

ШКОЛОПОЛИТЕН



Читайте в рубрике «Лица», стр. 4

Информационно-познавательный журнал № 3 (24), 2012 г.

Основан в сентябре 2005г.

Информационно-
познавательный
журнал
Основан в сентябре
2005 года
Выходит 3 раз в год

Учредитель –
Администрация МКОУ
«Тегульдская
средняя
общеобразовательная
школа»

Главный редактор
И.А.Галкина
Отв. секретарь
Н.В.Плютова
Компьютерный набор
Плютова Н.
Сосковец Г.
Жаврина Д.
Ашов П.
Галкина И.
Калмыкова Л.

Общественный совет
И.А.Галкина
Н.В.Плютова

Адрес редакции
С.Тегульдет,
ул. Советская, 3,
кабинеты 8, 16
телефоны: 2-10-32,
2-18-07, 2-18-44

Отпечатано
ЗАО «ТСОШ»
с. Тегульдет
Тираж 10 экз.

©Журнал

Содержание

С
О
Д
Е
Р
Ж
А
Н
И
Е

Страничка редактора	3
Лица	4
Наши духовные ценности	5
Реально	6
Наука ученичества	9
Страницы библиотечной палитры	11
Нам пишут	14
Из жизни школы	15
Наша фотогалерея	17
Реклама	18

От издателей журнала



Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать. «В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем клекот и грай, и свист, и щебет птичий. В нем громы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем — вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...

Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на - 3 - зовет его — его язык...» Каждое слово в русском языке несёт в себе неповторимый, глубокий образ. Сегодня мы перестаём видеть образы в произносимых нами словах, всячески сокращаем, перевираем, меняем их изначальный, сакральный смысл! А ведь сколько глубины в нашем родном языке! Для русского человека искусство слова, как и искусство в целом — это своего рода Библия, его национальный архетип, личный способ бытия. Эту мысль Иосиф Бродский подчеркнул в своей Нобелевской лекции, прочитанной в 1987 году. По его мнению, не человек диктует, какой быть литературе, а литература диктует, каким быть человеку. Еще ранее об этом же говорил Л. Толстой. Он приписывал искусству, литературе животворную функцию. По его мнению, совокупная жизнь людей, обычаи: так-то обращаться с родителями, с детьми, с женами, с родными, с чужими, с иностранцами, так-то относиться к старшим, к высшим, так-то к страдающим, так-то к врагам, к животным — все, что соблюдается поколениями миллионов людей без малейшего насилия, но так, что этого нельзя поколебать; все это — порождение искусства, литературы и языка.

Давайте не будем забывать об этом!

А наш сегодняшний номер посвящен чтению.





Путь к успеху.

Победить на областной олимпиаде сложно по любому предмету, потому что уровень знаний, который представлен в заданиях, намного превосходит школьную программу. Биология относится к одним из сложных комплексных дисциплин, включающих ботанику, зоологию, анатомию, генетику, цитологию, эволюционное учение, экологию, эмбриогенез, микробиологию и ряд разделов, которые даже не входят в школьный курс образования. Каким образом может обычный школьник освоить этот безразмерный список?

В нашей школе учится Колесникова Катерина, которая впервые заняла призовые места в областной олимпиаде по биологии и экологии. Мы проанализировали школьную трудовую деятельность Кати, чтобы понять, как можно прийти к победе. Проектными работами эколого-биологического направления Катерина начала заниматься класса. Для выполнения любой исследовательской работы

с пятого

необходимо

терпение и изучение достаточно большого объема литературы, посвященного теме, который, несомненно, обогащает знаниями. На протяжении пяти лет учёбы и посещения кружка «Тегульдетские экологи» Катериной были выполнены исследовательские проекты «Ахотина», «Моллюски Тегульдетского района», «Обитатели полей», «Выращиваем газон», «Мониторинг реки Тегульдетки», в течение достаточно длительного времени (от трёх месяцев до полутора-двух лет) велось изучение моллюсков, насекомых, растений, распространенных в нашей местности, рассматривался состав почв и пробы воды. Все работы были представлены на конференциях различного уровня, не все занимали призовые места, но, думается, все принесли пользу, ведь если человек получил конкретные знания, они надолго остаются с ним. На областном этапе олимпиады по биологии первый тур - это проверка теоретических знаний, которые надо потихоньку накапливать. Практический тур - это проверка практических навыков, где школьник должен продемонстрировать свои знания по определению видов растений и отрядов животных с помощью определителей, а также умение грамотно обращаться с различным оборудованием. И здесь, конечно, нельзя обойтись без практики, именно благодаря своим навыкам, наработанным при выполнении проектов, Катерина обошла на практическом туре многих участников.

