**СоболеваС.С.**

**Журавлиный крик сердца**

Я люблю поэзию курских авторов. Она дорога мне еще и тем, что она прочно связана с нашей «большой» литературой , опирается на ее лучшие традиции, классиков.

Возьмем, к примеру, сборник стихов Дмитрия Сухочева «Три тополя». Уже с первых строк ощущается перекличка со многим стихами С.Есенина.Читаем у классика:

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя,

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля...

Здесь боль, и восторг, и восхищение, и вся необъятная Русь..

Почти такая же картина и у Сухочева, который

признается в том, что его душа болит, а сердце плачет не просто по милым, щемящим картинам русской природы, по улетающим журавлям… Ему больно за прозрение, за ошибки горькие в судьбе:

От меня давно умчались грезы,

Я живу и вижу, что вдали.

Но клянусь – накатывают слезы,

Когда в небе плачут журавли.

Крик несется с песней издалека,

Приближаясь жалобно к тебе,

Упрекая, как бы без упрека,

За ошибки горькие в судьбе.

Упрекая всех нас в непочтенье

К старикам, обрядам и церквам,

Унося для них слова прощенья

По российским скошенным полям

За луга, селенья и речушки

К колокольням стареньких церквей.

Есть черта особая у русских -

Молча слушать крики журавлей.

(«Журавлиные крики»)

Как и у Сергея Есенина, у Дмитрия Сухочева есть свой клочок поэтической земли. Так и хочется повторять и цитировать его стихи, в который немного наивно, но достоверно продолжена тема деревни:

Был вчера я что-то невеселым

И стихи читал своим друзьям,

Как тоскую я по русским селам,

По родным заброшенным краям.

……………….

Там и тополя к плетню соседа

Рядышком с омшаником отца.

К речке хода нет и даже следа,

Лишь ракитник старый без конца.

Потому, когда стихи читаю,

Вижу все, как будто рядом даль.

Жизнь вернуть обратно не мечтаю,

Но деревню милую мне жаль.

(«Там мои березки у речушки»)

Подкупает святое отношение к святому:

Для меня все это в жизни свято:

Русь, березки, кони на лугу….

Про Россию с ширью необъятной

По-другому спеть я не могу.

Такие стихи очищают души заблудших и не помнящих родства. Они очень важны особенно сейчас, когда мы начинаем выходить из времени бездуховности, попсы и упаднического так называемого «искусства».

«Чистые, звонкие, голосистые» - так говорим о стихах Есенина, так можно сказать и о стихах Сухочева.

Как прекрасны русские березы

В зелени белеющих стволов,

Как они весной роняют слезы,

Оживая после зимних снов.

На опушках рощ, лесов гурьбою

Стройные красавицы стоят,

Тихо шелестят между собою…

На Руси березу люди чтят.

Плакал у берез Сергей Есенин,

Слушал шум берез в слезах Рубцов –

Это все идет из поколений,

Вместе с Русью дедов и отцов.

(«Русские березы»)

Береза становится излюбленным предметом восторга и необъяснимой любви поэта. Он ощущает свою дружескую связь с этим деревцем.

Спущусь крутой тропиночкою к речке

И проведу у ней вечернюю зарю.

Послушаю там песню удалую

Соловушки – в ней что-нибудь пойму.

И на пригорках нежно, молодую

Березоньку-подружку обниму.

Стихи о природе у Сухочева словно точные акварельные зарисовки:

Синь-синева, волшебный перезвон.

И бабочки расцветные порхают.

Березоньки рядком со всех сторон,

Как поясочком рощу украшают.

Или еще - стихотворение «Оттепель». Об этой поре писал и Сергей Есенин, но Дмитрий Сухочев нашел свои краски:

Снег поник, в проталинах чернеет,

С крыш сосульки падают звеня.

Оттепель – она лишь так умеет

Дать природе капельку огня.

Нежным, трепетным чувством пронизаны стихи двух поэтов, посвященные своим матерям. У Сухочева они так и называются по-есенински: «Письмо к матери», «Ожидание матери» и т.д.

В деревенском домике старушка

Новый год встречает у окна.

На столе две рюмки, одна кружка –

Третий год живет она одна.

………….

Жди, родная, мы к тебе приедем.

Новый год все встретим у тебя.

Ждет седая, ждут ее соседи,

На дорогу снежную глядя…

Особой страницей в поэзии Дмитрия Сухочева выделяется гражданская лирика.

В «Ветеранских снах» мы читаем:

Прикорнет наш солдат, ему снятся во сне

Его взвода в окопах ребята,

И пожары боев, соловьи по весне.

Бугорок и пилотка комбата.

А в «Курской дуге» воспет великий курянин-солдат:

Сынов полегло здесь немало,

Но родина помнит бойцов.

Ведь Русь с князя Игоря знала

Про храбрость курян, их отцов.

\*\*\*

В победную вписаны арку

Они все, как память, чисты,

Седым ветеранам под чарку

С великим почтеньем цветы.

Д.А.Сухочев откровенен и правдив в своей лирике. Порой даже наивен.

Но ведь курские источники бьют чисто!

А соловьи курские, конечно же, и в стихах поют по-своему и не фальшиво.

Дмитрий Сухочев создал ряд прекрасных произведений, которые заполняют пустоту, ведут к нравственному обогащению. Его лирика здорова и напориста, возвышенна и благородна. И да будет услышан во всей России журавлиный крик сердца поэта!



Соболева Светлана Семеновна