

Казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры "Няганская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

**Музыкально-литературная программа, посвященная 70-летию Великой Победы**  
**"Как искусство помогало жить и побеждать!"**  
**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**  
***(7-11 классы)***

Подготовила:  
Учитель музыки  
Е.В.Рыбакова

Нягань, 2015г.

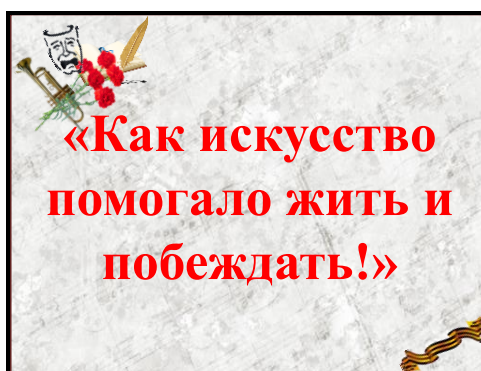
**Цель:** пробудить у учащихся интерес к творчеству деятелей культуры времен Великой Отечественной войны, воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому нашей страны.

**Задачи:**

- ✓ способствовать формированию патриотического воспитания;
- ✓ воспитывать музыкальную культуру, представления о прекрасном;
- ✓ развивать устную речь учащихся, навыки публичного выступления;
- ✓ формировать знания о культурно-историческом наследии; расширять кругозор учащихся;
- ✓ развивать познавательную деятельность, активность, память, положительный эмоциональный опыт.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация Microsoft Office PowerPoint 2007, фортепиано, журнальный столик, настольная лампа, книга "Летопись Великой Отечественной войны", свечи.

**Ход мероприятия**



(сл.№1)

**1 ведущий:** - Солнце вновь встаёт над нашим городом, над нашей страной и благодатными лучами согревает всё, что мы любим, что нам так дорого, всё, чем мы живём.

**2 ведущий:** - Мы - поколение XXI века, счастливое поколение. Мы не ощутили на себе, что такое война, о ней мы узнаём из книг и кинофильмов, из произведений искусства, из рассказов ветеранов.



(сл.№2)

**Песня «Белый снег войны»**

*(исполняет солистка вокальной студии "Этюд",  
средняя группа хореографической студии "Ералаш")*

**1 ученик:** Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятьях тишины.  
Осталось хрупкое мгновенье  
До первых выстрелов войны.

**2 ученик:** Через секунду мир взорвётся,

Смерть поведёт парад-алле,  
И навсегда погаснет солнце  
Для миллионов на земле.

**3 ученик:** Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть не быть.  
И это жуткое мгновенье  
Нам никогда не позабыть.



(сл.№3)

**1 ведущий:** - Начало Великой Отечественной войны не остановило развития культуры нашей страны. Песни, стихи, музыка, картины, кинофильмы рассказывали о подвигах людей. Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но это не так. Пушки гремели, но музы не молчали! Искусство было сильнее, чем обычное оружие - оно поражало не тело, а душу.



(сл.№4)



(сл.№5)

**2 ведущий:** - Сегодня мы вас познакомим с удивительными событиями, происходившими в годы Великой Отечественной войны и доказавшими великую силу искусства.

**1 ученик:** Была война, прошла война,

Над полем боя тишина.  
Но по стране, по тишине,  
Идут легенды о войне.

**1 ведущий:** - В эти суровые годы культура и искусство оказались очень востребованными, они вдохновляли людей на героический труд и ратный подвиг.



(сл.№6)

**2 ведущий:** - Много фронтовых легенд о выступлениях концертных бригад на передовой и в тылу. С началом войны театры не прекратили свою деятельность. Из артистов создавались фронтовые бригады, которые выезжали с концертами на боевые корабли, на фронт, в учебные полки, в госпитали и на заводы. Порой, давая по два-три концерта в день, весёлой шуткой, острым словом, патриотической и лирической песней поднимали настроение, вдохновляли на подвиги и труд.