В олимпиаде по экологии также большую роль сыграл проектный этап, где, благодаря богатому опыту, Катерина набрала наибольшее количество баллов и вышла в победители. Таким образом, любой школьник, обладающий терпением и трудолюбием, может достигнуть успехов в избранной сфере деятельности.

Интервью с победителем областной олимпиады по биологии и экологии, Колесниковой Екатериной, ученицей 9 б класса, записали редакторы журнала «Школополитен» И.А. Галкина, Н.В. Плютова.

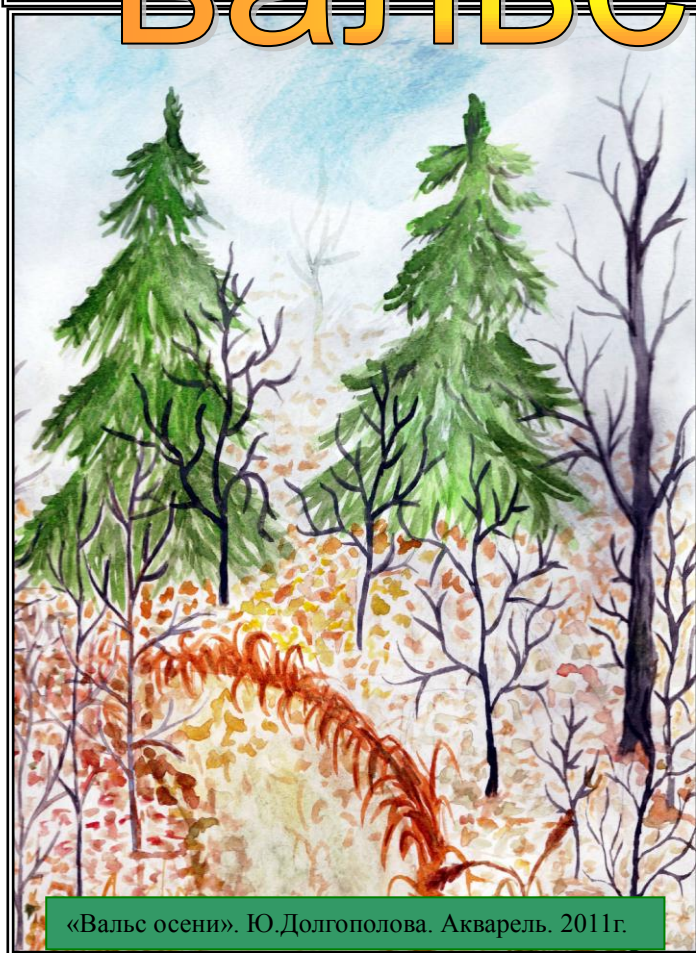




«Есть в осени первоначальной...». Ю.Долгополова. Акварель. 2011г.



Вальс Осени



«Вальс осени». Ю.Долгополова. Акварель. 2011г.

*Чарует осени круженье,
Ликует табор ярких дней,
Душа трепещет от волненья
В свечах рябиновых огней.*

*В прохладе сонного томленья,
Из недр таинственных глубин,
Я слышу робкое моление,
Румянцем вспыхнувших рябин.*

*Печаль осыпалась, как листья,
Сгорая в зареве костров,
Наносит краски осень кистью,
На холст оранжевых кустов.*

*Звучит мелодия простая
Из родника души моей,
Вдаль облаков седая стая
Плывёт в сиянии лучей.*

*Поёт душа, танцует Осень,
Подкрасив улиц пестрых проседь,
На длани ярмарки огней,
Танцует вальс в душе моей...*

В. Стр@нник



Что

и

как

мы читаем



Сегодня специалистами научно доказано, что художественная литература способна существенно влиять на массовое сознание, менять и культивировать те или иные ценности, создавать ориентиры для развития людей.

Американцы забили тревогу еще в 1983 году. Их исследование называлось «Нация в опасности: необходимость реформы образования.» Была прослежена связь между чтением детей, школьными уроками и катастрофами, авариями и взрывами.

Нечитающий выпускник школы был признан главным фактором риска современной цивилизации.

По данным международного исследования 2010 года, касающегося качества чтения детей, российские дети 15 лет заняли из 32 стран мира 29 место. Они оказались не способны выделять главное в тексте, работать в ключе заданных к тексту вопросов, не имеют находить скрытую или противоречивую информацию, не умеют домысливать текст, выдвигать гипотезы и т.д. Психологи уверены, что умение читать быстро и осмысленно закладывается в 7-10 лет, если в это период времени ребенок не научился читать, то уже и не научится, так как упущено время для формирования навыка. В.Н. Зайцев, Президент Российской Библиотечной Ассоциации, считал, что оптимальная скорость чтения – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе 120-150 слов в минуту. Скорость чтения, по мнению Зайцева, является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость.

