

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



ПРЕЗЕНТАЦИЯ
по музыкальной литературе (5 семестр)

Тема 1. Занятие 3-4.

*Отечественная музыкальная культура XVII,
XVIII века.*

преподаватель Нагорная Л. Н.

Отечественная музыкальная культура

XVII ВЕК

XVII век — один из важнейших этапов развития истории Русского государства. В XVII в. происходят крупные перемены и преобразования в русской общественной жизни и культуре. Эти преобразования были обусловлены концом развития средневековой Руси и началом новой эпохи, связанной с западноевропейской культурой, что привело к столкновению двух различных систем мышления и последовавшим затем переменам.

Изменения коснулись всех сторон жизни России XVII века, в том числе культуры и искусства. Путь развития русской культуры в XVII века пересекся с западноевропейским. В русском искусстве, развивавшемся изолированно на протяжении всего Средневековья до второй половины XVII века, появляются новые формы западноевропейского искусства. Постепенно меняется уклад русской жизни.

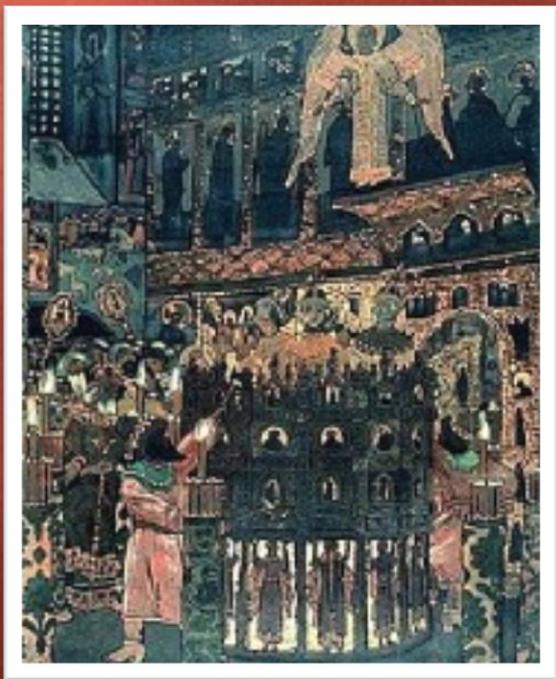


Царь Алексей I Михайлович
(«Тишайший») 1670-1680 гг.

Указ об изгнании скоморохов и
уничтожении их музыкальных
инструментов: "Гудебные
сосуды сжечь!"

Но вскоре по повелению того же
Алексея Михайловича в Москве
открывается первый придворный
театр, просуществовавший четыре
года (1672—1676).

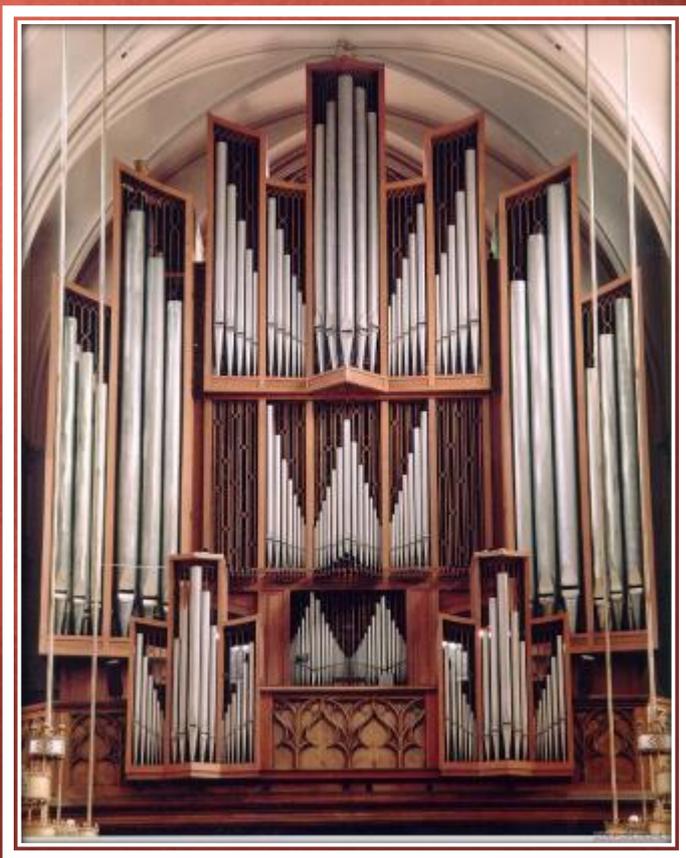
«Пещное действо» — название древнего русского церковного обряда (театрализованного представления, литургической драмы), совершавшегося в предпоследнее воскресенье перед праздником Рождества Христова в XVI—XVII веках. Действо изображало историю чудесного спасения трёх отроков Анании, Азарии и Мисаила из огненной печи. Этот обычай пришёл на Русь из Византии. Действо совершалось в Успенском соборе Кремля, а также в Новгороде и в других городах, где были кафедральные соборы.



