**Тема:** **А.С. Пушкин. «Цыганы». Система образов. Романтический конфликт в поэме и своеобразие его развития. Система образов.**

**Цели:**

* Актуализировать знания учащихся о романтизме как литературном направлении, его отличительных чертах, об особенностях пушкинского романтизма.
* Показать особенности поэмы “Цыганы” как романтической поэмы (приемы раскрытия характера героев, своеобразие разрешения проблемы человеческой свободы в поэме, изобразительно – выразительные средства).

Тип урока: усвоение новых знаний

Оборудование: текст произведения, портрет писателя

Ход урока

**1.Орг.момент**

**II. Вводная часть**

Ребята, прежде чем начать изучение новой темы, я бы хотела, чтобы вы ответили на мои вопросы и из первых букв ваших ответов, составили фамилию писателя, произведение которого мы будем изучать на уроке.   
1.Главный член предложения, отвечающий на вопрос Кто? Что? ( Подлежащие)   
2.Рыба , имеющая несколько названий :речной, европейский, обыкновенный. Вид хищных, занесен в Красную книгу (Угорь)   
3. Акакий Акакиевич Башмачкин, герой какой повести Гоголя ? « Шинель»   
4. В каком звании был Тушин в романе» Война и мир»( капитан)   
5. Самый распространенный сочинительный союз (и)   
6.Какая неизменяемая часть речи, обозначает признак действия, признак другого признака, реже признак предмета? ( наречие)   
Правильно, ребята! Это Пушкин.   
**II. Актуализация знаний**  
1. Сообщения учителя   
Сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина.   
Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье (отец его был майор в отставке).   
Семья принадлежала к самой образованной части московского общества. В их доме собирались поэты, художники, музыканты. Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски. Не случайно его прозвище в Лицее было «француз».   
В 12 лет, получив начатки домашнего воспитания (довольно беспорядочного), Александр был отвезен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение - Царскосельский Лицей под Петербургом. Это было место, где располагалась летняя резиденция русских императоров.   
Пушкин сохранил лицейскую дружбу и культ Лицея на всю жизнь. Лицеисты выпускали рукописные журналы и уделяли много внимания собственному литературному творчеству.   
Лицей заменил Пушкину детство. Но лицей был окончен - детство прошло. Началась жизнь…   
Цыганы» — последняя южная романтическая поэма Александра Сергеевича Пушкина. Проведя несколько дней в таборе бессарабских цыган, стихотворец работал над поэмой с января по октябрь 1824 года, сначала в Одессе, потом в Михайловском. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года. На сюжет поэмы С. Рахманинов написал в 1892 г. свою первую оперу «Алеко».   
Поэма рассказывает о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко, который оставил «неволю душных городов» ради степного приволья. На протяжении двух лет он кочует по степи вместе с вольными цыганами и своей любимой.   
«Цыганы» воспроизводят базовую коллизию «Кавказского пленника» (1821), восходящую к повести Шатобриана «Атала» (1801): разочарованный байронический герой не в состоянии раствориться среди «благородных дикарей», хотя и страстно желает этого. В этой поэме Пушкин постепенно освобождается от своего былого байронизма; налицо «эволюция от свободного, сладкозвучного и ласкающего стиля его юности к суровой красоте последних вещей» (Д. С. Мирский)[1].   
**III. Формирование новых понятий и способов действия**1. Выразительное чтение   
Учитель под лирическую музыку читают эпилог поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».   
2. Беседа   
- В эпилоге автор раскрывает нам основную тему этого замечательного произведения. Какова она? Главная тема – свобода личности, вольница.   
- Как вы думаете, почему поэма, посвященная теме свободы, воли, заканчивается словами «…И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет»?   
Пушкин показывает, что свобода не всеми понимается одинаково, что свобода поступков одного человека может причинять горе другим людям.   
- Эта мысль и стала основной идеей поэмы «Цыганы».   
