**Работу выполнила:** Леонтьева Александрина Александровна, группа ФК-3, г.Тюмень

**План-конспект урока по ритмике во 2-м классе**

**Тема урока:** «Танец полька – основные движения в паре»

**Цель урока:** Закрепить выполнение основных движений танца полька в паре **Задачи урока:**

1. Образовательная:

* повторить и закрепить ранее пройденный материал (комплекс хореографических упражнений, ритмический рисунок в хлопках);
* формировать движенческие навыки, показать детям, как танец, движение способствуют сохранению физического здоровья и психического состояния.

1. Развивающая:

* развивать у учащихся умения выражать и различать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* развивать творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
* укреплять психическое и физическое здоровье средствами ритмики, формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику, снижать психическое напряжение в процессе движения, игры.

1. Воспитательная :

* воспитывать интерес к занятиям ритмики, эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце);
* воспитывать чувство коллективизма, воспитывать доверие к себе и веру в себя.

**Оборудование:** музыкальный центр, флешка, видео материал

**Продолжительность урока :** 40 минут.

**Место проведения:** г.Тюмень, хореографический класс МАОУ СОШ №67

**Содержание плана-конспекта урока ритмики**

Педагог ритмики и танцевального спорта должен четко представлять структуру урока, уметь выделить три, функционально-связанные составные части:

* Подготовительная
* Основная
* Заключительная

Последовательность расположения этих частей отражает закономерности изменения работоспособности организма под влиянием физической нагрузки.

План-конспект урока ритмики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Содержание** | **Дозировка** | **Методические указания** | **Универсальные учебные действия** |
| **Подготовительная часть** | | | | |
| **1** | **Разводка-перестроение** | **3 мин.** | -Организовать детей  -Сосредоточить внимание  -Подготовить к разминке | Если не начать урок с разводки, то время на организацию детей увеличивается, рассеивается внимание, сосредоточен-ность отсутствует. |
| **1.1** | Дети выполняют перестроение и равномерно размещаются в танцевальном классе. |
| **2** | **Разминка** | **10 мин.** | **-**Разогреть мышцы  -Сосредоточить внимание | Если не проводить разминку, то мышцы не будут готовы к работе. |
| **2.1** | Упражнения выполняем сверху вниз:   * Голова * Плечи * Руки * Бедра * Колени * Стопа |
| **Основная часть** | | | | |
| **3** | Разучивание новых элементов танца «Полька» в паре | **10 мин.** |  | Если начать сразу с повторения ранее изученных танцев, то новые движения не будут восприниматься эффективно. |
| **3.1** | Хлопки в паре |  |
| **3.2** | Движение по линии танца в паре |  |
| **3.3** | Повторение ранее изученного материала  (танцы отечественной программы: Вару-вару, Русский-лирический) |  | * Для быстрого переключе-ния внимания * Для развития мышечной памяти. | Если не повторить предыдущий материал, то информация быстро забывается. |
| **Заключительная часть** | | | | |
| **4** | Массовые танцы ( не более одного) | **5 мин.** | * для развития чувства пространства * для свободного перемещения в танцевальном классе. | Если не использовать массовые танцы, то не будет достигнута синхронность исполнения в дуэтных танцах. |
| **4.1** | Массовые игры | **5 мин.** | * для развития воображения * для развития коллективного общения | Если не использовать массовые игры, то слабо развивается образное мышление, отсутствует чувство единой команды. |
| **4.2** | **Разводка-перестроение** | **7 мин.** |  |  |
| **4.3** | Дети исполняют марш-парад, перестраиваясь в одну линию. |  | Организовать детей на поклон для окончания урока. | Урок необходимо закончить на  хорошем эмоциональ-ном подъеме. |

**Содержание танцев отечественной программы**

Используя нижеперечисленные танцы в своей работе с детьми, умело чередуя их в учебном процессе, педагог разнообразит урок ритмики, и процесс освоения учебным материалом будет многогранен и интересен по содержанию.

Содержание танцев отечественной программы представлены в таблице №1

Таблица№1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Диско-танцы | Линейные танцы | Массовые танцы | Массовые игры | Дуэтные танцы |
| Роили-поли | К линейным танцам относятся все диско –танцы, исполняющиеся по линиям в разных направлениях и с разным перестроением | Хоки-ёки | Числа | Первый вальс |
| Стирка | Музыкальный человек | Зоопарк | Полька |
| Ремонт в квартире | Вперед четыре шага | Море волнуется раз | Вару-вару |
| Танец ковбоев | Больше не буду с тобой танцевать | Колдуны | Русский-лирический |
| Кузнечики | Танец маленьких утят | Дискотека | Сударушка |
| Автостоп | Летка-енька | Ты в ритме танца | Рилё |
| Фристайл | Макарена | Мы пойдем сначало вправо | Буги-вуги |
| Кантри | Бесконечная полька |  |  |
| Чебурашка | Паравозик |  |  |