По результатам измерения техники чтения в нашей школе, можно сказать, что только 45% старшеклассников справляются с нормами, **ученик старших классов средней школы обычно читает со скоростью 80-100 слов в минуту, Чтобы элементарно справиться с курсом школы необходимо читать быстрее и качественнее.**

Анализ чтения в нашей школьной библиотеке показал: дети читают, каждый день наша библиотека обслуживает читателей от 25 до 85 человек (всего в школе 400 человек учащихся старшего и среднего звена). В целом читают русскую классику, немного зарубежной литературы, интересуются специальной литературой по всем разделам знаний: математике, физике, истории для подготовки докладов и презентаций – **но только по заданию учителей – предметников.**

Но спрашивают литературу и «для души»: «ужастики», детективы, фэнтези, мифы, книги в помощь самодеятельному творчеству. И все же в 85 случаях из 100 причиной прихода учащихся в библиотеку становится учебное задание.

С целью изучения отношения ребят к чтению художественной литературы я предложила учащимся ответить на вопросы анкеты. В опросе приняли участие 60 учащихся. Я проанализировала ответы по трем возрастным группам: начальная школа, среднее звено, старшеклассники. Познакомьтесь с результатами:

	Начальная школа	Среднее звено	Старшее звено
Любите ли вы	Да - 80%	Да - 67%	Да - 50%

читать?	Нет- 10% Не знаю – 10 %	Нет – 25% Не знаю – 8%	Нет- 25% Не знаю – 25%
Какой источник информации Вы предпочитаете?	периодические издания, книги	периодические издания, интернет, словари, энциклопедии	Интернет, программная литература
Читаете ли на досуге?	60%	35%	22%
Что читаете на досуге?	тема природы, о животных, тема дружбы жанр сказки, стихи.	о магии, космических путешествиях и перемещениях во времени, тема природы, о дружбе и любви, любимый жанр - фантастика	тема любви и дружбы, любимые жанры – фэнтези, детективы, любовные романы
Что для вас художественная книга?	Источник знания	Развлечение и выполнение заданий по литературе	Развлечение и выполнение заданий по литературе
Есть ли в доме библиотека?	Нет, несколько книг – 75% !	Нет -80% !	Нет 80% !

Из школьной программы старшеклассники предлагают убрать все пьесы, в том числе пьесу Горького «На дне», так как им не нравится чтение по ролям, а также роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир», потому что их пугают огромные размеры этого произведения. Ввести в школьную программу предлагается следующее: больше произведений современных писателей; романы о любви; фантастику и приключения; духовную литературу.

Любимыми оказались: произведения Чехова; «Сага о вампирах» Стефании Майер; Дж. Толкин «Властелин колец»; Достоевский «Преступление и наказание» Лермонтов «Герой нашего времени»; Булгаков «Мастер и Маргарита»; Любимые писатели: Пушкин; Ахматова; Шукшин; Шолохов; Горький «старуха Изергиль»; Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Лиза Джейн «Дневники Вампира» и книги серии «Сталкер» - очень пестрая и нелогичная картинка.

Таким образом, наше исследование показало, что учебные нагрузки, вместе с другими факторами приводят к тому, что происходит отторжение от чтения в старших классах. Чем старше школьник, тем больше «деловое» чтение по школьной программе» теснит досуговое, не оставляя времени на чтение любимых книг и просто на возможность поразмышлять над новой книгой, получить радость от самого процесса свободного чтения. В результате обобщенного анализа ответов учащихся, можно констатировать, что книга для большинства современных детей перестала быть источником духовного роста – это источник информации, который постепенно заменяет компьютер с его неограниченными возможностями.

Вот как выглядит рейтинг десятки книг-лидеров в акции "АиФ - за читающую Россию":

М. Булгаков. Мастер и Маргарита - 645 голосов.
 А. Пушкин. Евгений Онегин - 623 голоса.
 Н. Гоголь. Мёртвые души - 550 голосов.
 Л. Толстой. Война и мир - 543 голоса.
 А. Сент-Экзюпери. Маленький принц - 537 голосов.
 У. Шекспир. Гамлет - 535 голосов.
 М. Лермонтов. Герой нашего времени - 522 голоса.
 Д. Дэфо. Робинзон Крузо - 519 голосов.

Ф. Достоевский. Преступление и наказание - 517 голосов.

А. Грин. Алые паруса - 508 голосов

Интересно, что все эти книги изучаются школьной программой, значит чтение по программе – это полезное чтение, а сама школьная программа по литературе сформирована умными специалистами.

