Согласовано

заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кузнецова Л.В.

(Ф.И.О.)

«31» августа 2015 года

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Класс: **2**

Учитель: **Кощеева Лилия Николаевна**

Количество часов: всего **34**  часа; в неделю **1**часа;

**Планирование составлено на основе рабочей программы Кощеевой Л.Н., утвержденной решением педагогического педсовета от 31.08.2015 г протокол №1.**

**Планирование составлено на основе рабочих программ «Изобразительное искусство» 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского .**

**В соответствии с ФГОС начального общего образования.**

**Учебник:** **Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство «Искусство и ты» 2 класс, под редакцией Б. М.Неменского.**

**Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас» 3 класс; под редакцией Б.М. Неменского.**

**Л. А. Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ – художник» 4 класс, под редакцией Б.М. Неменского.**

**Календарно-тематическое планирование 2-х классов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | | | Содержание (темы, разделы) | | **Понятия и задания на уроке** | **Материально-техническое оснащение,**  **материалы.** | Ко-во час на тему | | | **Домашнее задание** | **Универсальные учебные действия**  **(личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).** | |
|  | план | факт | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/1 |  | |  | | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  *Задание*: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). | | К.25 Музыка:2кл.1,2  През-я №1. Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ.  *Материалы,* гуашь, крупные кис­ти, бумага. | | 1 | Наблюдение за красками природы | | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живопис­ными навыками  **Изображать** на основе **смешива­ния** трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | |
| 2/2 |  | |  | | Белая и черная краски | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).  Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные, маслян., акрил, краски, темпера  *Задание*: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь,т.д. без предвари­тельн. рисунка). | | К.7, през-я-№2. Компьютер, мультимедиадоска, проектор. Пример работ.  Музыка: 2 кл. 16,18; 6 кл. 2  Репродукции: И. Левитана,Н. Рериха, А.Куинджи  *Материалы:бум.*гуашь, круп. кисть, | | 1 | Упражнение на составле-ние глухих цветов при помощи белой краски (гуашь) | | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | |
| 3/3 |  | |  | | Пастель и цветные мел­ки, акварель. | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  *Задание:* изображение осеннего ле­са или праздничного салюта (по памяти и впечатлению). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.111 Музыка:3/1кл.7  През-я №3  *Материалы:* пастель или мелки; белая или черная бумага. | | 1 | Понаблюдать за осенней листвой, её формой и цветом, ножницы, бумага, клей | | **Расширять знания о художествен­**ных материалах.  **Понимать** красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы, пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, исполь­зуя выразительн. возможности материалов. | |
| 4/4 |  | |  | | Выразительные возмож­ности аппликации | Особенности создания аппликации (можно резать, обрывать.  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлений). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.30,33,31 ,През-я №4 Музыка:2.кл. 1,2,4,5  *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. | | 1 | Найти картинки зимнего леса, обратить внимание на форму деревьев, их стволов, веток, худ. уголь, кисть,гуашь | | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | |
| 5/5 |  | |  | | Выразительные возмож­ности графических материалов | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материа­лов.  Красота и выразительность линии. „Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  *Задание-,* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К 4, 6, 23, През-я №5  Музыка: 2 кл. 3.  Стихи о зиме  *Материалы,* тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | | 1 | Обратить внимание на животных нашего края, найти картинки о животных, пластилин, стеки, доска. | | **Понимать** выразительные возмож­ности линии,, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток,, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. | |
| 6/6 |  | |  | | Выразительность мате­риалов для работы в объеме | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами; которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  *Задание:* **изображение животных** родного края (по впечатлению и па­мяти). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К. 137, През-я №6  Музыка:3/1 кл. 32,35  Репродукции Ватагина В.  Рассказы, стихи Е. Чарушина о животных.  *Материалы:* пластилин, стеки. | | 1 | Картинки сказочных домиков, ножницы, бумага, клей | | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. | |
| 7/7 |  | |  | | Выразительные возмож­ности бумаги | Что такое архитектура? Чем зани­мается архитектор? Особенности архи­тектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с по­мощью которых архитектор создает ма­кет (бумага..)  Работа с бумагой (сгибание, скручи­вание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объем­ные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание*: сооружение игровой пло­щадки, домика для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры макетов, домов. През-я №7  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | | 1 | материа­лы: серпантин, конфетти, семена,  нит­ки, трава и т.д., темная бумага, мел. | | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы. '  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки,домиков. | |
| 8/8 |  | |  | | Неожиданные материа­лы (обобщение темы) | Понимание красоты различных ху­дожественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  *Задание:* изображение ночного праз­дничного города или бабочки) | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. През-я №8 *Материал:* неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). | | 1 | Наблюдение за жизнью паука, гуашь, серый фломастер и белая бумага, или цвет бумага и мел. | | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на ито­говой выставке, **оценивать** собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |
| **Реальность и фантазия (7 ч)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой. | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 9/1 |  | | |  | Изображение и реаль­ность | **Мастер изображения учит видеть** мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание*: изображение любимого животного или паука с паутинкой. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.112, През-я №9  Музыка: 2 кл. 23  *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, мел, фломастер, тонированная бумага. | | 1 | Найти картинки несуществующих животных, птиц. краски, бумага. | | | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении харак­тер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от об­щего к частному. |
| 10  /2 |  | | |  | Изображение и фантазия. | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  *Задание:* изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.37 През-я №10  Музыка: 2 кл. 10  *Материалы:* гуашь, акварель, кисти, лист бумаги (цветной или тониро­ванной). | | 1 | Найти картинки снежинок или вспомнить как выглядит снежинка, мел, цветная бумага. | | | **Размышлять** о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.:  **Рассматривать** слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фан­тастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашь |
| 11  /3 |  | | |  | Украшение и реаль­ность | Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо­розные узоры, наряды птиц, рыб т.п.  Развитие наблюдательности.  *Задание*: изображение сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти) (мелом на холодном по цвету листе или фломастером на белом листе). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.43 През-я №11  Музыка: 3/1 кл. 5  Худ. материал: синий или фиолетовый фломастер и белая бумага, или цвет бумага и мел. | | 1 | Принести вязаные кружева, воротнички, мелки или свечу, цветная или белая бумага, краски | | | **Наблюдать** и **учиться видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и **т**.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом |
| 12  /4 |  | | |  | Украшение и фантазия | Мастер Украшения учится у приро­ды, изучает ее.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  *Задание-* изображение кружева, ук­рашение узором воротничка для платья, закладки для книги. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К. 22, През-я №12 вязаные кружева, воротнички, *Материалы*: любой графический материал (мелки или свечу, цветная или белая бумага, краски) | | 1 | Картинки подводных жителей и их обитаемая среда, ножницы, клей, цветная бумага | | | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания **орна­**мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13  /5 |  | | |  | Постройка и реальность | Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных кон­струкций (соты пчел, ракушки, коро­бочки хлопка, орехи и т.д.), их функ­циональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности. .  *Задание,* конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-кол. работа). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.21, Пре-я №13  Музыка: 2 кл. 12  *Материалы*  бумага, ножницы, клей. | | 1 | Жилье сказочных героев, любой художественный материал | | | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| 14  /6 |  | | |  | Постройка и фантазия | Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает воз­можности фантазии человека в созда­нии предметов.  *Задание:* создание макетов или эскизов фантас­тических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.26 Музыка: 2 кл. 7,8. През-я №14  Материалы: любой цветной материал | | 1 | Цветная бумага, ножницы, клей, найти варианты конструкции новогодней игрушки | | | **Сравнивать, сопоставлять** природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  **Осваивать** приемы работы с бу­магой.  **Придумывать** разнообразные кон­струкции;  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| 15  /7 |  | | |  | Братья-Мастера всегда работают вместе. | Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки.  Общение материала всей темы.  *Задание*: конструирование (модели­рование) и украшение елочных игрушек.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. Шаблон Конверт7  През-я №15  Музыка: 3/2 кл. 1  Худ. материал: цветная бумага, ножницы, клей | | 1 | Картинки разных по характеру морской стихии, краски, кисти, бумага | | | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров.  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство. (11 ч)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека; его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 16  /1 |  | | |  | Изображение природы в различных состояниях | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, вы­ражает ее состояние, настроение, Изоб­ражение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.  *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное) | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Пример работ. През-я №16, **К.7**  Музыка:3 кл 2 д-6,7,8, 2кл-12,13. Репродукции:  И. Айвазовский, М. Чюрленис.  *Материалы*: гуашь, кис­ти, бумага | | 1 | Найти иллюстрированные книжки о животных, краски, бумага. | | | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды.  **Развивать** колористические навыки работы гуашыо. |
| 17  /2 |  | | |  | Изображение характе­ра животных | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистическими изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.  *Задание*: изображение животных ве­селых, стремительных, угрожающих. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К. 79 През-я №17  Музыка:2кл.-9,11  Литер:«Маугли»Р. Киплинг,  Иллюстрации Ватагина В.  *Материалы*: гуашь, акварель, кисти. | | 1 | иллюстрации женских образов из сказок с выраженным характером | | | **Наблюдать** и **рассматривать** жи­вотных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характе­ристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 18  /3 |  | | |  | Изображение характе­ра человека: женский образ | Изображая человека, художник вы­ражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  *Задание:* изображение противопо­ложных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.14, през-я №18  Музыка:2 кл-13,8, 3кл.2д-11,12  Репродукции: В. Васнецов,  М. Врубель, И. Билибин.  *Материалы:* гуашь, акварель, бумага. | | 1 | иллюстрации мужских образов из сказок | | | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна лебедь, добрая и злая волшебница), используя живописные и графические материалы.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 19  /4 |  | | |  | Изображение характе­ра человека: мужской образ | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отваж­ность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.14, През-я №19  литер: рус. народн. сказки и Пушкина А.С. Музыка:2 кл -12,7, 3кл.2д-13  Репродукции:В. Васнецов,  М. Врубель, И. Билибин. *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | | 1 | Картинки характерных сказочных героев, пластилин. | | | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов. .  Учиться **изображать** эмоциональ­ное состояние человека.  **Создавать** живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 20  /5 |  | | |  | Образ человека в скульптуре | Возможности создания разнохарак­терных героев в объеме.  Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание*: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. През-я №20, примеры детских работ.  *Материалы:* пластилин, стеки, до­щечки. | | 1 | рассмотреть в картинках сказок украшения мужских персонажей, принести эти картинки на урок | | | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипл).  **Создавать** в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| 21  /6 |  | | |  | Человек и его украше­ния | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для мужчин- силу, мужество.  *Задание*: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ из папки. През-я №21  *Материалы:* любой цветной материал, бумага, ножницы. | | 1 | рассмотреть в картинках сказок украшения женских персонажей, принести на урок. | | | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские д).  **Украшать** оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 22  /7 |  | | |  | Украшение имеет свой характер, свой образ. | Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин- силу, мужество.  *Задание*: украшение вырезанных из бумаги кокош­ников, воротников или украшение формы сумочки. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. През-я №22 К.92,50,134,152 Музыка:4 кл.-15  Худ. материал: акварель или цветная бумага, ножницы, клей | | 1 | найти картинки с изображением сказочных кораблей | | | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники и другие вещи для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 23  /8 |  | | |  | О чем говорят украшения | Через украшение мы передаем свои цели. Формы имеют свой характер, свой образ. Выражение намерений через форму  *Задание:* создание формы корабля злого или доброго флота. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.48 През-я №23  Репродукции: Рерих Н. иллюстрации  И.Билибина из сказок  Худ. материал: карандаш акварель, ножницы. | | 1 | обратить внимание на украшения парусников кораблей в книжках-сказках | | | **Понимать** значение формы в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** характер форм.  **Создавать**  формы соответствующие характеру образа (вырезать из бумаги форму корабля) |
| 24  /9 |  | | |  | Выражение своих целей и намерений | Украшения имеют свой характер, свой образ, передают свои намерения. Выражение своих намерений через украшение.  *Задание* : украшение созданных форм в соответствии их намерениям ( корабли для мирного плавания или разбойников и пиратов) | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.48, През-я 24  Репродукции: Рерих Н. иллюстрации И.Билибина из сказок  *Материал:* любой цветной | | 1 | Обратить внимание на картинки из книжек жилища сказочных героев (добрых и злых) | | | **Понимать** роль украшения в жиз­ни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** укра­шения, имеющие разный характер.  **Украшать** формы кораблей для добрых и злых сказочных героев и т. д. |
