

**Работа над рассказом с учетом его
жанровых разновидностей.**

Одним из самых распространенных в детском чтении жанров литературы является рассказ.

В основе рассказа для детей лежит повествование о каких-либо событиях действительности, т.е. главным, устойчивым признаком жанра считается определенным образом организованный сюжет - осознанная и воплощенная писателем в произведении система событий, в которой раскрываются конфликт и характеры в определенных условиях социальной среды. Повествования в рассказе представлено в небольшом объеме, обеспечивающем тематическую однородность произведения, ограниченное число действующих лиц, единство и замкнутость действия. Жизненный эпизод, избранный писателем для детского произведения, отличается, как правило, отчетливым идейным смыслом.

Такие признаки жанра дают понять, что рассказ полезен и удобен как учебный материал по чтению. Жанр, обладающий большой художественной емкостью, позволяет писателю, высветив характерное явление действительности, познакомить с ним читателей.

Учителю на уроке жанр позволяет организовать целостное, полное, эмоциональное восприятие произведения.

Методическая наука не раз указывала на то, что жанровая специфика рассказа соответствует и запросам читателя – ребенка. Детей увлекает подробное развитие действий, другие эмоционально - окрашенные компоненты сюжета. Несомненно воспитателю пользу приносит анализ отношений участников событий, характеристика поступков персонажей.

Много полезного дает анализ сюжета при обучении пересказу. Чтобы освоить причинноследственные связи действий и характер отношений действующих лиц, содержание сюжета требует постановки ряда вопросов. Причем это может быть или последовательная цепочка вопросов, или 1-3 ключевых вопроса, вокруг которых завяжется диалог (монолог). Далее композиционно – языковые особенности сюжета закономерно определяют вид пересказа:

а) последовательное повествование; развернутое повествование в хронологической последовательности включающее в себя все компоненты сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, иногда эпилог. Подробный пересказ.

б) Краткий пересказ. Повествование непоследовательное с разрозненной экспозицией, вставками, лирическими отступлениями.

в) Повествование от первого лица

г) Повествование от третьего лица

Задача учителя – непременно определять композиционно – языковую специфику сюжета и использовать ее в методике работы над

рассказом. Форма произведения (от какого лица идет повествование) должна способствовать виду пересказа.

Особое внимания учителя заслуживает сложный тип структуры, которую имеют произведения, не создававшиеся специально для детей, но вошедшие в детское чтение по принципам значимости и доступности. (Былины, легенды, мифы, отдельные рассказы, содержащие исторический материал).

У младших школьников мал опыт исторического времени, поэтому такие разновидности рассказов, как историко – героический, историко – биографический, требуют вводных и дополнительных работ на уроке: вступительное слово учителя с целью введения детей в обстановку действия, чтение познавательных статей на заданную тему, беседы с элементами словарных толкований, показ исторических картин, портретов.

Литературоведческие классификации могут дать учителю систему моделей рассказа, однако они не указывают тех признаков жанра, которые характеризуют рассказ в качестве учебного материала для чтения и важны в методике работы с ним.

Основные виды работ по статье:

- самостоятельное чтение;
- анализ содержания;
- словарные объяснения с использованием приемов разбора слов по составу, логического определения, подбора синонимов, составление плана для полного пересказа,
- выделение тематического словаря текста.

Все это приучает детей к самостоятельному осознанному освоению познавательных (учебных тестов).

Основные виды работ по рассказу:

- представление книги, из которой читается изучаемое художественное произведение,
- характеристика героев и выработка к ним своего отношения;
- словарная работа с элементами занимательной игры;
- выборочный пересказ текста с опорой на иллюстрацию;
- работа над выразительностью чтения.

Эти виды работ создают предпосылки для эстетического воспитания художественных произведений.

Несомненно, что такие разные виды работ по чтению определялись в соответствии с жанровой спецификой читаемого произведения.