готовить вкусности и сюрпризы, придумывать интересные конкурсы, в общем, делать все, чтобы праздник запомнился и произвел доброе впечатление на участников. В цирке я делаю ровно то же самое! Поэтому с определенностью могу сказать: делаю, то, что люблю!

**Алла:** А что особенного в цирке?

**ИВ:** Цирковое искусство требует от артиста не только профессионализма в актерском мастерстве, но и физической подготовки, а самое главное — артист должен уметь делать то, что обычный человек не может повторить, а увидев не манеж трюк, скажет: «ах» или «вау»! Цирк — место, где зрителей удивляют!

**Алла:** Что в цирке можно увидеть эксклюзивного?

**ИВ:** Только в цирке в режиме настоя-



щего времени можно стать очевидцем победы человеческой воли над жизненными преградами. Поясню.

Каждый из нас, ребенок или взрослый, встречается в жизни с так называемыми «невезением», «засадой» или просто «лажает» (так говорят подростки). Что в этот момент каждый из нас чувствует: досаду, обиду, разочарование в себе...

Только сам человек знает, что у него не получилось. Многие в такой ситуации опускают руки. Что же происходит в цирке? Две тысячи зрителей, свет софитов, артист в центре манежа выполняет трюк. Раз и... не получилось. Разочарование, обида, стыд (тренировался же). Артист снова встает в исходную точку раз и... снова не получилось. В зале тишина! Зритель не мешает, зритель вместе с артистом хочет победы.

Снова в исходную точку. Артист собирает волю в кулак. Раз и... ПОЛУЧИЛОСЬ! Гром аплодисментов. Пережить такое можно только в цирке! Трудно представить певца, который взял фальшивую ноту и перепевает песню. Смешно будет выглядеть балерина, которая перетанцовывает партию...

Цирковые артисты много тренируются, тренируются, прежде чем выходить на манеж. И после такого выступления новая серия трудных тренировок. Трюк должен получаться!

**ИВ** Доченька, а тебе нравится моя новая работа?

**Алла:** Конечно, нравится! Я стала больше понимать в цирке. Теперь с легкостью могу отличить профессионала от непрофессионала. Но единственная проблема, что я очень редко вижу маму. Поэтому, чтобы быть к ней ближе, я помогаю ей. Например, иногда я помогаю подписывать приглашения, часто сортирую различные документы в нужные шкафчики... И даже хоть это не такая уж большая работа, но я очень рада, что это время я провожу с тобой!

Алла ВАНЬКИНА.

## ГОД КУЛЬТУРЫ

ИНТЕРВЬЮ  
С АННОЙ МАРКОВНОЙ ГОР,  
ДИРЕКТОРОМ МУЗЕЯ «АРСЕНАЛ»

**Е. Худякова, О. Шипунова:** Расскажите о Вашем музее, что Вы предлагаете своим посетителям?

**Анна Марковна:** «Арсенал» — это государственный центр современного искусства, научно-исследовательская и музейно-выставочная организация. В нашем музее проходят выставки, лекции, кинопоказы, фестивали и спецпроекты. Также работает кофейня «Арсенала»; медиатека, где можно найти литературу по современному и классическому искусству, фотографии и архитектуре, есть видеоархив и бесплатный доступ в интернет.

**ХШ:** Расскажите, когда и кем был создан Ваш музей?

**АМ:** Филиал ГЦСИ создан в 1997 году на базе общественной организации Нижегородского центра современной культуры «Кариатида». Основатель: Сапрыкина Любовь Михайловна.

**ХШ:** Какие проекты Вы предлагаете молодежи?

**АМ:** «Новый зритель» — просветительская программа, адресованная юной аудитории «Арсенала» от 3 до 18 лет, программа включает в себя четыре группы проектов, соответствующих четырём ступеням освоения языка искусства. Каждая группа проектов определяется возрастными особенностями участников и форматами работы.

«Тинейджерский Арсенальный Клуб» адресован старшим школьникам и студентам, интересующимся как традиционным, так и современным искусством.

**ХШ:** Какие цели у этих проектов?

**АМ:** Цель нового зрителя — создать условия для непрерывного поэтапного процесса изучения современной культуры. Главная цель работы «Тинейджерского Арсенального Клуба» — не только создать условие для расширения кругозора, но научить размышлять, задавать вопросы, также делиться своими размышлениями об искусстве с другими.

