

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2014- 2015 учебный год, школьный этап, 10 класс.

### 1. Анализ поэтического текста Дайте интерпретацию стихотворения. 10б.

В каком состоянии пребывает лирическая героиня? Что такое вдохновение?

#### А.А.Ахматова Творчество

Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один, все победивший звук.  
Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растет трава,  
Как по земле идет с котомкой лихо...  
Но вот уже слышались слова  
И легких рифм сигнальные звоночки, -  
Тогда я начинаю понимать,  
И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь. 5 ноября 1936

#### 2. 1. По данному отрывку назовите автора и его произведение. (3б.)

а) «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».

б) «...а дорога тут с большака свертывает, и идет особый поворот верст на пятнадцать к монастырю, который называется П... пустынь. Дорожку эту монахи справили, чтобы заманчивее к ним ездить было: преестественно, там на казенной дороге нечисть и ракиты, одни корявые прутья торчат; а у монахов к пустыне дорожка в чистоте, разметена вся, и подчищена, и по краям сажеными березами обросла, и от тех берез такая зелень и дух, а вдаль полевой вид обширный... Словом сказать — столь хорошо, что вот так бы при всем этом и вскрикнул...»

в) «Покой был известного рода; ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устроивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною, как смоль, бороною.»

#### 3. Прочитайте предложенный стихотворный отрывок. Назовите произведение, из которого взят отрывок. Назовите автора произведения. Определите жанр произведения. (3б.)

*Раз в крещенский вечерок*

*Девушки гадали:*

*За ворота бабмачок,*

*Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.*

4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ — всё это жанры эпоса.
- б) Если роман написан стихами, то он относится к лирике.
- в) Эпilog — это заключительная часть большого повествовательного произведения.
- г) Эпиграмма — это вступление к большому литературному произведению.
- д) В строке «Как сладко **дремлет** сад темно-зеленый» (Ф. Тютчев) выделенное слово является олицетворением.

5. Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного персонажа, относящегося к другому произведению.

а) Назовите оба произведения; б) укажите, какой персонаж является «исключением»; в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

6. Прочитайте высказывание К. Паустовского: "Наша поэзия богата аллитерациями. Она передает любые звуки и ритмы. " Аллитерация – это..." (закончите фразу). Докажите правомерность высказывания писателя, основываясь на 1-2 конкретных примерах.

7. В XIX веке широко расцвел жанр эпиграммы. Вспомните или подумайте, кому, чему приведенные ниже эпиграммы могли быть адресованы или на какой случай создавались они?

**П. Карабанов**

Орфей когда играл,  
К вниманию древа и камни возбуждал,  
А ты когда играешь,  
Нас в камни претворяешь.

**А.С. Пушкин**

Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он – друг и брат.

**А.С. Пушкин**

Полу-милорд, полу-купец,  
Полу-мудрец, полу-невежда,  
Полу-подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.

**Степан Петрович Шевырев**

Певец любви, уныния и неги  
Пришлет тебе лежалый пук элегий, -  
И ты его скорей в журнал пихать  
Торопишься, чтоб от потомства спрятать.  
Да как ему не скучно их писать,  
И как тебе не скучно их печатать?

**Н.А. Некрасов**

Толстой, ты доказал с терпением и  
талантом,  
Что женщине не следует «гулять»  
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-  
адъютантом,  
Когда она жена и мать.

8. Напишите самостоятельно эпиграмму (на нелюбимый школьный предмет, какого-либо писателя и его произведение, современный сериал, фильм и т.п.).