**Видеофильм "Выступление концертных бригад"**

**2 ведущий:** - В годы войны работали все театры: оперный и театр музыкальной комедии, драматический и театр кукол.



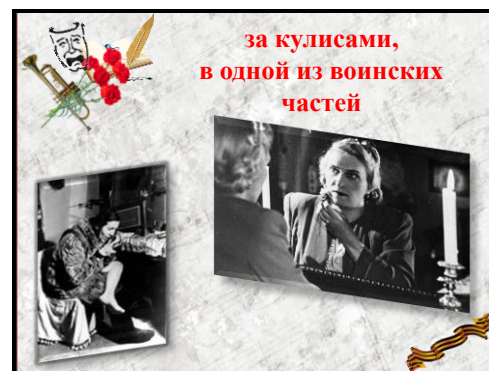
(сл.№7)

**1 ведущий:** - Из воспоминаний оперной певицы Надежды Вельтер:

**1 ученица:** - "На опере "Кармен" многие певцы хора были настолько истощены, что могли петь лишь сидя. Нам солистам приходилось тратить немало труда, чтобы с помощью пудры, грима и костюмов выглядеть жизнерадостными актёрами. Мы очень изменились. Костюмы болтаются, на руки приходится одевать длинные перчатки, на плечи - пелерину. Хочется чем-нибудь "завесить" и постаревшее лицо. Ещё одна сложная проблема вставала перед балетной труппой - туфли-пуанты. изнашивались они быстро и нашим балеринам приходилось самим их штопать. Обшивали обрывками найденных дома шёлковых ленточек".



(сл.№8)



(сл.№9)

**2 ведущий:** - Легенда из истории театральной жизни блокадного Ленинграда. 18 октября 1942 года Блокадный театр открылся премьерой спектакля "Русские люди". Условия, в



которых работал театр, были почти полевые: часто не было света, актёрам и зрителям приходилось пережидать бомбёжки и артобстрелы в бомбоубежище, а затем возвращаться и доигрывать, досматривать театральное действие. Людей не хватало, артистам приходилось всё делать самим: и ставить спектакли, и мастерить декорации, и подбирать костюмы.

**1 ведущий:** - Ни один спектакль невозможно сыграть без художника, костюмера, гримёра, декоратора. Помимо хорошего вкуса, немало изобретательности требовалось от них. В обычных условиях костюмы легко было подкрахмалить, но крахмала-то тогда в Ленинграде не было совершенно: его съели ещё в 1941 году!

(сл.№10)



Художник Роман Гуров изобрёл какой-то состав, куда входило немного столярного клея, сам подкрахмаливал костюмы, и они становились не хуже, чем в мирное время.

**1 ведущий:** - Из воспоминаний оперной певицы Галины Павловны Вишневской.

(сл.№11)



**2 ученица:** - "Мне тогда было 16 лет, и я впервые слушала оперу "Пиковая дама" в театре. При первых звуках увертюры зал забелел белыми платками: зрители утирали счастливые слёзы. То волнение, потрясение, которое я пережила там, было не просто наслаждением от спектакля. Это было чувство гордости за свой воскресший народ, за великое русское искусство, которое заставляет всех нас полумертвецов: оркестрантов, певцов, танцоров, публику объединиться в этом зале, за стенами которого воеет сирена воздушной тревоги и рвутся снаряды".

**Видеофильм** (Концертные бригады)

(сл.№12)



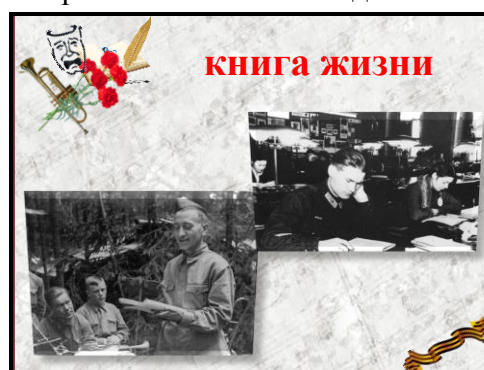
**2 ведущий:** - Есть в летописи Великой Отечественной войны негромкая, но важная легенда о мужестве сотрудников библиотек. Их деятельность в годы войны - это огромный пласт дел, событий, имён. За период войны библиотечная сеть России понесла большие потери. Было уничтожено 43 тысячи библиотек и более 100 миллионов книг. Но несмотря на все трудности, библиотекари проводили просветительную работу с населением вне стен библиотеки, выходя непосредственно на линию фронта, на предприятия, в госпитали.