Пещное действо. Николай Рерих

Есть в Ветхом Завете рассказ о нечестивом царе Навуходоносоре, который поклонялся золотому тельцу и хотел заставить делать то же и всех своих подданных. Но нашлись три юноши — «отрока», «дети царицы», которые ему не подчинились. Разъяренный царь приказал их бросить в горящую печь, но твердо стоявшие за истинную веру отроки вышли из нее невредимыми, а насмерть перепуганный Навуходоносор отрекся от оказавшегося бессильным золотого тельца.

С Запада в Россию привозят музыкальные инструменты. Уже не только при дворе, но и бояре заводят у себя музыку на "немецкий лад", у просвещенных западников появляются орган, клавикорды, флейты, виолончели. В XVII в. в Московской Руси начинают развиваться внекультовые формы домашнего музицирования — псалмы и канты.



Орган



Клавикорд



Дж. Савольдо. Юноша с флейтой, ок. 1525 г.

Торжественно-
-хвалебные

Патриотические

КАНТЫ

Любовно-
-лирические

Шуточные



КАНТ

Радуйся, Росско земле!

Аноним XVIII века

Soprano

1. Ра дуй ся, Рос ско зем ле, ра дуй ся, Рос ско зем ле, ли куй ве се ли ся,

Alto

S

ли куй, ве се ли ся! Пет ра ка мень твер дей ший, Пет ра ка мень

A

ли куй, ве се ли ся! Пет ра ка мень твер дей ший, Пет ра ка мень

S

8

твер дей ший, па че а да ман та.

A

2. На ка мени то ли ком / 2 раза
Я ко у твер дил ся / 2 раза
Се го и вся тре пещут / 2 раза
Си лы Ра да ман та.

3. Сим ка менем рос сий ским / 2 раза
Свет ся за щи щает / 2 раза
Со кру шим и швец ку льву / 2 раза
Зубы из ош ре нны.



Пример знаменной нотации с так называемыми «красными знаками», из книги «Круг церковнаго древняго знаменнаго пения в шести частях».



Рукописные крюковые ноты 16 века



**Хор Свято-Данилова монастыря. «Днесъ висит на древе»
(знаменный распев)**

№ 5. СВѢТЕ ТИХІЙ.

Умѣренно.

Кіевскій распѣвъ.

Свѣ - го ти хій *свѣ - ты - я сла - вы без - смерт - на - го От - ца,
не - бес - на - го, Свя - та - го, бла - жен - на - го, І - и - су - се Хри - сте!
При - шед - ше на западъ Со - на - ца, ви - дѣше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца,
Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - инъ е - си во вся
вѣ - ве - на вѣтъ бы - ти гла - смъ пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жій, животъ
да - яй: тѣм - же мѣръ Ты сла - вить. Или тѣм - же мѣръ Ты сла - вить.

«Свете тихий» -
Демественный распев
XVII века.

Расшифровка
В.Бражникова



"МУСИКИЙСКАЯ ГРАММАТИКА"

Николая Дилецкого — это замечательный музыкально-теоретический трактат XVII века, совершивший наиболее решительный поворот в музыкальном сознании современников. Он дал массу принципиально новых сведений, касающихся вопросов элементарной теории: понятия о тональности, метре, ритме, ладах, ключах и ключевых знаках, сольмизационной системе. В трактате есть правила гармонии, контрапункта и композиции. В нем находят отклик самые передовые для этой эпохи теории. Дилецкий был знаком с системой темперированного строя и хроматическим звукорядом, он вводит в практику квинтовый круг, который в славянском переводе у него значится как "коло мусикийское", а в связи с этим затрагивает и понятие энгармонизма.