| 25  /10 |  | | |  | Образ здания | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в ок­ружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.26 , през-я №25  Музыка:2 кл-8, 13  Иллюстр. зданий из сказок  *Материал:* гуашь, кисти, бумага, фломастер, акварель | |  | Оформление творческой папки | | | Учиться видеть художественны' образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприяте архитектурного образа в окружающе жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой ра­боты. |
| 26  /11 |  | | |  | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства. | Выставка творческих работ, выпол­ненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | | Ранее выполненные работы. | | 1 | Понаблю-дать за костром в дневное и ночное время | | | **Повторять** и **закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий?  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. | | | | | | | | | | | | | | |
| 27  /1 |  | | |  | Теплые и холодные цвета. | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  **Деление цветов па теплые и холод**ные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различ­ных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание*: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) черная и белая краски не применяются. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.24 През-я №27  Музыка:2кл-15  *Материалы:* гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, бумага. | | 1 | обратить внимание на пейзажи весны, подобрать соответствующий материал | | | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.) |
| 28  /2 |  | | |  | Тихие и звонкие цвета | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание,* изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.102,109 През-я №28  Музыка:2кл-16  Э. Григ  ***Материалы:*** гуашь, крупные кис­ти, бумага. | | 1 | понаблюдать за бегущими ручейками после дождя, мел, гуашь | | | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| 29  /3 |  | | |  | Что такое ритм линий? | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной ха­рактеристики изображаемого; Разное эмоциональное звучание линии.  ***Задание***: изображение весенних ручьев. В качестве подмалевка использу­ется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху и ручьи побегут по всей плоскости листа). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. Музыка:2кл-17, К - През-я 29  Литература: Пришвин М. «Лесной ручей»  ***Материалы***: гуашь или цветные мелки, бумага, кисти. | | 1 | принести в класс сухую ветку дерева с выразительной линией, уголь, карандаш или краски, кисть | | | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.  **Получать** представление об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать,** изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развиват**ь навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| 30  /4 |  | | |  | Характер линий | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  ***Задание***: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.116, През-я №30  ***Материалы:*** гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; бумага. | | 1 | найти иллюстративный материал с изображением стай птиц, бумага, ножницы, клей. | | | **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности  **Наблюдать, рассматривать, лю­боваться** весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать**, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| 31  /5 |  | | |  | Ритм пятен | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  ***Задание:*** ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.115, През-я №31  Музыка:2 кл-19  ***Материалы:*** бум. белая и темная, ножницы, клей. | | 1 | иллюстрации реальных и сказочных птиц, цвет, бумага, ножницы, клей или пластилин | | | **Расширять знания** о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32  /6 |  | | |  | Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотно­шения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  ***Задание:*** конструирование или леп­ка птиц, животных с разными пропорциями (боль­шой хвост — большой клюв). | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. К.137, през-я №32, слайды лепки птиц. Музыка: пение птиц и 2 кл-21  ***Материалы:*** бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | | 1 | Продумать композицию «Весна, Шум птиц» | | | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 33  /7 |  | | |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции. | **Ритм линий, пятен, цвет, пропорции** составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  ***Задание***: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Примеры работ. Презентация №33  ***Материалы,*** большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | | 1 | **Подготовка творческой папки.** | | | **Повторять и закреплять получен­**ные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия. различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |
| 34  /8 |  | | |  | Обобщающий урок го­да | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника, работающего в области изоб­разительного, декоративного и кон­структивного искусств. | | Компьютер, мультимедио.доска, проектор. Творческие папки с работами уч-ся. | | 1 | Наблюдение за красотой окружающей природы, .зарисовки летом. | | | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | Содержание (темы, разделы) | | | **Понятия и задания на уроке** | **Материально-техническое оснащение,**  **материалы.** | | Ко-во час на тему | | | **Домашнее задание** | **Универсальные учебные действия**  **(личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).** | |
|  | факт | план |
| Искусство в твоем доме (8 ч)  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем со­стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха: одни служат детям. Другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге ста­новится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/1 |  |  | Твои игрушки. | | Играя, дети оказываются в роли ху­дожника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.  Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей.  Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Постройки и Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение. *Задание:* создание формы игрушки по народным мотивам (матрешка) или изображение любимой игрушки на уроке или дома по желанию. | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.17, През-я №1  Музыка:3 кл. 1,3,7  *Худ.материал* карандаш или белая бумага, ножницы | | 1 | Найти иллюстратив-ный материал по теме Русская матрешка. | | | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.  **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказать о ней  **Учиться видеть** и **объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.  **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| 2/2 |  |  | Игрушки современные и игрушки прошлых времен. | | Иг­рушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.  *Задание:* роспись игрушки по народным мотивам (матрешка). | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.17,През-я №1-2  Музыка:3 кл. 1,3,7  *Материалы:* любой цветной | | 1 | Обратить внимание на посуду в своем доме, цветной худ. материал | | | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.  **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения.  **Учиться видеть** и **объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета. **Уметь** украшать игрушку, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| 3/3 |  |  | Посуда у тебя дома | | Разнообразие посуды: ее форма, си­луэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая).  Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло). Выразительность форм и декора посуды. Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.  *Задания:* придумать и изобразить на бумаге сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.20, През-я №3  Музыка:3/2 кл.17-19  *Материалы:* кисть; гу­ашь, тонированная бумага | | 1 | Обратить внимание на шторы и обои в своем доме, принести кусочки обоев, открытки, цветную бумагу, клей, ножницы | | | **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.  **Уметь** выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  **Овладевать навыками создания** вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. |