А вот что предлагают почитать сами подростки, на одном из форумов (<http://www.zhiv.ru/forum/thread805.html>)

Стефани Майер: 1. Сумерки, 2. Новолуние 3. Затмение 4. Рассвет.

Эти книги о вампирах покорили всех девчонок.

Джонатан Страуд - трилогия Бартимеуса: 1. Амулет Самарканда 2. Глаз Голема 3. Врата Птолемея.

Для тех кто тащится от всяких волшебников, джинов и прочих тварей.

Смит Лиза Джейн: 1. Пробуждение 2. Голод 3. Ярость 4. Тёмный Альянс
5. Сумерки 6. Возвращение 7. Полночь

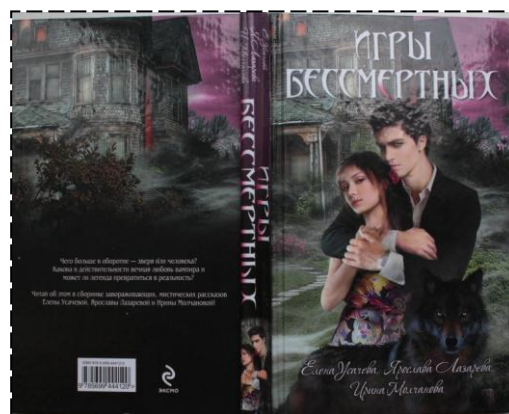
Эти истории о смертельной схватки братьев-вампиров за прекрасную Елену.

Татьяна Леванова: 1. Сквозняки 2. Повелитель иллюзий 3. Ледяной рыцарь
Про девочку, попавшую в другой мир.

Как мы видим, между 2 представленными списками целая пропасть, как преодолеть ее? Как привить детям любовь к хорошей книге? И как нам стать вновь самой читающей страной?

«Чтение – это слишком трудный путь, который могут выбрать только самые достойные. Но таких единицы, потому как большинство из нас стремительно превращается в «общество потребления». А в «обществе потребления» нормальной реакцией на социальные потрясения и проблемы является не чтение, а именно потребление и ничего больше». - сказал в одном интервью Сергей Калинин - психолог, бизнес-тренер, бизнес-консультант. Причины низкого интереса к чтению он видит в следующем: 1. Глубочайший кризис системы образования, в первую очередь школьной и вузовской. Сейчас сложилась парадоксальная ситуация, когда чтение в школе вырождается (для того, чтобы сдать ЕГЭ – читать не надо, надо знать правильные ответы к тестам), общий уровень школьного гуманитарного образования пикирует вниз. 2. Книги ОЧЕНЬ дорогие. Особенно если сравнивать с бутылкой водки или компьютерным CD/DVD-диском, на который могут влезть десятки игр. 3. Стремительно утрачивается семейная культура чтения. Даже в благополучных семьях родители «горят» на работе, им просто некогда читать своим детям. Исправить ситуацию может только серьезная государственная программа, созданная структурой, независимой от денежных мешков, не подчиненная федеральным министерствам.

Анна Плотникова, ученица 11 б класса



Начни читать СЕГОДНЯ!





Свет! Всегда свет! Повсюду свет! В нем нуждаются все. Он содержится в книге.
В.Гюго

Почитайте эти книги!



Уважаемые взрослые! Рассказы Виктора Драгунского почитайте вместе со своими детьми, вам станут понятны все переживания ребенка, как он видит жизнь взрослых. Как бы мы, взрослые, не старались обмануть детей, казаться лучше, чем есть на самом деле, оказывается, их не проведешь! Дети чувствуют фальшь, а мы взрослые забываем об этом. Драгунский погружает нас в мир детей с головой. Он учит нас не бояться детей, не заигрывать с ними, а понимать. Не все наши дети нам рассказывают, о своей первой любви говорят немногие, Прочитайте рассказ «Девочка на шаре», и вам многое станет понятно. Рассказ «Друг детства» трогает до слез, Дениска расхотел быть боксером, потому что из старого друга - игрушечного медведя - нельзя сделать грушу, старые друзья для этого не годятся...

Грунёва А.И., директор школы

Я рекомендую почитать книгу А.С.Пушкина
«Дубровский»

Когда умирает отец Владимира Дубровского, он начинает заниматься благородным разбойничеством. Как Робин Гуд, Дубровский поставил себе цель восстановить справедливость: отнять деньги у богатых и отдать бедным. Интересен момент в книге, когда Дубровский играет роль учителя, в этой роли француза Дефоржа он продержался долго, пока не украл деньги у самого Антона Пафнутьевича.

Жалко, что Маша не вышла замуж за Дубровского, потому что успела выйти за другого. Почитайте книгу, она очень интересная, особенно она понравится тем, кто любит приключения.