**Методические рекомендации педагогу ритмики и танцевального спорта**

* В работе педагога ритмики, большое значение имеет правильное построение (планирование) урока. Каждый урок строится по принципу «от простого к сложному».
* В танцевально-спортивный клуб принимаются все желающие, так как это массовая форма работы. Уроки ритмики являются очень важным периодом становления детского танцевального творчества. Это первый шаг в мир прекрасного вида искусства. На педагога возлагается огромная ответственность за будущее своих учеников, потому что от этого первого шага зависит дальнейшая становление ребенка как спортсмена спорта высших достижений.
* Боритесь с однообразием на занятиях! Помните, что однообразная работа быстро вызывает утомление, неустойчивость внимания. Учитывайте важность эмоциональной разрядки.
* Особое внимание необходимо уделять детям коррекционного вида, программа обучения которых должна содержать материал, помогающий им достичь того уровня двигательных умений и навыков, который способствовал улучшению их физического здоровья в целом и помогал социальной адаптации в классе. В процессе обучения педагог использует принцип коррекционной направленности, в котором конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего развития ребенка с помощью специальных (танцевальных) упражнений.
* Поощряйте стремления ребенка к самостоятельности, создавайте возможности для проявления инициативы и творчества.
* Готовясь к уроку, педагогу необходимо определить его типовую структуру и содержание, то есть тот учебный материал, из которого он будет состоять.
* Очень существенное значение в построении урока занимает методика составления комбинированных заданий. Задания могут быть разные: малые и большие, простые и сложные, но все они должны помочь развитию определенных исполнительских приемов техники танцевального мастерства.
* При составлении плана-конспекта урока, педагогу ритмики необходимо учитывать образное мышление детей, а это значит, что основу обучения составит игровая деятельность.
* Всем известно, что музыка и танец неотделимы друг от друга. Одной из главных задач педагога является умение развить чувство ритма у детей, показать связь между музыкой и танцем.
* Педагог должен владеть основными знаниями музыкальной грамоты. При подборе музыкального материала на урок необходимо соблюдать следующие требования:

Основные требования к музыкальному материалу представлены в таблице№2

Таблица №2

Основные требования к музыкальному материалу

Музыка должна иметь точную ритмическую основу

Музыка должна быть танцевальной и легко воспроизводиться детьми

Музыка должна соответствовать исполняемому танцу

Соблюдение этих требований будет способствовать успешному развитию чувства ритма. Педагогу необязательно постоянно использовать в своей работе счеты (раз, два, три…….). лучше чередовать счет с хлопками. Выстукиваниями. Притопыванием и так далее.

**Методические рекомендации по созданию комфортного микроклимата в классе на уроках ритмики или в танцевально-спортивном клубе**

Важнейшим моментом в построении учебно-тренировочного процесса является умение педагога создать комфортный микроклимат в классе или в танцевально-спортивном клубе.

Педагогу необходимо постоянно находиться в постоянном контакте со своими учениками. На занятиях должна быть непринужденная рабочая атмосфера, где дети не скованы, активны, и с интересом будут выполнять все задания. К педагогу обращаться как к старшему другу, советчику и помощнику. Педагог постоянно держит в полнее внимания всю группу4 тактично делает замечания только в тех случаях. Когда это необходимо, учитывая личностные особенности ребенка; быстро реагирует на затруднения детей, повторяя фрагменты объяснений.

Взаимодействие педагога с детьми отличается доброжелательным, заинтересованным тоном, высказываниями типа: «Давай попробуем вместе», «Давай подумаем вместе», « давай посмотрим вместе, почему у тебя не получается», « я понимаю, что ты хотел сделать лучше, не спеши», и так далее.

К сожалению, существует противоположный стиль общения – авторитарный. Он абсолютно не может быть использован в работе с детьми. Его характеризуют высказывания типа: «Не рассуждай», « Никаких отговорок», «Это твои проблемы», « Опять, то же самое», « Я требую», « Прекрати немедленно» и так далее, тон чрезвычайно строгий и раздражительный.

Чтобы педагогу создать доброжелательную атмосферу в группе можно воспользоваться памяткой педагога:

Памятка педагога представлена в таблице № 3

Таблица № 3

Памятка педагога

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Помните, что имя человека - самое приятное и важное слово для него. |
| 2 | Используйте метод одобрения. Постарайтесь, чтобы ошибка казалась ребенку легко исправимой. |
| 3 | Держите себя так, чтобы дети имели основания относиться к вам с уважением. |
| 4 | Научитесь обходиться без резкости и категоричности. |
| 5 | Не разрешайте себе плохое настроение. |
| 6 | Принимайте ребенка таким, какой он есть, потому что каждый имеет право быть самим собой. |
| 7 | Умей владеть собой, если не хочешь, чтобы владели тобой. |
| 8 | Надо давать детям шанс быть самими собой, иначе они будут вас разочаровывать. |
| 9 | Создайте ребенку хорошую репутацию, которую он постарается оправдать. |
| 10 | Умейте признаться себе: я много не знаю, но хочу узнать. |
| 11 | Самое хорошее коммуникативное качество педагога- сдержанность. |