| 4/4 |  |  | Обои и шторы у тебя дома | | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.  Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).  *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.50,134,  През-я №4  *Материалы*: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. | | 1 | Принести разнообразные платки (головные, носовые), обратить внимание на их украшение | | | **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты..  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать опыт** творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функцион**альным назначением.** |
| 5/5 |  |  | Мамин платок | | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.  Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка.  *Задание:* создание, эскиза платка *для* мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного). | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.19, през-я №5  Музыка:4 кл.3  *Материалы:* гуашь, кисти,- белая и цветная бумага, фломастеры | | 1 | Принести книжки с картинками, любой художественный материал | | | **Воспринимать и эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  **Знать и объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический).  **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести опыт** творчества и худо­жественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры**;** праздничный или повседневный). |
| 6/6 |  |  | Твои книжки | | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.  Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин  Роль обложки в раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица, Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги.  *Вариант задания :* иллюстрация или обложка к сказке «Колобок», «Теремок». | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.71 Музыка: 3/2 кл.3 , примеры книг.  През-я №6  *Материалы,* гуашь, акварель, кисти, бумага. | | 1 | Принести разнообразные открытки, ножницы, клей, цветной материал. | | | **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  **Знать и называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).  **Узнавать и называть** произведения нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. |
| 7/7 |  |  | Открытки | | Создание художником поздравитель­ных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики).  Многообразие открыток. Форма от­крытки и изображение на ней как вы­ражение доброго пожелания.  Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики.  *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. През-я №7  Примеры открыток и закладок. | | 1 | Творческая папка или альбом. | | | **Понимать** и **уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| 8/8 |  |  | Труд художника для ~  твоего дома (обобще­ние темы) | | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.  Выставка творческих работ.  Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого).  Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом худож­ника.  *Задание:* проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. | | | Творческие работы учащихся | | 1 | Обратить внимание на городские постройки, подобрать их фото или вырезки из местных газет и журналов. | | | **Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в** роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9/1 |  |  | Памятники архитекту­ры | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города Какой облик будут иметь дома, при­думанные художником-архитектором.  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д. Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архи­тектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест (срисовывание памятников архитектуры). | | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.93, През-я №9  Музыка:3/1 кл.26  *Материалы:* восковые мелки, карандаш или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. | | 1 | Подобрать иллюстративный материал по теме скверы, парки нашего города. | | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды.  **Воспринимать** и **оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города.  **Донимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке, неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм | |
| 10  /2 |  |  | Парки, скверы, бульва­ры | Архитектура садов и парков. Проек­тирование не только зданий, но и пар­ков, скверов (зеленых островков при­роды в городах) — важная работа ху­дожника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с до­рожками, газонами, фонтанами, ажур­ными оградами, парковой скульптурой.  Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т.д.).  Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах во­инской славы.  *Задание*: изображение парка или элементов парка, скве­ра. | | | | Компьютер, мультимедио. доска, проектор. Примеры работ. К.154,  През-я № 10  *Материалы,* цветная и белая бума­га, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. | | 1 | Иллюстративный материал по теме современные и старинные декоративные ограды и решетки, фломастеры, белая бумага или ножницы и бумага. | | **Сравнивать** и **анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. | |
| 11  /3 |  |  | Ажурные ограды | Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах.  Назначение и роль ажурных оград в украшении города.  Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.  Связь творчества художника с ре­альной жизнью.  Роль природных аналогов (снежин­ки, ажурно-сетчатая конструкция пау­тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.  *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумага,: сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы». | | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.29,  През-я № 11  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей или фломастеры и бумага | | 1 | Иллюстративный материал по теме фонари города прошлого и настоящего. Цветной художественный материал | | **Воспринимать, сравнивать, давать**  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особен­ное.  **Различать** деятельность Братьев- Мастеров при создании ажурных оград. .  **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | |
| 12  /4 |  |  | Волшебные фонари | Работа художника по созданию кра­сочного облика города, уличных и пар­ковых фонарей. Фонари — украшение города.  Старинные фонари Москвы, Санкт- Петербурга и других городов.  Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.  Фонари праздничные, торжествен­ные, лирические.  Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. | | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К 147,  През-я № 12  *Материалы,* тушь, палочка или бе­лая и цветная бумага, ножницы, клей. | | 1 | Обратить внимание на витрины города. Подбор иллюстративного материала по этой теме. | | **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и укра­шений.  **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания,  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание); | |
| 13  /5 |  |  | Витрины | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украше­ние города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.  Связь оформления витрины с назначе­нием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформле­ния витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.  *Задание:* создание проекта оформ­ления витрины любого магазина (по выбору детей). | | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.117,  През-я№13  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей, краски, или фломастеры, краски. | | 1 | Обратить внимание на разнообразие транспорта, принести фото, картинки транспортных средств | | **Понимать** работу художника и Братьев :Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и свое­образной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.  **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. | |
| 14  /6 |  |  | Удивитель-ный транспорт | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все ви­ды транспорта помогает создавать ху­дожник.  Природа- неисчерпаемый источник вдохновения для художника- конструктора. Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук)  *Задание*: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы- фан­тастических машин (наземных, водных, воздушных). | | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.74, През-я№14  Музык:3/1кл.29,30  *Материалы:* акварель, гуашь, графические материа­лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | | 1 | Подготовка к обобщению темы четверти, ножницы, клей. | | **Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в кон­струировании из бумаги | |