Мираслав Васильев, 5 а класс



Книги читай, однако помни — книга книгой, а своим мозгом двигай!
М. Горький



Сэлинджер Дж. Д.

Над пропастью во ржи. - Выше стропила плотники. - Хорошо ловится рыбка-бананка. - Человек, который смеялся. - Голубой период де Домье-Смита. - Лапа-Растяпа.

Легко ли быть молодым? Всем кажется, что подростковые проблемы очень легко решаются. Однако каждого человека – и взрослого, и подростка – окружает множество проблем, о которых ты думаешь: всё, выхода нет, такое только со мной могло случиться...

Выйдя из детского возраста, мы попадаем в мир, знакомый нам как будто понаслышке. В этом мире мы должны многое решать сами, не надеясь на родителей. И только сами выбирать дорогу. И отвечать за этот выбор...

Вот и Сэлинджер пишет о мире, где вокруг фальшь и обман, то, что герой повести «Над пропастью во ржи» Холден называет «липой» и «притворством».

Если твой душевный мир не в порядке, если ты чем-то не удовлетворён, в чём-то сомневаешься – успокойся! Есть люди, которые – правда, за очень немаленькие деньги! – подчистят твою душу, приучат тебя «терпимо» относиться, к тому, что тебе противно, помогут «приспособиться» к жизни.

И вот во многих американских городах ханжи и лицемеры изгоняют из школ учителей за то, что они рекомендуют старшим школьникам читать Сэлинджера.

А он находит и находит всё новых читателей.

И я, прочитав его «на заре туманной юности», не могу поставить эту книгу на дальнюю полку. Она всегда под рукой, среди любимого, перечитываемого...

Читайте Сэлинджера, читайте его внимательно, читайте спокойно. Он не дёргает тебя: это хорошо, мол, а это плохо. Однако внимательный читатель не примет одно за другое, чёрное за белое.

Соснавец Т.К., зав. библиотекой ТСОУ



На мой взгляд, одна из самых фантастических книг - книга братьев Стругацких. Что может быть интереснее человеку, чем сам человек? В этой книге Стругацкие обнародовали свое видение пути развития человека и сопровождающих этот путь событий и последствий.

Книга написана давно, в ней упоминаются события 1989 года. И сейчас мы становимся живыми свидетелями того, о чем Стругацкие только только могли предположить. Талантливые фантасты умеют предсказывать будущее.

Роман завершает знаменитую трилогию братьев Стругацких о Максиме Каммерере.

Произведение увлекательное - и в то же время тонко философское, многогранное и талантливое. Завершилась эпоха "Обитаемого острова". Закончилась странная и трагическая история "Жука в муравейнике".

Наступили времена новых вопросов и новых загадок - времена, когда "Волны гасят ветер"...

Повесть написана в форме дневника-воспоминаний 89-летнего Максима Каммерера, начальника сектора «Урал» КОМКОНа-2. Часть сюжета повести изложена в форме документов: рапортов-докладов агентов, личных писем, инструкций и т. п. Чтение непростое, увлекательное, эта книга для тех, кто не боится серьезной литературы и любит настоящую фантастику.



Андр. С.Е., член родительского комитета 10 а класса, сеньориты школы
«Школополитен» № 3 (24), 2012г.



Несколько слов о книге Толкина «Властелин колец»

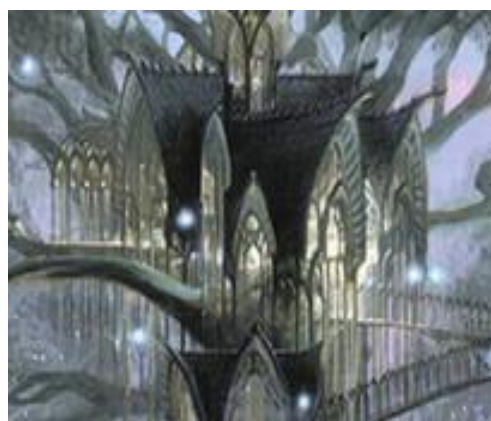


Трилогия "Властелин Колец", бесспорно, возглавляет список "культовых" книг XX века. Удивительный мир Среднеземья вот уже пятьдесят лет, с тех пор, как был создан фантазией Дж. Р. Р. Толкина, неодолимо влечет к себе миллионы людей. Там, в Среднеземье, в стране, управляемой советом волшебников, где в серебряных лесах поют эльфы, в глубоких пещерах добывают драгоценный мифрил гномы, а бескорыстные добрых чародеев постоянно подвергается испытаниям, - разгорается битва Света и Тьмы, исход которой, по воле providения, зависит от самых маленьких жителей - хоббитов. Трилогия повествует о Кольце Всевластья, выкованное тёмным властелином Сауроном. Чтобы освободить Среднеземье от тьмы, кольцо должно быть уничтожено. Это берётся сделать маленький хоббит по имени Фродо. На протяжении повествования мы наблюдаем за эволюцией его личности, духовный потенциал которой раскрывается под влиянием обстоятельств. На пути к Роковой Горе Фродо