Николай Дилецкий
(1630 – 1680)

композитор, ученый,
музыкальный просветитель,
хоровой регент (дирижер).

Имя Николая Дилецкого связано с глубоким обновлением отечественной профессиональной музыки в XVII века, когда на смену углубленно сосредоточенному знаменному распеву пришло открыто эмоциональное звучание хорового многоголосия. Многовековая традиция одноголосного пения уступила место увлечению благозвучными гармониями хора.

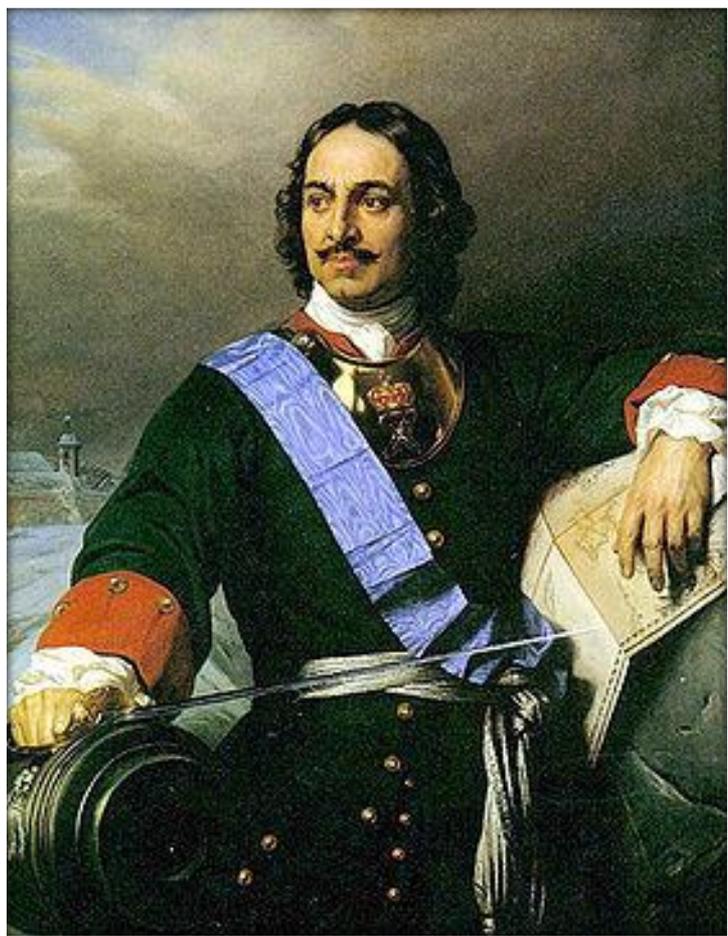
Разделение голосов на партии и дало название новому стилю - **партесное пение**. Первая крупная фигура среди мастеров партесного письма - Николай Дилецкий, композитор, ученый, музыкальный просветитель, хоровой регент (дирижер).



Рукопись музыкальной грамоты
Николая Дилецкого
(1630 – 1680)

*Отечественная
музыкальная культура*

XVIII ВЕК



Пётр I Великий
1672-1725



Екатерина II Великая
1729-1796

Петровские ассамблеи — собрания-балы с участием женщин в домах знати; были введены и регламентированы в 1718 году Петром I в подражание европейским балам.



Пётр I Великий
1672-1725



Ассамблея при Петре I.

Передовые русские деятели XVIII века



**Михаил Васильевич
Ломоносов
1711-1765**



**Денис Иванович
Фонвизин
1745-1792**



**Александр Николаевич
Радищев
1749- 1802**



**Николай Иванович
Новиков
1744-1818**

"Цефал и Прокрис"

– первая опера, написанная на русском языке и исполненная русскими актёрами.