| 15  /7 |  |  | Труд художника на ули­цах твоего города . | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города  Создание коллективных панно.  Беседа о роли художника в созда­нии облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своем городе, о роли ху­дожников, которые создают художест­венный облик города (села).  *Задание:* возможно создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей). | | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.74,103.  *Материалы:* клей, ножницы, работы прошлых уроков. | | 1 | Иллюстративный материал по теме цирк. | | **Осознавать** и **уметь объяснять**  важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. | |
| Художник и зрелище (11 ч)  Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | | | | | | | | | | | | |
| 16  1/ |  |  | Художник в цирке | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос­тюмы, реквизит, освещение, оформле­ние арены.  *Задание:* выполнение линейного рисунка на тему цирковое представление. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.56,През-я №16-17  *Материалы:* карандаш, бумага, цветная бумага | | | 1 | подбор иллюстративного материала по теме цирк, цветной материал | | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т. д.).  **Придумывать и создавать** красочные и выразительные рисунки и аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** весе­лое, подвижное. | |
| 17  /2 |  |  | Искусство цирка | Искусство цирка — искусство преуве­личения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.  *Задание,* выполнение цветового решения рисунка прошлого урока | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.56,  През-я №16.-17 примеры работ,  Музыка: 3 кл. 2 д 34  Материал: гуашь, акварель, цвет. бум. | | | 1 | детские ролевые книжки-сказки с картинками | | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т. д.).  **Придумывать и создавать** красочные и выразительные рисунки и аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, весе­лое, подвижное. | |
| 18  /3 |  |  | Художник в театре | Истоки театрального искусства (на­родные празднества, карнавалы, древ­ний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа лю­бого зрелища.  Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази­тельным искусством.  Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в созда­нии художественного образа спектакля.  *Задание:* распределение ролей*,* создание выкройки и эскиза костюма для перчаточной кукл. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.46Музыка:4кл-3,4  През-я №18.  *Материалы:* бумага, карандаш, цветной материал,нож­ницы. | | | 1 | Ткань, нити ножницы, игла или акварель | | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира,  **видеть** в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр перчаточной или тростевой кукол».  **Изготавливать** эскиз костюма перчаточной куклы. | |
| 19  /4 |  |  | Декорации и костюмы. | Художник — создатель сценического мира.Костюмы. Процесс создания сценического образа.  *Задание*: создание костюма куклы (шитье из ткани по выкройке, если перчаточная кукла или разукрашивание костюма формы) | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры практической работы  *Материал:* ткань, нити ножницы, игла или акварель | | | 1 | Картинки своих персонажей к спектаклю, пластилин. | | **Видеть** интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля(костюмера)  **Придумывать** и **создавать** вырази­тельные и характерные костюмы и его детали, соответствующие сказочному персона­жу;  **Овладевать навыками**  работы с тканью, иглой, ножницами и нитками | |
| 20  /5 |  |  | Театр кукол | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.  Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.  *Задание: лепка*  головы кукольного персонажа к спектаклю | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. През-я №20  Книжки-картинки, пластилин. | | | 1 | Вылепленная голова, клейстер, бумага, вода, картон и ножницы | | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать** и **создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы);  **Применять** для работы пластилин, воду, стеки  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. | |
| 21  /6 |  |  | Образ куклы. | Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция. Техника Папье-Маше.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица..  *Задание:* создание головы куклы к куколь­ному спектаклю в технике папье-маше. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. През-ия №21 Примеры работы в технике папье-маше  Материал: вылепленная голова, клейстер, бумага, вода, картон и ножницы | | | 1 | Найти значение слова грим. Голова персонажа в технике Папье-маше (без пластилина, склеенная по шву разреза), гуашь, кисти | | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Овладеть** техникой Папье-Маше **Применять** для работы разнообразие бумаги, клейстера.  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. | |
| 22  /7 |  |  | Выразительность головки куклы. | Работа художника над куклой. Гример. Об­раз куклы и цветовое решение.  *Задание:* создание куклы к куколь­ному спектаклю, роспись головы. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. През-я №21-22  Примеры работ, голова в технике Папье-Маше, гуашь, кисти. | | | 1 | Ножницы, клей, новогодняя мишура, гуашь. | | **Иметь представление** о роли гримера в театре.  **Придумывать** и **создавать** вырази­тельную роспись головы куклы (соответствующие сказочному персона­жу);  **Использовать** для выполнения работы цветные материалы: гуашь, акварель.  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. | |
| 23  /8 |  |  | Маски | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.  Маска как образ персонажа. Маски- характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.  Условность языка масок и их деко­ративная выразительность.  Искусство маски в театре и на праз­днике (театральные, обрядовые, карна­вальные маски). Грим.  *Задание-,* конструирование или изображение вырази­тельных и острохарактерных масок. | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.- 16, През-я №23,  Музыка:3кл 1д-1  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей, краски. | | | 1 | Обратить внимание на афиши города, подбор иллюстр. материала. | | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также вырази­тельность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и  празднике, на карнавале.  **Конструировать** выразительные острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. | |
| 24  /9 |  |  | Афиша и плакат | Значение театральной афиши и пла­ката как рекламы и приглашения в те­атр. Выражение в афише образа спек­такля.  Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изобра­жений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.  *Задание:* создание эскиза плаката- афиши к спектаклю | | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.45, През-я №24  Музыка:3 кл 1 д. -31  *Материалы:*  гуашь, кисти, бумага | | | 1 | подготовиться к генеральной репетиции, выучить роли. | | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть** и **определять** в  афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; **добиваться** об­разного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). | |
| 25  /10 |  |  | Праздник в городе | Роль художника в создании празд­ничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  *Задание:* генеральная репетиция кукольного спектакля | | | Всё подготовленное к спектаклю. | | | 1 | Подготовиться к праздничному представлению. | | **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника.  **Придумывать** и **создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.  **Участвовать** в подготовке к театрализованному представлению.  **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества и умениями управлять перчаточной куклой. | |
| 26  /11 |  |  | Школьный карнавал. | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях кукол, масок, костюмов.  Украшение класса или школы работами.  *Задание:* праздничное представление- кукольный спектакль | | | Всё подготовленное к спектаклю. | | | 1 |  | | **Понимать** роль праздника в жизни человека;  **Участвовать** в театрализованном представлении;  **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. | |