демонстрирует не только растущую мудрость, но и то, что его душа открыта для осознанного милосердия. Если в начале книги он, сожалея, что Горлум (несчастливая тварь, поработанная Кольцом) не был убит за причиненный вред, то в дальнейшем, сам оказавшись перед выбором - убить или пощадить - Фродо решительно выбрал последнее. «Без крайней нужды убивать нельзя», – говорит Толкиен, иначе в душу человеку легче будет прорваться злу. Убивать, даже убивать ради самой благой цели – значит поступать на руку мировому злу. В эпосе у зла есть конкретное олицетворение – Чёрный Властелин Саурон. Каждый раз, идя на поводу у страха, злости, алчности, герои слабеют, навлекают на себя и окружающих невиданные бедствия. Саурон же на каждом шагу искушает их, предлагает лёгкий выход из ситуации. Тем, кого он не может соблазнить, полностью предаться злу, Саурон предлагает совершить мелкое злодеяние, ведущее, казалось бы, к добру. Однако для Толкиена нет компромиссов. Совершённое даже малейшее зло приведёт к ещё большему. На зле нельзя построить добро. Оружие искушения Саурона – могущественное Кольцо Всевластья, дарующие несокрушимую силу. Однако кольцо дарит силу лишь тому, кто способен побороть его злую волю, кто силен духом. Тем не менее «могучим оно особенно опасно»: получивший в свои руки тёмную силу и использовавший её хотя бы и во благо, неминуемо сам станет Чёрным Властелином. По Толкиену только отказавшись от власти можно охранить себя от скверны, т. к. «самовластие не терпит сопротивления, достоинства и независимости, оно ненасытно, оно стремится быть вездесущим». Положительные герои выдерживают испытание, ведь «зло непрерывно порождает зло», а «добрый властелин не лучше» злого, «даже если рабы им довольны». Кольцо, как и Саурон – аллегория зла. И Чёрный Властелин, и оно играют почти ту же роль, что дьявол в Библии. Злые силы находят самую короткую дорожку к сердцу героев. Кольцо «подсказывает ложь», помогая завладеть собой, - и вот герой ввергнут в пучину страшных событий, кардинально меняющих его жизнь. Кольцо предлагает сделать героя невидимым, спрятать от врагов, но, послушав совет кольца, герой оказывается сразу замечен и почти смертельно ранен слугами Властелина. Кольцо является сильнейшим соблазном, сеет вокруг себя раздоры и несчастья, и единственный

способ избежать его пагубного влияния – даже не допускать мысль, о том, чтобы воспользоваться злой силой. Как истый христианин, Толкиен отрицает всякое возмездие за несправедные дела. Писательский дар автора помогает читателю проникнуться идеями добра, всепрощения, верности долгу. Каждый может осознать себя способным двигать прогресс, однако Толкиен не даёт забыть, что прогресс это не самоцель и не стоит ради него приносить жертвы. Таким образом, «Властелин колец» - это глубочайшее, сложное произведение, интересное как с философской и с литературной точек зрения, так и просто, как занимательная книга. Любой может найти для себя что-нибудь на страницах этого произведения. Может быть, поэтому-то оно завоевывает всё новых и новых поклонников на протяжении уже более полувека.

Гудок Юлия, 11 а класс



Фантастика – чтение благодарное, дающее множество удивительных минут истинного сопереживания и общения с Вселенной грез. Выбирайте! Читайте фантастику, которая повергает читателя, желающего объять необъятное, в трепет!



Читать я научилась еще до школы. С тех пор и до сего дня чтение книг стало одним из самых моих любимых занятий. Мне нравились произведения классиков, книги о животных, документальные повести, например, о знаменитых путешествиях Юрия Сенкевича и Тура Хейердала и т.п.

О Библии я слышала еще в детстве, но в те далекие советские времена эта книга была недоступна простым людям, ведь в нашей стране насаждался атеизм. И только с падением «железного занавеса» открылась дверь для благой вести, когда россияне получили возможность читать эту

священную Книгу.