**1 ведущий:** - Война - ужасное и страшное слово, приносящее людям одни несчастья и только горе!



(сл.№13)

Вы скажете: "Разве было время для чтения?" Но будем помнить, что именно книга сотворила русского человека и ей придавалось огромное значение в годы войны.



(сл.№14)

**2 ведущий:** - *Историк Александр Самсонов пишет о тревожных днях октября 1941 года:*

**1 ученик:** - "В читальных залах библиотек работали библиотекари, научившиеся преодолевать страх, дежуря на крышах под бомбёжками. Ведь главной задачей было - сохранить книжные фонды".



(сл.№15)

**1 ведущий:** - Особым видом обслуживания в годы войны было шефство над госпиталями, где сотрудники библиотек читали раненым газеты, книги, делили с ними маленькие радости, писали письма, помогали разыскивать пропавших родственников и наводить разные справки, устраивали выставки. Библиотекари выслушивали горести пациентов. Один из красноармейцев, находившийся на излечении, сказал корреспонденту местной газеты: "Библиотекарь не хирург и не терапевт, но всё же лечит. И его лекарство — книги".

**Видеофильм** (о библиотеках)

**1 ведущий:** - Библиотекари честно трудились, стараясь, по возможности, помогать фронту, несли людям тепло и свет, что тоже было необходимо в тяжёлую годину Великой Отечественной войны.



(сл.№16)

**2 ведущий:** - Когда говорят о детях блокадного Ленинграда, обычно вспоминают Таню Савичеву, лист её дневника, известного сегодня на всех континентах. Но были и другие маленькие девочки, и мальчики, по разным причинам оставшиеся в осаждённом городе. Только чудо спасло от голодной смерти Валентина и Нелли, Гену, Веру и Валью. Это про них следующая легенда.



(сл.№17)

**1 ведущий:** - Зимой 1942 г. старший лейтенант Обрант Аркадий Ефимович - до войны руководитель хореографического коллектива Дворца пионеров, нашёл своих бывших кружковцев и привёл в часть тех, кто не был эвакуирован и мог дойти. Ему удалось собрать всего лишь девять крайне истощённых ребят.



(сл.№18)

После лечения они вошли в состав Ансамбля Политотдела 55-й армии. Но уже через месяц Аркадий Ефимович подготовил с ними несколько танцевальных номеров.

**Видеофильм** (о хореографическом ансамбле)



(сл.№19)

**2 ведущий:** - Первый концерт на фронте состоялся 30 марта 1942 года для сандружинниц и врачей. Ребята танцевали, преодолевая слабость. А в зрительном зале плакали девушки-сандружинницы, невозможно было удержаться от слёз при виде измождённых блокадных детей, старающихся из последних сил весело и темпераментно плясать. Ансамбль дал более трёх тысяч концертов для бойцов Ленинградского фронта и жителей города.

**Видеофильм** (танец «Тачанка»)

**1 ведущий:** - 9 мая 1945 года, во время торжеств, посвящённых Дню Победы, юные танцоры исполняли ликующий "Марш Победы". Они по праву заслужили высокую честь участвовать в этом празднике. Подобной чести были удостоены многие артисты, выступавшие в этот незабываемый день на площадях нашей страны перед многотысячными зрителями.



(сл.№20)

**2 ведущий:** - Танец "Свечи" мы посвящаем памяти всех деятелей искусств, которые своим творческим подвигом приближали День Победы.



(сл.№21)

**Танец "Свечи"**

(исполняет старшая группа хореографической студии "Ералаш")

**1 ведущий:** - Сегодня, спустя 70 лет со дня Победы над фашистской Германией, слово и музыка, произведения живописи и кино помогают нам постичь меру горя, ужаса и страданий перед фашизмом.



**Когда грохочут пушки,  
музы не молчат**



(сл.№22)

**2 ведущий:** - Искусство давало огромную силу нашему народу для борьбы и веры в Победу!

**Песня "Музы не молчат",  
музыка Г. Мовсисяна, стихи Н. Нефедова  
(исполняют все участники мероприятия)**