**ХШ:** Что нового Вы хотите принести в Ваш музей?

**АМ:** Главное для нас — усилить желание молодых людей изучать, исследовать и познавать искусство, вызвать у них интерес к литературе. Сейчас современное искусство становится всё более и более популярным из-за его необычности. Это вызывает крайний интерес молодёжи, так как они любят всё новое и необычное, в какой-то степени даже странное.

Екатерина ХУДЯКОВА, Ольга ШИПУНОВА.



## ИНТЕРВЬЮ С ТОМИНОЙ ОЛЬГОЙ НИКОЛАЕВНОЙ

**Ольга Николаевна Томина** – художественный руководитель-директор филармонии, заслуженный деятель искусств России, почётный гражданин г. Нижнего Новгорода, лауреат премии «Общественное признание», кавалер Ордена Почёта (Россия), кавалер Ордена Почётного Легиона Франции, Действительный член Академии Гуманитарных Наук (Академик).

**А. Шилова, О. Шипунова:** Как год литературы и год культуры отразились на репертуаре Нижегородской филармонии?

**Ольга Николаевна:** Филармония – учреждение культуры, поэтому каждый год посвящён культуре и её пропаганде. Но, конечно же, в прошедшем году у нас были такие акции, которые мы специально посвящали году культуры. Были знаковые события, отмеченные специальным логотипом «Выпущено к году Культуры»: Сахаровский фестиваль, фестиваль Гергиева и ещё несколько мероприятий, посвящённых году культуры.

**ШШ:** Появятся ли новые формы работы со зрителями?

**ОН:** У нас есть постоянная форма работы со зрителями – мы приглашаем их на концерты. Но, действительно, недавно у нас появилась новая форма работы – мы выпускаем анкету для зрителей, чтобы узнать их мнение о концертах. Хотим знать, что зрителям понравилось или не понравилось. Мы поддерживаем тесную связь с нашими зрителями. Анкетирование – это не только реклама, но и сотрудничество. Мы должны знать, что хотят услышать слушатели в новом сезоне. И на Художественном совете, формируя программу, мы учитываем пожелания тех, кто заполнил эти анкеты.

**ШШ:** Наши родители с восторгом вспоминают образовательные программы. А сегодня они есть?

**ОН:** Да, они есть. В нашем городе существует единственная в стране филармония школьника. Это методика нашей работы с детьми. Мы разрабатываем специальные программы для детей разного возраста, проводим около 1000 концертов для детей в городе и в области. Для каждого возраста своя программа. Для нас дети – самые главные персонажи.

**ШШ:** Чему отдаётся предпочтение в репертуаре?

**ОН:** Предпочтение отдаётся талантам и качеству. Трудно сказать, литературе или музыке, в филармонии они равноправны. Мы отдаём предпочтение классике, высокому мастерству артистов.

**ШШ:** Чего бы вы хотели получить от школ? Насколько важен для филармонии зритель-ученик?

**ОН:** Дети – это будущее. Филармония воспитывает нравы в обществе, культуру общества. Очень важно с детства пробуждать в ребёнке любовь к хорошей музыке и литературе.

Сейчас существует такое выражение: «Должно быть сбалансированное питание». Я считаю, что духовное воспитание должно быть сбалансировано. Ребёнок, прочитавший в детстве «Муму» Тургенева, уже никогда не будет мучить животных, ребёнок, который прочтёт «Дневник Анны Франк», навсегда станет антифашистом. Наша главная цель – приобщить как можно больше детей к музыке и к филармонии.

**ШШ:** Сахаровский фестиваль – это знаковое событие. А ещё у вас есть аналогичные?

**ОН:** Да, у нас много фестивалей. У нас был фестиваль эстрады, фестиваль национального искусства, фестиваль «Новые имена», многие дети, участвовавшие в этом фестивале, сейчас профессора в консерваториях, лауреаты международных конкурсов.

**ШШ:** Какое место в рейтинге по России занимает наш Кремлёвский концертный зал? И есть ли такой рейтинг?

**ОН:** Да, есть такой рейтинг. Он проводится регулярно различными акциями. У нас есть грамота, в которой наша филармония названа лучшей филармонией России. У нас вообще несколько грамот, где наша филармония названа одной из лучших в России.

**ШШ:** Вы гордитесь Нижегородской Филармонией?

**ОН:** Кремлёвский Концертный зал – это главный зал Нижегородской Филармонии. Нижегородская Филармония выезжает с концертами во многие школы, детские сады, дома отдыха, учебные заведения, научные центры, поэтому я горжусь филармонией, потому что она очень много выходит к людям с хорошими программами. В Кремлёвском зале всегда аншлаги. Я очень горжусь, а лучше сказать, люблю филармонию и наш Кремлёвский концертный зал.