Информация из Интернета:

- первой напечатанной книгой в истории была Библия: именно её латинский вариант, так называемую Вульгату, изготовил Гутенберг на своём печатном станке;
- по мнению исследователей Книги Рекордов Гиннеса, со времен начала книгопечатания Библия до сих пор остается самой распространенной книгой на Земле. Тираж Библии составляет около 6 млрд. экземпляров;
- Библия полностью или частично переведена на 2377 языков народов мира, полностью издана на 422 языках, над ее переводом работали более трех тысяч переводчиков из разных стран. Ежегодно в странах мира продается и раздается бесплатно около 100 млн экземпляров Библии;
- Библия претерпела много испытаний: на нее накладывали запреты, ее жгли на кострах, делали попытки опорочить. Ни одна из книг в мире за всю историю не была так гонима и ненавидима. Тем не менее, она сохранилась и продолжает свой путь;

Я познакомилась с Библией около 20 лет назад; с тех пор Она стала не просто моей настольной книгой, а Путеводителем, Помощником, Утешителем, потому что Библию еще называют Словом Божиим. В книге Псалтирь в 118 псалме, 105 стихом так и сказано: «Слово Твое – светильник ноге моей и свет стезе моей». Вообще-то Библия – это книга книг, и у меня в этой «библиотеке» есть любимые книги – Бытие, Иова, Притчи Соломона, Евангелия. Я не помню, сколько раз прочла Библию, но каждый раз нахожу в Ней все новые и новые драгоценные жемчужины. Я считаю, что каждый человек должен познакомиться со Словом Бога, чтобы не только получить спасение в вечной жизни, но и здесь, на земле, прожить эти короткие 80-90 лет в счастье и радости.

Калмыкова Л.А., учитель информатики и ИКТ

Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце.

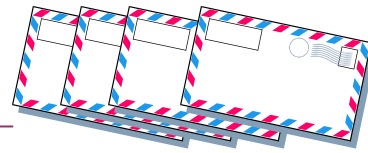
У. Теккерей

Всякого рода грубость тает, словно на огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг.

В. Гюго

Чтение — праздный творческий труд.

Морис Бланшо



Моя любимая книга

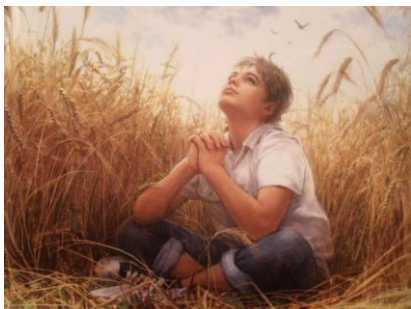
У каждого человека есть причины, чтобы прочитать именно ту или иную книгу. Будь-то красивая обложка, интересная аннотация, рекомендации друзей. Я эту книгу прочла потому, что строки «над пропастью во ржи» есть в моей любимой песне. Я во что бы ни стало, решила ее прочитать. Сэлинджер известен своими маленькими рассказами и роман «Над пропастью во ржи» – единственное объемное произведение автора. В один прекрасный день я открыла эту книгу и очень жалела, что она не бесконечна. Читая, торопилась за событиями, переживала за главного героя и сожалела, перевернув последнюю страницу.

Над своим самым популярным произведением «Над пропастью во ржи» Селинджер работал 10 лет. Первоначально роман был предназначен для взрослых, но имела огромную популярность среди молодых людей. Почему?

Мне кажется потому, что в нем очень достоверно передана психология подростка, его мучительные переживания, связанные с осмыслением своего места в жизни, вхождением во взрослую, очень непонятную жизнь, именно поэтому Сэлинджер выбирает форму романа-исповеди, самую экспрессивную из возможных романских форм.

Талантливый писатель всегда пишет про себя, и я понимаю, что Колфилд – это сам Джером. Биография писателя о многом может рассказать. Джером Селинджер родился в Нью Йорке. Он не закончил высшей школы, хотя отец искренне старался дать ему серьезное образование. Он навсегда рассорился с сыном, видимо, потому что тот не оправдал его надежд. Семейный конфликт нашел свое отражение в романе, не случайно Холден относится враждебно и к учителям, и к друзьям, и к родителям: «Лучше бы я себе завёл лошадь, чёрт побери. В лошадях хоть есть что-то человеческое. С лошадью хоть поговорить можно...». Бунт Холдена, когда он убегает из школы, характерен для одинокого ребенка, это яркое проявление эмоций, уязвленной личности, ощущающей себя сиротой в отчем доме. Именно поэтому эту книгу нужно было бы прочитать, прежде всего, родителям Холдена, тогда, может быть, они не довели бы ситуацию до крайности.