Франческо Арайя
(1709-1771)



Смерть Прокрис, 1770 г. Бенджамин Уэст

Краткий сюжет мифа состоит в том, что супруги Кефал (Цефал) и Прокрис (по другим версиям Прокрида) нарушили друг перед другом верность. Однако нарушение это было неординарным, поскольку прелюбодеяние совершалось друг с другом. А дело было так. Кефал через восемь лет разлуки в чужом облике явился к Прокрис и соблазнил её дарами, а когда принял свой облик и жена узнала, что изменила мужу с ним же самим, она пришла в такое замешательство, что от ужаса убежала на Крит, где получила в дар от царя Миноса охотничью собаку Лалапса и «неотвратимое» копьё, всегда попадающее в цель. И теперь уже Прокрис в неузнаваемом облике охотника появилась перед Кефалом, который тем временем тоже не терял времени даром и завёл интрижку с Эос, женой Тифона. Незнанная Прокрис под видом юноши-охотника вызвала мужа на соперничество в охоте и, конечно, при помощи Лалапса и волшебного копья выиграла состязания. Тогда Кефал попросил отдать ему дары Миноса, а в ответ услышал цену за них — от него потребовалось нарушение супружеской верности, да ещё с юношей-охотником, на что Кефал тут же согласился.

Но поскольку Прокрис была женщиной — ей некуда было деваться, её тайна раскрылась, и она призналась, кто она, приняв свой облик. Дело кончилось тем, что супруги простили друг друга, помирились и, как положено в семье, стали совместно пользоваться имуществом друг друга. Но жить счастливо опять не получилось: недоброжелатели нашептали верной супруге, что муж ей изменяет. Она решила его выследить, и когда однажды Кефал отправился на охоту, взяв пса и волшебное копьё, тайком последовала за ним. Услыхав шорох в листве и подумав, что это лань, а уж никак не его Прокрис, Кефал послал туда неотвратимое копьё. Прокрис пала замертво.



Смерть Прокрис, 1770 г. Бенджамин Уэст

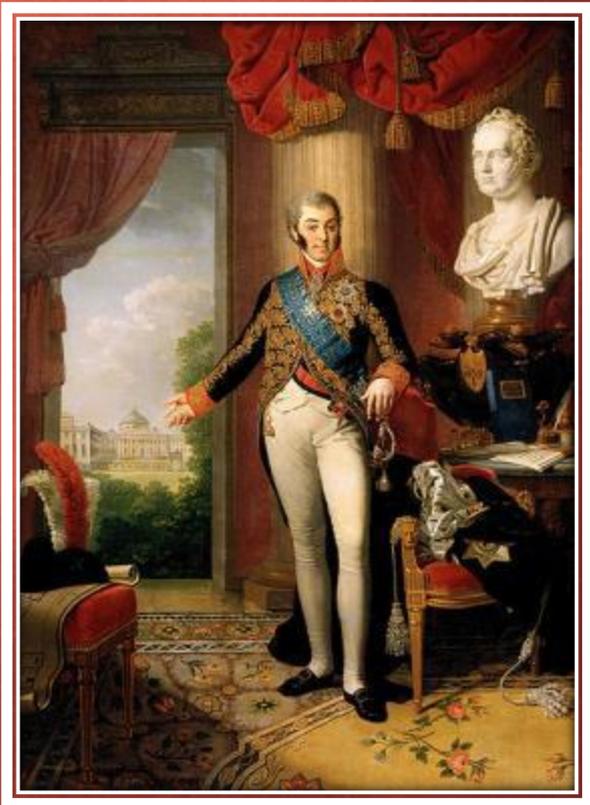




*Большой театр
(2012 г.)*

Огромное значение для развития оперного жанра в России имели успехи отечественного драматического театра. Большого подъема театральная жизнь достигла в период 1770 - 1780-х годов, в эпоху деятельности передовых русских драматургов Фонвизина, Николаева, Княжина, Капниста. В 1776 году по высочайшему соизволению императрицы Екатерины II в Москве состоялось открытие Петровского театра, на основе которого впоследствии возник Большой театр.

Наряду с городскими "вольными" театрами в конце XVIII века широко разворачивается сеть крепостных театров, разбросанных по всей России. Особенно широкой известностью пользовались театры графа Н. П. Шереметева в его подмосковных имениях Кусково и Останкино.