| Художник и музей (8 ч)  Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы худож­ника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | | | | | | | | | | | | |
| 27  /1 |  |  | Музеи в жизни города | | | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.  Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).  Роль художника в создании экспо­зиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.  Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.  Рассказ учителя и беседа. | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Презентация №27 и видео «Заочные экскурсии по выставочным залам» | | | 1 | Сообщение о музеях в городе и Краснодарском крае. | | | **Понимать** и **объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать, *что* великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление** и **называть** самые значительные . музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28  /2 |  |  | Музеи (выставочные залы) родного города | | | Музеи (выставочные залы) родного города, края.  Урок экскурсия по музейным комнатам.  Прослушивание сообщений о музеях в городе и крае, о своих семейных коллекциях. | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. През-я № 28: «Музеи краснодарского края». | | | 1 | наблюдение за состояниями природы, подбор репродукций пейзажей | | | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств Кубани и родного города;  **Иметь представление** о видах музеев и роли художника в создании экспозиции;  **Иметь представление** об устройстве музеев; |
| 29  /3 |  |  | Картина – особый мир.  Картина-пейзаж | | | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с кар­тинами.  Как воспитывать в себе зритель­ские умения. Мир в картине. Роль рамы для кар­тины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.  Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро  Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.  Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже.  *Задание-,* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на­строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.1-6 През-я №29  Репродукции: И. Левитана,  А.Саврасова,  Н. Рериха,  А.Куинджи, В.ВанГог,К.Коро  Музыка:3 кл.2д-5  *Материалы*: акварель, гуашь, кисти, белая бумага.. | | | 1 | принести фотографии близких людей или выразительные картинки-портреты | | | **Иметь** представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о **своем** опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  **Рассматривать** и **сравнивать** кар- тины-пейзажи, **рассказывать** о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение цветом. |
| 30  /4 |  |  | Картина-портрет | | | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты Ф. Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И. Репин, В.Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты.  Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир '  Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в порт­рете.  *Задание*: создание портрета знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги) или автопортрета (по представле­нию). | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.14 През-я №30  Репродукции:  Ф. Рокотов,  В.Серов,И.Репин,  В. Тропинин и эпоха Возрождения  Музыка:3 кл.2д-11  *Материал:* любой | | | 1 | понаблюдать за вещами на кухне, сочинение о жизни любого домашнего предмета и его зарисовка | | | **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах портретах  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).  **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 31  /5 |  |  | Картина-натюрморт | | | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.  Натюрморт как рассказ о человеке.  Знаменитые русские и западноевро­пейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  Расположение предметов в про­странстве картины. Роль цвета в на­тюрморте. Цвет как выразительное сред­ство в картине-натюрморте.  *Задание,* создание радостного,, праз­дничного или тихого, грустного натюр­морта (изображение натюрморта по представлению с выражением настрое­ния).  *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.10 През-я №31  Репродукции:  П.Кончаловский,  М. Сарьян,  В. Ван Гог  Муз:3кл2д-17-19  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, акварель | | | 1 | найти репродукции бытовых сцен | | | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  **Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).  **Развивать** живописные и компози­ционные навыки.  **Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| 32  /6 |  |  | Картины исторические и бытовые | | | Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших историче­ских событий, героев в картинах исто­рического жанра.  Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий. Учимся смотреть картины.  *Задание:* изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события. | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.80, 120, 44  През-я №32, конверт-7,15,  Репродукции:  З. Серебрякова, В.Перов, А.Пластов  *Материалы*: акварель (гуашь) кисти, бумага. | | | 1 | обратить внимание на скульптуры нашего города, пластилин | | | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т. д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| 33  /7 |  |  | Скульптура в музее и на улице | | | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.  Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.  Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.  Выразительное использование раз­нообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).  Учимся смотреть скульптуру.  *Задание-,* лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой среды | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. 137, през-я №33  Примеры работ  Фото скульптур разных эпох  *Материалы,* пластилин, стеки, под­ставка из картона. | | | 1 | подготовить творческую папку для оценки | | | **Рассуждать,** эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных па­мятников.  **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных объектах.  **Называть виды скульптуры (скульптуры в музеях,**  скульптуры памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. |
| 34  /8 |  |  | Художественная выстав­ка. | | | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).  Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей.  Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?»  *Задание:* оформление лучших работ на выставку. | Лучшие работы за год и примеры оформления работ.  *Материалы:* линейка, клей, ножницы, лучшие работы года | | | 1 | посещение музеев, любование произведениями искусства, сообщения о музеях в крае. | | | **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | дата | | | | | | Содержание (темы, разделы) | | **Понятия и задания на уроке** | | **Материально-техническое оснащение,**  **материалы.** | | Ко-во час на тему | | | | **Домашнее задание** | **Универсальные учебные действия**  **(личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).** |
| план | факт | | | | |
| **Истоки родного искусства (8ч.)**  Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | | | | | Пейзаж родной земли | | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  Задание: изображение российской природы (пейзаж) *региональный компонент: природа родного края* | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.5 През-я №1 Музыка: 4 кл. 1  Репродукции  И. Левитана, И. Шишкина.  Материалы: бумага. карандаш, акварель или гуашь. | | 1 | | | Обратить внимание на красоту природы, подбор репродукций художников пейзажистов | | **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
| 2 |  | |  | | | | | Красота природы | | Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Задание: Завершение изображения пейзажа | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.5 През-я №1 Музыка: 4 кл. 1  Материалы: бумага. карандаш, акварель или гуашь. | | 1 | | | Фотографии, картинки из книг деревянной архитектуры | | **Воспринимать** и эстетически **оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.  **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных частей |