Александра ШИЛОВА, Ольга ШИПУНОВА.

## ИНТЕРВЬЮ С ВИОЛОНЧЕЛИСТКОЙ АНСАМБЛЯ СОЛИСТОВ «MOBILIS» ОКСАНОЙ ЗЯБЛИКОВОЙ

**А. Шилова, О. Шипунова:** Расскажите немного о вашем ансамбле.

**Оксана Зябликова:** Наш ансамбль существует достаточно давно, с 2002 года. Руководителем является скрипач Родион Замуруев,

## ГОД КУЛЬТУРЫ

лауреат многих престижных международных конкурсов. Наш ансамбль состоит из семи человек: Родион Замуруев (скрипка соло), Виктор Чернелевский (фортепиано), Алексей Хуторянский (1-я скрипка), Анна Панина (2-я скрипка), Сергей Полтавский (альт), Оксана Зябликова (виолончель), Василий Довгань (контрабас).

**ШШ:** Нравится ли вам Нижегородская Филармония?

**ОЗ:** Я первый раз выступаю в филармонии. Мне нравится акустика, очень полётный эффект возникает, поэтому есть возможность играть масштабное форте.

**ШШ:** Какие музыкальные жанры вы будете исполнять на грядущем концерте?

**ОЗ:** Наш концерт приурочен ко дню рождения Пяццоллы, поэтому наша программа будет состоять непосредственно из сочинений этого композитора «Аргентинское танго».

**ШШ:** Выезжали ли вы когда-нибудь за границу с концертами?

**ОЗ:** Да, достаточно много. Если говорить обо мне, то не только в составе ансамбля солистов «Mobilis». Вместе с Родионом мы являемся приглашенными профессорами в одном институте в Японии. Каждые 2 года у нас большое турне по Испании вместе с ансамблем «Mobilis». Мы очень много гастролируем по России и за рубежом.

**ШШ:** Получал ли ваш ансамбль какие-нибудь музыкальные награды?

**ОЗ:** В номинации каких-либо музыкальных конкурсов данный ансамбль не очень вписывается. В данном составе наш ансамбль не подходит для номинирования на участие в различных конкурсах. Каждый из нас отдельно лауреат международных конкурсов. В составе ансамбля, к сожалению, участвовать в конкурсах невозможно, потому что такой состав.

**ШШ:** 2014 год был годом культуры, в связи с этим количество ваших концертов увеличилось?

**ОЗ:** Не сказать, чтобы количество концертов сильно увеличилось, но мы принимали участие в различных фестивалях, посвященных Году культуры.

Александра ШИЛОВА, Ольга ШИПУНОВА.



В Нижегородском художественном музее открылась выставка Николая и Святослава Рерихов. Я побывала там в один из первых дней выставки. Она называется «Объединяя народы», и название подобрано как нельзя точно: в картинах запечатлены пейзажи от русского зодчества до Гималаев. Даже в горных пейзажах Рериху удается запечатлеть героев разных времен и национальностей, настоящих и мифологических. И сама выставка, побывав в Ашхабаде и Грозном, а теперь разместившись в Нижнем Новгороде, служит объединению

## НОВОСТИ ИСКУССТВА

народов. Работы, выставленные в Нижегородском художественном музее, были подарены Рерихом Третьяковской Галерее, а оказались в Нижнем Новгороде! Прошлый год официально был объявлен годом культуры, и, по моему мнению, это пойдет на пользу для населения не только страны, но и нашего города. Я советую вам в свободное время посетить Нижегородский Художественный музей!

Елизавета ШАРАДЗЕ.

### РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1874–1947)

Николай Константинович Рерих — художник, ученый, путешественник, общественный деятель, писатель, мыслитель. Его многогранное дарование сравнимо по своей величине разве что с титанами эпохи Возрождения. Творческое наследие Н.К. Рериха огромно — более семи тысяч картин, рассеянных по всему свету, бесчисленные литературные произведения: книги, очерки, статьи, дневники. . . Николай Константинович Рерих родился 9 октября 1874 года в Петербурге в семье известного нотариуса Константина Федоровича Рериха. С детских лет его влекли живопись, археология, история и, прежде всего, богатейшее культурное наследие Востока. Все это, слитое воедино, позже дало удивительный результат и сделало творчество Николая Константиновича уникальным и ярким. В 1897 году Н.К. Рерих окончил Петербургскую Академию художеств и его дипломная картина «Гонец» была приобретена известным собирателем произведений русского искусства П.М. Третьяковым. В 1903–1904 гг. Н.К. Рерих вместе с женой совершает путешествие по древнерусским городам России. Они побывали более чем в 40 городах, известных своими древними памятниками. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры. Результатом путешествия стала не только большая серия картин художника, но и статьи Н.К. Рериха, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры. К этому же периоду относятся и работы художника на тему христианства, исполненные в виде росписей и эскизов мозаик для российских храмов. Многогранный талант Николая Константиновича Рериха ярко проявился в его работах для театральных постановок. Николай Константинович познакомился с трудами выдающихся мыслителей Индии — Рамакришны и Вивекананды, с литературным творчеством Р. Тагора, вместе они изучали Упанишады. Знакомство с философской мыслью Востока нашло свое отражение в творчестве Н.К. Рериха. Если в ранних картинах художника определяющими сюжетами являлась древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса, первозданное величие еще не тронутой природной стихии («Город строят», «Идолы», «Заморские гости» и др.), то уже с середины 1900-х годов тема Индии и Востока все чаще звучит на его полотнах и в литературных произведениях. В мае 1917 года из-за тяжелой болезни легких Н.К. Рерих по настоянию врачей вместе с семьей переезжает в Финляндию.

Валерия АРЯМИНА.

### РЕРИХ СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ (1904–1993)

Имя Святослава Николаевича Рериха пользуется глубоким уважением в России как имя, составляющее в ряду других имен мировую славу русской культуры. С.Н. Рерих родился 23 октября 1904 года в Петербурге в семье уже тогда знаменитого русского художника, ученого, писателя и поэта Николая Константиновича Рериха. С 1914-го по 1916 год Святослав Николаевич учился в гимназии К.И. Мая, именно там он получил первые уроки рисования. Отец часто брал его с собой в археологические поездки по древнерусским городам, где он изучал историю и культуру Руси. С 1916-го по 1918 год он вместе с семьей живет в Финляндии, где в 13-ти летнем возрасте, он пишет первый портрет отца. С 1918-го по 1920 год живет в Лондоне, где готовится поступать в Академию архитектуры. Продолжая занятия живописью, участвует вместе с отцом в создании декораций к постановкам опер «Снегурочка», «Садко», «Князь Игорь». С 1920 г. живет в США, поступает учиться в Колумбийский университет на архитектурное отделение и после окончания получает степень бакалавра. В это же время пишет много картин, занимается книжной иллюстрацией и графикой. С 1923 г. Святослав Николаевич — директор Международного центра искусств «Корона Мунди» в Нью-Йорке, который основали его родители. Подлинный большой успех пришел к Святославу Рериху в 1926 году. На выставке, посвященной 150-летию Филадельфии, им была получена главная награда — Гран-при. В 1931 году, закончив учебу, Святослав Николаевич переезжает из США в Индию в долину Кулу к своей семье. Все больше и больше своего времени он отдает живописи. Творчески восприняв многие художественные идеи и убеждения своего отца, Святослав Николаевич превращается в самобытного, оригинального художника. Изучая культуру, искусство и философию Индии, создает множество замечательных полотен. Его персональные выставки, проходившие в Советском Союзе в 1960-м и в 1974 гг., пользовались громадным успехом. Святослав Николаевич был также выдающимся общественным деятелем. Его многосторонняя деятельность была высоко оценена в России и других странах. Он почетный академик Академии художеств СССР, лауреат Международной премии имени Дж. Неру, почетный член Болгарской академии искусств. В Индии он награжден высшей наградой этой страны — «Падша-Бхушан».

Валерия АРЯМИНА.

### ДАНИЛ ПИНАЕВ



### ПРОБА КИСТИ



«ДЕВЯТИВЭШКА». Печатный орган учеников 9 В класса и их родителей МБОУ лицей № 8.

Лит. редактор: САПОЖНИКОВА И.Б. Тех. редактор: ЧУРИН А.Ю. Корреспонденты: ученики 9-В класса и их родители. Фотографии: Арсения СУЧКОВА, Александры ШИЛОВОЙ.

В газете использовались материалы из Интернета. Отпечатано в типографии «Activ print». Тираж 35 экз.