**Граф Николай Петрович
Шереметев**



**Праско́вья (Пара́ша) Ива́новна
Ковале́ва-Жемчуго́ва,
графиня Шереме́тева**

Широкой популярностью в быту крепостнической России пользовался особый вид исполнительства - музыка роговых оркестров. В литературе XVIII—XIX века можно встретить упоминания о роговых оркестрах, где они называются «хор музыки», «роговая капелла», «Императорский Егерский хор». Известно также образное название «живой орган».



Последняя треть XVIII века занимает рубежное положение в истории русской музыки. В это время в России укладывается и созревает своя, национальная композиторская школа. Наступает первый расцвет молодой светской музыкальной культуры, подготовленный реформами Петра I и всем предшествующим развитием музыкально-общественной жизни. Выдвигается группа талантливых композиторов, завоёвывающих известность не только в России, но и за рубежом. Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы.



Березовский,
Максим Созонтович



Дмитрий Степанович
Бортнянский



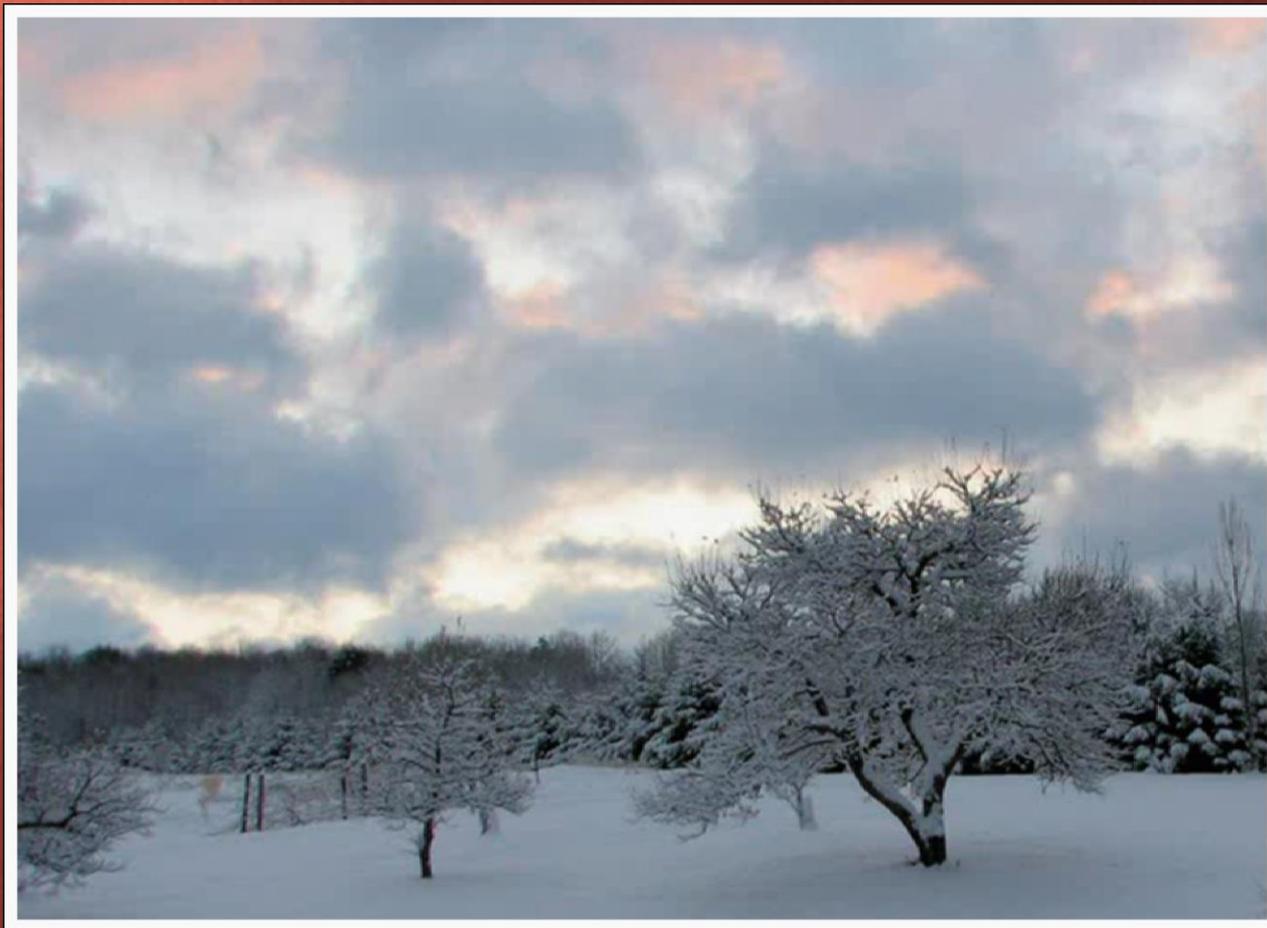
Евстигней Ипатович
Фомин

**Максим Созонтович Березовский,
хоровой концерт №18 «Не отвержи мене во время старости»**



**Мужской хор Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Москве.
Регент - Владимир Горбик.
