

## **Конспект урока**

На тему: Сочинение по картине Василия Григорьевича Перова «Тройка. Ученики мастеровые везут воду.»

Выполнила: учитель высшей категории Евдокимова Людмила Егоровна, г. Учалы МОУ СОШ №10. УМК «Школа 2100»

Учалы 2010

## Сочинение

по картине Василия Григорьевича Перова «Тройка. Ученики мастеровые везут воду.»

*Задачи урока:*

- учить «читать» картину, осмысливать её содержание;
- способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства;
- совершенствовать умение отбирать нужные для описания слова;
- формировать умение составлять заключительную часть сочинения, правильно выбирать концовку сочинения;
- знакомить с жизнью и творчеством В. Г. Перова.

### 1. Орфографическая минутка.

Х...лодный, м...роз, ре...кий, м...тёт, обл...денелая, м...сковские, ул...ца, ст...на, м...настырь, ре...кие, сп...шат, пр...хожий, не выд...ржал, пл...чом, т...жёлую, дов...рху. в...дой, ш...рфы, пл...ток, не зам...чают, неп...сильный, б...гущей, сала...ки, л...хмотья, р...бята, с...бака, ...дежда, подб...жал, т...лкает, т...щить, д...рога. к...ртина.

### 2. Проверка домашнего задания.

- Вспомните и назовите виды изобразительного искусства. (Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.)

- Мы продолжаем разговор о живописи. Что такое живопись? (Это искусство изображать предметы красками.)

- Подберите синонимы к слову изображать. (Рисовать, писать)

На прошлом уроке мы писали сочинение по картине Маковского «Свидание»

- Прошу Аню прочитать сочинение.

«Свидание».

Сюжет «Свидания» прост и немногословен. К сыну, отданному в город в подмастерья, из деревни пришла мать. Она сидит возле босого оборванного мальчика, жадно набросившегося на принесённый ею калач. Они не смотрят друг на друга, но весь облик женщины, её сосредоточенно-грустное лицо выдают глубокое горестное чувство, которое она испытывает при встрече с сыном. Только крайняя нужда заставила эту женщину разлучиться с ним и отпустить из родного дома.

Молчаливая сцена много говорит о жизни; Краски скупые и скромные. Обстановка убогая, одежда простая крестьянская. Образ хмурого, забитого, голодного мальчика запоминается надолго. Жизнь в неволе, в чужих людях, тоска по дому наложили на него тяжёлый отпечаток.

- По своему содержанию картина близка к рассказу А. П. Чехова «Ванька», в котором с глубокой проникновенностью раскрыта тяжёлая участь мальчика-подмастерья, попавшего в обучение к сапожнику.

- Мы с вами читали этот рассказ и тоже писали сочинение. Своё сочинение прочитает Вадим.

Я прочитал биографию А. П. Чехова. Нелёгкое детство и юность выпали на его долю. Благодаря старанию Чехов выучился на врача. Ещё студентом он начинает писать маленькие рассказы. В своих рассказах он писал о жизни обыкновенных людей, о природе, о трудном детстве.

В рассказе «Ванька» речь идёт о жизни девятилетнего мальчика, которого спровадили в Москву. Жизнь у сапожника для Ваньки была нелёгкая, он был всегда голоден, никому не нужен, никто его не защищал. Хозяева заставляли мальчика без отдыха выполнять чёрную домашнюю работу. Если что-то было не так, его постоянно избивали жестоко. И вот решил Ванька написать письмо дедушке, да и то только в отсутствии хозяев. В письме он описывал свою жизнь у сапожника, вспоминал людей, которые сделали для него хоть что-нибудь доброе; с любовью вспоминал дворовых собак - Каштанку и Вьюна - знал их привычки. Ванька неправильно написал адрес дедушки. Да и если бы письмо дошло до дедушки, то, что бы мог сделать старый дряхлый дед - сам слуга, нищий.

Эта книга о трудном детстве в дореволюционной России, а ещё о том, что в любых, самых неблагоприятных условиях человек может и должен оставаться человеком.

Чехов в своих рассказах показывает сложность жизни. Учит сострадать чужой беде и горю.

### 3. Сообщение темы урока.

- Сегодня у нас с вами урок-подготовка к сочинению по картине Перова «Тройка. Ученики мастеровые везут воду.»

- Перед вами две работы художника Перова.- «Автопортрет» и «Тройка».

Годы жизни Перова ( 1834 - 1882)

- В каком веке он жил? (19 в.)

- Нетрудно посчитать, сколько лет прожил художник? (48)

- В какую эпоху жил и работал художник? (У власти был царь. Царская Россия, годы царизма. В городе капиталисты и рабочие; в деревне - помещики и крестьяне. Обнищание деревни, рост крестьянской бедноты, эксплуатация детского труда. В 1861 году было уничтожено крепостное право. Но народ не получил земли и свободы.)

-Вот в какое время жил и работал Перов. Его называют портретист. От слова портрет. Портрет - один из жанров изобразительного искусства.

- Какие ещё жанры вам известны? (Пейзаж, натюрморт (фр. « мёртвая натура), исторический жанр, к историческому относится батальный (сражения), жанр карикатуры (кого-то высмеивают), сказочно-былинный жанр (Васнецов «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке».)

