**Темы проектов по литературе и русскому языку**

|  |
| --- |
| **5класс** |
| 1. Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф"). |
| **2.** Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.). |
| **3.** Миф об Орфее в произведениях живописи |
| **4.** Образ Геракла в произведениях живописи |
| **5.** Образ дракона в детской литературе |
| **6.** Подвиги Геракла на античных вазах |
| **7.** Красна речь пословицей |
| **8.** Литературная сказка – прямая наследница сказки народной |
| **9.** Мы в зеркале пословиц |
| **10.** Малые жанры фольклора |
| **11.** Русская народная тематика в курсе математики 5 класса |
| **12.** Фольклор моей семьи |
| **13.** Фольклорная шкатулка |
| **14.** Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная». |
| **15.** Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны». |
| **16.** Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белогрудка» |
| **17.** Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка». |
| **18.** Гоголь Н.В. - словесный кулинар. |
| **19.** Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики» |
| **20.** Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба» |
| **21.** Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать…» (Особенности басни как литературного жанра). |
| **22.** Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова |
| **23.** Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация. |
| **24.** Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова |
| **25.** Античные образы в поэзии А.С Пушкина. |
| **26.** Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе |
| **27.** Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова |
| **28.** Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова |
| **29.** "Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова |
| **30.** Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца». |
| **31.** Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?». |
| **32.** Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес". |
| **33.** Герои английских лимериков |
| **34.** Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге. |
| **35.** "Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий. |
| **36.** Литература и мой край |
| **37.** Мои ровесники в литературных произведениях |
| **38.** Какие загадки знают современные школьники? |
| **39.** Писатели, поэты рядом |
| **40.** Произведения в интерпретации иллюстраторов |
|  |
| **6 класс** |
| 1. **Самоотверженность , любовь и страдание в сказке Андерсена «Русалочка»** |
| 1. **Мифоэпическая основа рассказа Астафьева «Деревья растут для всех»** |
| 1. **Мифоэпическая основа книги Астафьева «Последний поклон»** |
| 1. **Мистика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»** |
| 1. **Роль мистики в творчестве Гоголя** |
| 1. **«Цветные» прилагательные в произведении Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»** |
| 1. **Роль пейзажа в художественном мире феерии Грина «Алые паруса»** |
| 1. **Цветовые образы в феерии Грина «Алые паруса»** |
| 1. **Образ морской волны в поэзии лермонтова** |
| 1. **Тема дуэли в лирике Лермонтова** |
| 1. **Быт и нравы русского дворянства(на примере романа Пушкина «Дубровский» и сборника «Повести белкина»)** |
| 1. **Образ няни в жизни и творчестве Пушкина** |
| 1. **Завтрашний день книги** |
| 1. **Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола»** |
| 1. **Литературные места нашего города** |
| 1. **Литературные места нашей области** |
| 1. **Особенности организации художественного пространства в романах-путешествиях** |
| 1. **Образ учителя в произведениях писателей 20в** |
| 1. **По следам литературных героев** |
| 1. **Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналоги в современном языке.** |
| 1. **Прозвища моих одноклассников и их значения.** |
| 1. **Тексты современных песен: поэзия или антипоэзия.** |
| 1. **Что читают мои сверстники?** |
| 1. **Что читают в моем классе?** |
| 1. **Тема любви в произведениях Драгунского, Нагибина, Фраермана.** |
| 1. **Роль эпитетов и метафор в повести И.Христолюбовой « Топало и чертенок Тришка»** |
| 1. **Ричард Львиное Сердце в повести А.Линдгрен и исторической легенде.** |
| 1. **Зачем нужны псевдонимы?** |
| 1. **Семантика образа камня в художественном мире сборника О.Мандельштама «Камень»** |
| 1. **Словообразовательные инновации в речи подростков** |
|  |
| **7 класс** |
|  |
| **1.** Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей". |
| **2.** Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей". |
| **3.** Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы. |
| **4.** Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба"). |
| **5.** Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя. |
| **6.** Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя). |
| **7.** Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука. |
| **8.** Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан". |
| **9.** Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан". |
| **10.** Античные образы в поэзии А.С. Пушкина. |
| **11.** Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». |
| **12.** Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова. |
| **13.** Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка». |
| **14.** От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", Казначейша", "Сказка для детей"). |
| **15.** Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение). |
| **16.** Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| **17.** Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»). |
| **18.** Говорящие фамилии в произведениях писателей. |
| **19.** Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника. |
| **20** Какие существуют литературные премии сегодня |
| **21.** Литературные сообщества в Интернете. |
| **22.** Образ дождя в творчестве современных поэтов |
| **23** Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева. |
| **24.** Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации |
| **25.** Образы растений и цветов в литературе |
| **26.** Памятники литературным героям |
| **27.** Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений |
| **28.** Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны |
| **29.** Слова-символы в японской поэзии |
| **30.** Языковые средства создания юмора в произведениях |
|  |
| **8 класс** |
|  |
| **1.** Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой |
| **2.** «Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко |
| **3.** Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя. |
| **4.** Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова |
| **5.** Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина |
| **6.** Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама». |
| **7.** Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина |
| **8.** Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| **9.** Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования |
| **10.** Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева. |
| **11.** Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена |
| **12.** Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда"). |
| **13.** Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе |
| **14.** Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов |
| **15.** Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе |
| **16.** Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе |
| **17.** Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках. |
| **18.** Одиссея и русские народные сказки |
| **19.** Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ |
| **20.** Символика поэмы «Медный всадник». |
| **21.** Собираем «зеркала»! («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством |
| **22.** Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы. |
| **23.** Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы |
| **24.** Штампы и стереотипы в современной публичной речи. |
| **25.** Пейзаж в поздних рассказах Л.Н.Толстого. |
|  |
| **9 класс** |
|  |
| **1.** Особенности поэтического языка «Горе от ума». |
| **2.** Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров. |
| **3.** Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века». |
| **4.** Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова |
| **5.** Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова |
| **6.** Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России |
| **7.** Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя. |
| **8.** Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети |
| **9.** Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева. |
| **10.** Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина |
| **11.** Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |
| **12.** Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». |
| **13.** Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина |
| **14.** Книжные полки Онегина |
| **15.** Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |
| **16.** Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. |
| **17.** Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия». |
| **18.** Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики. |
| **19.** Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой. |
| **20.** Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу |
| **21.** Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы |
| **22.** Коммуникативная функция подростковой анкеты |
| **23.** Концепция любви в произведениях А.И. Куприна |
| **24.** Образ города в творчестве С. Довлатова |
| **25.** Образ моря в русской классической литературе |
| **26.** Образ собаки в литературе XX века |
| **27.** Птичьи фамилии в литературе |
| **28.** Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». |
| **29.** Языковая палитра в «Слове о полку Игореве…». |
| **30.** Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик |
|  |
| **10 класс** |
|  |
| **1.** Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв». |
| 2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание |
| **3.** Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание» |
| **4.** Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание"). |
| **5.** «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского). |
| **6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»** |
| **7.** Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение) |
| **8.Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского « Идиот»** |
| **9.** Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина |
| **10. пушкинский интертекст романа Гончарова « Обыкновенная история»** |
| **11.Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир»** |
| **12. Изображение военных действий в произведениях Толстого** |
| **13. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»** |
| **14. Роль сравнений в романе Толстого « война и мир»** |
| **15. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки»** |
| **16.** Античные образы в поэзии А.А.Фета |
| **17.** Тютчевские размышления о космосе и хаосе |
| **18.** Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе |
| **19.** Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета |
| **20. А.Меньшиков в истории и в литературе ( по роману Толстого А. «Петр 1»)** |
| **21. Герой современной русской и французской литературы** |
| **22.Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в** |
| **23. Карты и карточная игра в литературе 19 в** |
| **24. Женские судьбы в стихах наших современниц** |
| **25.Образ еды в произведениях русских писателей** |
| **26. Образы деревьев в русской поэзии 19в** |
| **27. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»** |
| **28. Учитель…Какой он на страницах отечественной литературы?** |
| **29. Флора и фауна в поэзии Серебряного века** |
| **30.Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.** |
|  |
| **11 класс** |
|  |
| **1.А.Пушкин в лирике А.Ахматовой** |
| **2.Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой** |
| **3. Цветы в поэзии Ахматовой** |
| **4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой** |
| **5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина** |
| **6. Художественные приемы и особенности романов Акунина** |
| **7. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»** |
| **8. Вечные темы в романе Булгакова « Мастер и Маргарита»** |
| **9. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете** |
| **10. Роман Булгакова в оценке священнослужителей** |
| **11. Твой выбор:жизнь или…(проблема наркомании в произведениях Булгакова « Морфий» и Айтматова «Плаха»)** |
| **12 Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя** |
| **13. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.** |
| **14. Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока** |
| **15. Телевидение и литература: что окажется сильнее?** |
| **16. Своеобразие стиля сатирических рассказов М.Жванецкого** |
| **17. Роль снов в литературных произведениях.** |
| **18. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста( на материале предвыборных публикаций)** |
| **19. Развитие жанра антиутопии в литературе 20в** |
| **20. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.** |
| **21. Памятники литературным героям в России.** |
| **22. Мир фэнтези в современной литературе** |
| **23. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова** |
| **24. Использование устаревших слов в повседневной жизни.** |
| **25. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.** |
| **26.Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.** |
| **27. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв** |
| **28. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М.Вишневецкой «Кощей и Яга или небесные яблоки»** |
| **29. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в)** |
| 1. **Никнейм как разновидность современных антропонимов** |