- Но так ли уж свободен и счастлив этот дикий народ, как думал Алеко, стремясь в цыганский табор? Давайте попробуем разобраться в этом. Обратимся к началу поэмы. Какую картину вы представляете, читая этот отрывок?   
Цыганы кочуют по степям Бессарабии, они ночуют в изодранных шатрах под звездами, несмотря на это их сон мирный, жизнь в таборе идет своим чередом. Они привыкли к воле, их не смущают бескрайние степи, вечное движение, непогода, они просто живут.   
- В чем привлекательность такой жизни?   
Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики.   
- Кто из героев поэмы олицетворяет эту вольную жизнь? Является символом вольности?   
Земфира.   
А вот романтиком автор считает другого героя. Кого? Алеко.   
Опишите его (работа с текстом)  
Он жаждет свободы, он сменил жизнь среди богатого народа «на бродящую бедность и волю», как говорит старый цыган. Он с презрением отвергает общество, где люди стыдятся любви, гонят мысли, просят денег и цепей, ставит себя выше этого общества. Алеко стремится к свободной жизни «естественного» народа, далекого от цивилизации, т. к. считает, что они свободны от страстей и пороков просвещенного общества, от корыстолюбия и тщеславия.   
- Скажите, а как Алеко попал в цыганский табор?   
Именно Земфира приводит его в табор, объясняя отцу, что Алеко тоже хочет быть цыганом. И тут же называет себя его подругой.   
- Как отец реагирует на это? Зачитайте.   
Цыган рад гостю. Он приглашает Алеко остаться под «сенью шалаша», пробыть в нем столько, сколько он сам захочет. Старик не противится мгновенному увлечению дочери, он предоставляет ей полную свободу, как и Алеко. Они вправе сами сделать выбор своего жизненного пути.   
- И они сделали этот выбор: Алеко остался в таборе, живет жизнью цыган, он свободен, как ему кажется. И так пролетели 2 года.   
- Почему несчастлив Алеко?   
Земфира изменилась. Она уже не так относится к нему, разлюбила его.   
Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и увидев смятение в душе Алеко, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты, принятия свободы чужой воли.   
- Что это за история? Зачем ее рассказывает старик?   
Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна.   
- Что говорит Алеко, выслушав рассказ старика?   
Что он не такой. Ничто его не остановит. Он не простит измены. Он готов даже спящему, т. е. беззащитному человеку отомстить. Алеко не умеет и не хочет ценить свободу других людей. Он не задумываясь посягает на нее.   
- Какую жестокость совершает Алеко, когда видит Земфиру с ее новым возлюбленным?   
Он убивает девушку.   
- Итак, мы видим, что герои попадают в сходные ситуации, но как по-разному решается конфликт! Сопоставляя героев, автор показывает два разных понимания свободы - эгоизм Алеко и великодушие Старика.   
- А что такое свобода для Земфиры? Для Старика?   
Для Земфиры свобода – веселая беззаботная жизнь, которая ни к чему не обязывает. Она ничего не требует и хочет, чтобы и от нее тоже ничего не требовали.   
Для Старика свобода – это покой, это жизнь в согласии с собой и другими. Он понимает свободу, как умение прощать и понимать других.   
- А как понимает свободу автор?   
Он любит своих героев, соглашается со стариком, с сожалением расстается с Алеко. Любуется Земфирой. И всем своим произведением показывает, что «цивилизованному» человеку нельзя жить в мире, где царят законы вольницы. Появление Алеко в «диком», нетронутом просвещением мире, привело к кровавой драме.   
- А.С. Пушкин не дает прямого ответа на вопросы «Что значит быть свободным?», «Может ли человек быть свободным?» Он предоставляет читателю право самому ответить на них.   
**IV. Применение. Формирование умений и навыков**1. Творческое задание. Составление кластеров. - Как понимает человеческую свободу Алеко и старый цыган? ( класс делится на 2 группы, каждая группа выполняет определенное задание)

**V.Подведение итогов урока.** Выставление оценок .Этап рефлексии

VI.**Домашнее задание**Выучить наизусть отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».