Но Перов не только портретист, но и жанрист. От слова жанр. Он писал жанровые картины, т.е. картины о жизни людей. Вот одна из них - картина «Тройка».

Некоторые сведения из биографии художника. (Оля).

#### 4. Работа по картине.

- Наша задача рассмотреть картину и понять о чём же она.
- Мы можем словами описать то, что красками изобразил художник.
- Как же называется картина?
- Что изображено на картине? (Ответы детей)

#### Вопросы.

- Какое время года, суток? (Зимний вечер)
- Где происходит действие? (Изображена неровная московская улица)
- Какая погода? (Непогода. Холодный морозный вечер, резкий ветер)
- На фоне чего изображены дети? ( На фоне тёмной монастырской стены)
- Как они одеты? (Полушубки, рваная одежда, лохмотья, похожи на нищих)
- Что они тянут? (Салазки с огромной бочкой, наполненной водой. Вода выплёскивается через край, леденеет.)
- Кто им помогает? (Случайный прохожий, он не вытерпел, ему стало жалко ребятишек.)
- Кто бежит рядом? (Собака, она лает, визжит. Это их единственный друг.)
- Посмотрите на лица детей. Что можно сказать о них? (Лица бледные, их ничто не радует, безрадостные, измученные, глаза полузакрыты.)
- Как они чувствуют себя? (Они устали от непосильного труда.)
- Какие краски преобладают на картине? (Скупые, скромные, тёмные)
- Какое настроение вызывает картина?

Картина неподвижна , она изображает только одно мгновение, один момент, выбранный художником из жизни. Но момент этот самый выразительный, самый важный.

И, глядя на картину, мы можем догадаться; что было до момента, изображенного художником, что будет после него.

Обобщение.

Давно волновала Василия Григорьевича Перова участь деревенских ребятишек, которых приводили в Москву крестьяне и отдавали в учение мастерам - сапожникам, столярам, портным.

Невыносимо тяжёлыми были для ребятишек годы учения: пинки, подзатыльники. Долгие часы труда в душной мастерской да сверх того непосильная работа по дому.

- Что же будет после момента, изображенного художником? (Ответы детей)

- Перов назвал картину «Тройка», Сколько боли и горечи в этом названии.

Мы привыкли к песням о лихой тройке, о резвой тройке, а тут тройка измученных детей.

- Так о чём же эта картина?

Перов написал картину о маленьких обездоленных тружениках. Он мог бы изобразить своих героев в мастерской, за работой, но художнику нужно было совсем другое. Он хотел не просто рассказать людям о тяжёлом труде этих ребятишек, он хотел показать их в момент наивысшего напряжения сил, чтобы его картина не говорила, а кричала о бесчеловечном отношении к беззащитным детям.

Живопись волшебна. Мы будем подрастать, взрослеть, а картина навсегда останется такой.какой изобразил её художник.

Сейчас эта картина находится в Третьяковской галерее в Москве.

- Герои каких рассказов вспоминаются вам, когда вы смотрите на эту картину? (Чехов «Ванька», « Спать хочется» - Варька, « Петька на даче» - Андреев, Прошка «Вертел»);

- Что общего в судьбах этих детей?( Нищие, голодные, обездоленные, лишённые детства и радости)

5. Составление плана-

I. Невыносимо тяжёлые годы учения или о художнике.

II. Содержание картины.

а) Вечер.

б) Погода, ветер.

в) Фон, прохожие.

г) Дорога, улица.

д) Санки, бочка.

е) Внешний вид детей, их лица, самочувствие, настроение.

III. Какое настроение создает картина?

6. Словарная работа.

Вечер: морозный, холодный, зимний, сумеречный.

Ветер: резкий, пронзительный, встречный, продувает **насквозь**.

**Погода:** непогода, метет, холод, мороз, снежная мгла.

Дорога, улица: крутая, ухабы, обледенелая, неровная.

Фон: тёмная монастырская стена.

Прохожие: редкие, спешат укрыться от непогоды; случайный прохожий или добрый человек не выдержал, толкает плечом бочку.

Бочка: огромная, тяжёлая, обледеневшая, доверху наполненная водой.

Дети, они, ребята, ребяташки: два мальчика и девочка, оборванные, в лохмотьях, на них старые шарфы, платки, полушубки, одежда драная.

Лица: бледные, измученные.

**Глаза:** полузакрыты.

Настроение, самочувствие детей: они словно не **замечают** пронзительного ветра, устали от непосильного труда, их не радует визг и лай бегущей рядом собаки, обездоленные, лишённые детства, измученные.

7. Письмо сочинений в черновиках.

8. Домашнее задание: что-то изменить, переставить, дополнить, исправить ошибки, написать **сочинение. Озаглавить.** Заглавие **сочинения** и название картины могут не совпадать.

Как закончить сочинение.

Картина поздней осени вызывает тихую грусть.

Левитан « Март ». Картина вызывает радость.

«Конец зимы» Юон. Картина волнует, радует.

Серов. « Девочка с персиками ». От картины веет свежестью и счастьем.

Перов. « Тройка ». Перову принадлежит одна из самых печальных картин в русском искусстве. Художник заставлял задуматься над жизнью, пробуждал сочувствие к участи многих простых людей, заставлял горевать вместе с нами