Из всех людей, окружающих Холдена, выделяется один – его учитель мистер Антолини, который понял всю сложность ситуации, в которую попал ребенок, мечтавший помочь маленьким детям избежать падения в пропасть. «Пропасть, в которую ты летишь – ужасная пропасть, опасная... Это бывает с людьми, которые в какой-то момент своей жизни стали искать то, чего не может дать их привычное окружение». Но и Антолини не достучался до сердца Холдена: слишком стар он был и кроме чтения нотаций этот учитель не умел ничего, хотя искренне сочувствовал мальчику. Холден бежит от него, видимо, потому что боится привязаться к этому человеку, боится



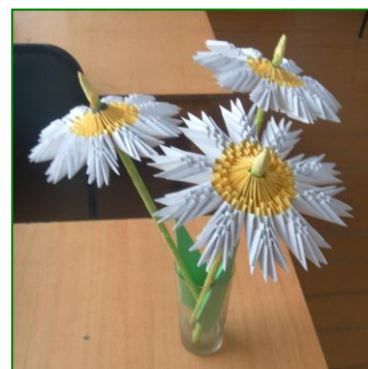
услышать правду о себе, не верит в настоящую дружбу, не желает пока открыться другому. Холден учится понимать жизнь, и его бунт приобретает логическое завершение: вместо бегства на Запад Холден и Фиби остаются в Нью-Йорке: теперь Холден уверен, что бежать всегда легче, чем остаться и отстаивать свои гуманистические идеалы. Интересно, что одна из версий происхождения имени от «hold on a coal field» — «держаться на выжженных (угольных)

полях». Холден пытается держаться, хотя еще не знает, какая личность выйдет из него, но уже твердо убежден, что «человек один не может» жить, а значит надо идти к людям.

Долгополова Юлия, 11-а класс

Из жизни школы

Модульное оригами – увлекательная техника, придуманная в Китае для создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей, каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Посмотрите, какие чудеса творят наши дети из интерната под руководством воспитателя **Ивановой Светланы Анатольевны**.



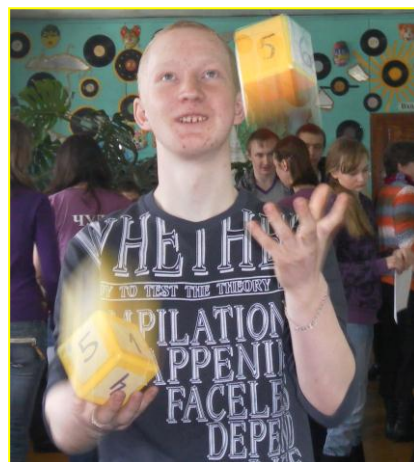
Страна Мастеров

Мы ребята видные,

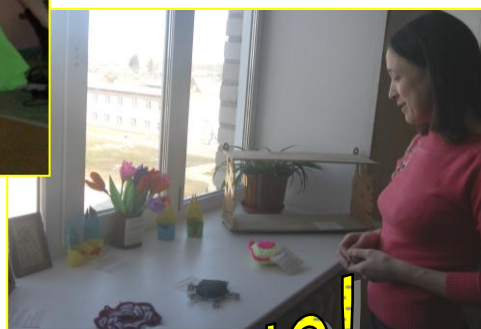
большая перемена



стильные,



спортивные,



ловкие и смелые, умные, умелые!

наша фотогалерея



В
к
р
а
ю
к
е
д
р
о
в
о
м



Реклама



*Сгорит бумага, но не
сгорят гениальные
мысли - они
бессмертны, как
бессмертна душа.*

*Рукописи не горят -
горит бумага... а
слова возвращаются
к Богу.*

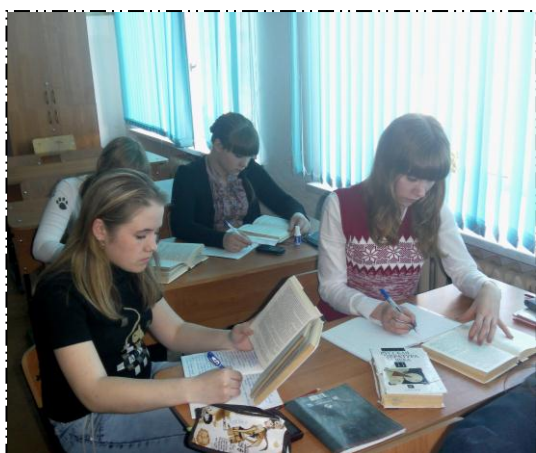
*Слово, человеческую
мысль нельзя ни
уничтожить, ни
запретить.*

*И Мастер получает
вечный покой вместе с
Маргаритой и
восставшей из пепла
рукописью сожженного
им романа.*

*Пройдут годы, века,
тысячелетия, и
другой гений напишет
на бумаге, на экране
компьютера те же
гениальные мысли.*

*Гениальное
произведение уже не
во власти автора
его, оно живет своей
жизнью, имеет свою
судьбу.*

*Рукописи не
горят... Они ждут
своего часа*



И я с уверенностью повторяю слова всезнающего Воланда: "Рукописи не горят".