Концерт в Большом Зале Московской Консерватории 27 февраля 2008 г.**

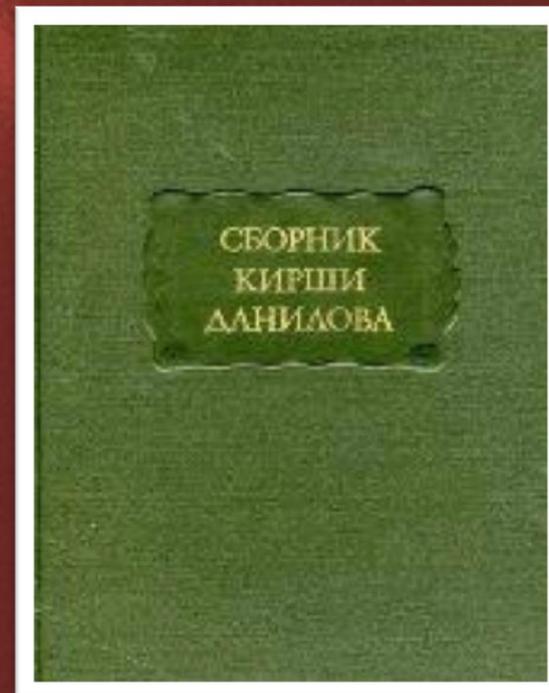
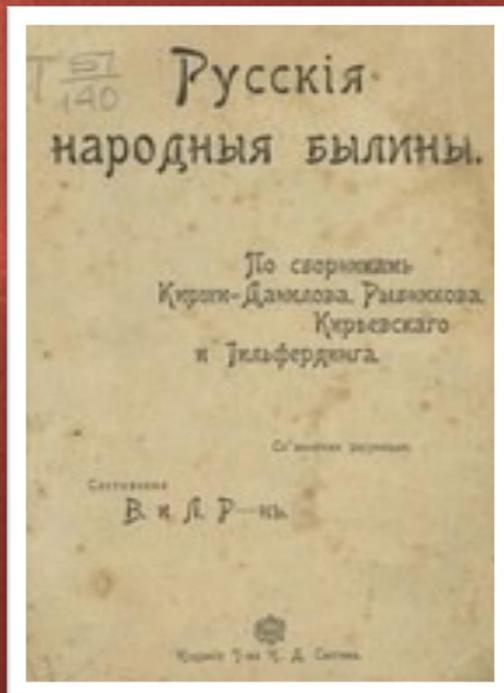
**Иван Евстафьевич Хандошкин (1747—1804) .
Вариации на тему русской народной песни
«То теряю, что люблю».**



В XVIII веке впервые появились нотные записи народных песен.

Первые печатные сборники народных песен послужили прочной основой для композиторского творчества. Они обильно использовались в русской музыке конца XVIII - начала XIX века.

Особое место среди песенных сборников XVIII века занимает так называемый "Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири. Сборник этот долгое время существовал только в рукописи и был впервые издан (без нот) в 1804 году под названием "Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым".



Список использованных источников:

- 1. История русской музыки. В.1. С древнейших времён и до середины XIX века. Ред. А. Кандинский. М., Музыка, 1990.**
- 2. Келдыш Ю. Проблема стилей в русской музыке XVII-XVIII веков Советская музыка, 1973, 3.**
- 3. Козлова Н.П. Русская музыка с древних времён по 18 век.**
- 4. Келдыш В.Ю. История русской музыки Т. 1.**
- 5. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России. М., Издательский центр Академия, 2008.**