| 3 |  | |  | | | | | Деревня - деревянный мир. | | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы.  Задание: Индивидуальная работа по созданию образа традиционной русской постройки - деревянной избы | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93 През-я №2 Музыка: 4 кл. 7  Репродукции Левитана, В. Серова, К. Коровина.  Стихи о родине  *Худ. материал:*  ножницы, клей или цветной материал. | | 1 | | | Картинки украшений русской избы, ножницы, клей. | | **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  **Овладевать** навыками конструиро­вания **— конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  **Овладевать** навыками индивидуальной деятельности, **работать** организо­ванно под руководством учителя. |
| 4 |  | |  | | | | | Гармония жилья с природой. | | Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы.  Задание: создание образа традиционной русской избы и ее украшение (конек, обналичник, ставни) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93 През-я №2 Музыка: 4 кл.4,5  *Худ. материал:* ножницы, клей или цветной рисовальный материал. | | 1 | | | Иллюстративный материал по женскому русскому костюму | | **Изображать** графическими или живописными средствами образ элементов рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  **Создавать** коллективное панно способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 5 |  | |  | | | | | Красота человека. Женский образ | | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский образ. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.  Задание: Изображение древних женских русских народных образов | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.90 През-я №5 Репродукции В.Сурикова,  Ф. Малявина,  М. Врубеля, И. Аргунова.  Музыка:4 кл.3,6  Худ. материал: акварель или гуашь, ножницы. | | 1 | | | Иллюстративный материал по мужскому русскому костюму | | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и **анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 6 |  | |  | | | | | Красота человека. Мужской образ. | | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.  Конструкция мужского народного костюма; украшения и их значение. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Задание: Изображение мужских русских народных образов | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.90 През-я №5 Репродукции А.Пластов и  Б. Кустодиев «Сенокос» Венецианов«На пашне»  Музыка:4 кл.5, 7  Худ. материал: акварель или гуашь | | 1 | | | Иллюстративный материал по теме русские народные праздники | | **Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и **анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционально­го восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| 7 |  | |  | | | | | Народные праздники | | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Задание: Создание эскиза на тему народного праздника | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.90 През-я №7  Музыка:3/1 кл.16-19  Худ. материал: любой цветной материал- гуашь, кисти, листы бумаги | | 1 | | | Ножницы, клей, бумага, рисунки прошлых уроков | | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать** и **называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
| 8 |  | |  | | | | | Народные праздники – образ радости. | | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  Задание: Создание коллективного панно из индивидуальных работ прошлых уроков на тему русских народных праздников: масленица, свадьба, ярмарка, день урожая | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.90 През-я №7  Музыка:3/1 кл. 16-19  Худ. материал: ножницы, клей, работы прошлого уроков | | 1 | | | Обратить внимание на архитектуру соборов и храмов, найти иллюстративный материал по этой теме, цвет. бумага, ножницы, клей. | | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать** и **называть** несколько про­изведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные компо­зиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элемен­тарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли (7ч. )  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 /1 | |  | | |  | | | | Родной угол. | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  Задание: Конструирование или изображение крепостных башен, стен | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93. През.-№9  Репродукции А.Васнецова, И.Билибина.  Музыка: 3/1 кл. 26  Худ. материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей, акварель, гуашь, рафические ма­териалы | | 1 | | | | Иллюстрации древнерусских храмов. | **Понимать** и **объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре.  **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерус. города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10/2 | |  | | |  | | | | Древние соборы | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  Задание: Изображение на бумаге или постройка из цветной бумаги древнерусского каменного храма | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93, През. №10, видеосюжеты: соборы Москвы, Новгорода,  Музыка: 3/1 кл. 26  Худ. материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей, | | 1 | | | | Иллюстративный материал и сообщения по теме архитектура древнерусских городов: Москва, Киев, Новгород | **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  **Понимать** роль пропорций и рит­ма в. архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| 11/3 | |  | | |  | | | | Города Русской земли | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой.- Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструк­ции и декора.  Храмы-памятники в Москве: По­кровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  Задание: Беседа- путешествие – знакомство с исторической архитектурой русских городов. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93, През-я №11 Видеосюжеты о древнерусской Москве, Новгороде, Владимире  Музыка: 3/1 кл. 26, 10,11 | | 1 | | | | Иллюстративный материал по теме царские палаты из сказок | **Знать** и **называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  **Изображать** и **моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| 12/4 | |  | | |  | | | | Древнерусские воины-защитники | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической ор­ганизации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерус­ских воинов, княжеской дружины. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К14-16, През-я №12, репродукции Фаворского, Васнецова, Билибина.  *Материалы,* гуашь и кисти или мелки, бум. | | 1 | | | | Сообщения о древнерусской архитектуре. | **Знать** и **называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. |
| 13/5 | |  | | |  | | | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: По­кровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  *Задание-,* беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  Изображение древнерусского города графическими материалами. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.93, През. №13  Музыка: 3/1 кл. 26  Худ. материал: графический карандаш | | 1 | | | | Иллюстрации древнерусских воинов, гуашь, акварель, бумага, кисти. | **Изображать** и **моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города. **^ Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны.  **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимать** и **эстетически пе­реживать** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, свидетелей **нашей истории.**  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского го­рода. |
| 14/6 | |  | | |  | | | | Узорочье теремов | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  Задание: Изображение интерьера палаты или изображение изразцов из интерьера теремных палат. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.131,91 През. №14  Репродукции  В. Васнецов « Палаты Берендея», през-я №14 «Древние палаты Московского кремля»,  Худ. материал: гуашь или акварел | | 1 | | | | Картинки из книг- сказок знатных людей древней Руси- князья, цари. Царевна лягушка, Аленький цветочек | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении теремных палат.  **Различать** деятельность каждого из Братьев –Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| 15/7 | |  | | |  | | | | Пир в теремных палатах | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Вариант задания:* индивидуальное Изображение людей в интерьере и предметного мира праздника «Княжеский пир».  *или Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.131,91,90.  През. №15 В. Васнецов « Царевна лягушка», А С. Пушкин «Руслан и Людмила»  Музыка: 3 кл. 19-23, 20-26. Худ. материал: акварель или гуашь, кисти, бумага, ножницы, | | 1 | | | | Иллюстративный материал по теме цветущая вишня. | **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ художник (11ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16/1 | |  | | |  | | Страна восходящего солнца. | | | | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.  Задание : Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка цветущей вишни, цветок с бабочкой) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.126, през-я №16  Музыка: японские мотивы  Литература: японская поэзия (хоку -трехстишье)  Худ. материал: акварель, черная тушь, трубочка | 1 | | Иллюстративный материал по теме национальный японский костюм, архитектура Японии | | | **Обрести** знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре.  **Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор),  **Развивать** живописные и графические навыки.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира |
| 17/2 | |  | | |  | | Образ художественной культуры Японии | | | | Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.  Задание: Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически или нац. архитектуры  ( пагоды). | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.127 През. №17  Музыка: японские мотивы  Худ. материал: акварель | 1 | | Сказки народов Средней Азии (азиатский костюм, архитектура) | | | **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.  **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  . |
| 18/3 | |  | | |  | | Народ гор и степей | | | | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  Задание: Изображение жизни в степи, горах и красоты пространств *(региональный компонент - возможно горных районов).* | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. 122 (б) През.№18 (Юрта, степь, горы)  Худ. материал: акварель или гуашь | 1 | | Подготовка творческой папки и подготовка к обобщению темы четверти | | | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность-че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную, художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в, горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 19/4 | |  | | |  | | Города в пустыне. | | | | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  Задание: Изображение восточной архитектуры (мечети) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ из папки.К. През-я №19 Музыка:4 кл-13  Худ. материал: гуашь, акварель или бумага и ножницы | 1 | | Подбор материала по культуре Древней Греции (греческие храмы) | | | **Характеризовать** особенность художественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  **Создавать** образ древнего средне­азиатского города.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 20/5 | |  | | |  | | Культура Средней Азии | | | | Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Задание Создание композиции древний среднеазиатский город (изображение, аппликация среднеазиатского ковра, пустыни) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. През-я№20  Музыка:4 кл-13  Худ. материал: акварель или цвет. бумага и ножницы | 1 | | Подбор иллюстраций восточной архитектуры. | | | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность-че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную, художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни в пустыне.  **передавать** красоту пустынного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоят. творческой работы. |
| 21/6 | |  | | |  | | Искусство  Эллады. | | | | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками.  Задание: Изображение греческих храмов | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.34. През. №21  Музыка: 4 кл-8,9  Худ. материал: бумага, карандаш, акварель, кисти.  Литература: мифы древней Греции | 1 | | Иллюстративный материал по теме олимпийские игры в Греции, пейзажи Греции. | | | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.  **Изображать** греческие храмы  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 22/7 | |  | | |  | | Греческая вазопись | | | | Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о разновидности росписи и форм  Праздники: Олимпийские игры.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков  Задание: Работа над созданием вазы в древнегреческом стиле | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ..34 През. №22 музыка: 4 кл-10  Худ. материал:  Акварель, гуашь, оранжевая бумага, ножницы, кисти. | 1 | | Сообщение о ремесленниках средневековья | | | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческую вазопись  **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческой вазы  **Осваивать** разновидность вазописи.  **Изображать** греческие вазы |
| 23/8 | |  | | |  | | Европейские города Средневековья | | | | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление, общее в их конструкции и укра­шениях.  Задание: Изображение эскиза готического витража | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. 129 През. №23  Музыка: 4 кл-11  Худ. материал: бумага, фломастеры и акварель. | 1 | | Иллюстративный материал по теме архитектура средневековой Западной Европы, фломастеры, цвет. бумага, ножницы, кле | | | **Видеть** и **объяснять** единство форм архитектуры и их украшениях.  **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** эскиз витража.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 24/9 | |  | | |  | | Образ готического храма | | | | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь го­рода.  Задание: Архитектура средневековой Европы . Изображение готического храма. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.86. През. №24  «Города средневековой Западной Европы»  Музыка: 4 кл-12  Худ. материал: акварель, бумага, ножницы, клей., кисти | 1 | | Иллюстративный материал по теме одежда готического стиля | | | **Видеть** и **объяснять** особенность форм архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Создавать** индивидуальные творческие работы  **Использовать** и **развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 25  /10 | |  | | |  | | Средневековые готические костюмы | | | | Образ готических городов средневе­ковой Европы.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.  Задание: Изображение людей в одежде средневекового периода (костюм знати, крестьян, воина) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.60,84- През. №25  Музыка: 4 кл-11-12  Худ. материал- акварель или фломастеры. | 1 | | Все выполненные ранее работы по теме средневековья, ножницы, клей, бумага. | | | **Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы.  **Создавать** коллективные творческие работы на основе индивидуальной работы. |
| 26  /11 | | 4-б  16.03  4-а  20.03 | | |  | | Многообразие художественных культур в мире | | | | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ  Понимание разности творческой работы в разных культурах.  Задание: Выставка и анализ выполненных работ в течение четверти, и беседа на тему «Каждый народ — художник».  видео-викторина по темам четверти. | | През. №26 Слайды разных культур и народов  Музыка: вся за 3 четверть | 1 | | Репродукции работ художников с изображением образа матери | | | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира  **Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. |
| Искусство объединяет народы (8ч.)  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27/1 | |  | |  | | Материнство. | | | | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображен  Задание: Изображение матери и дитя, их единства, ласки (констр. рисунок) | | К.9. През. №27 Музыка:4 кл-15-17  Худ. материал: карандаш  репродукции: иконы Богоматери, Рафаэль -Сиксинская мадонна.  Б. Неменский- Тишина, Савицкий М. – Партизанская мадонна. | | | 1 | | Репродукции художников по теме материнство  (мадонна, богоматерь) | | **Узнавать и приводить примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** О своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композицион­ного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28/2 | |  | |  | | Тема материнства. | | | | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в иск-тве  Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.  **Худ. материал:** акварель. Бумага,  Задание: Завершение работы над образом матери и ее ребенком | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. 9 През. №27 Музыка: 4 кл-15-17, 3-кл-12 Репродукции: иконы богоматери, Рафаэль -Сиксинская мадонна.  Б. Неменский- Тишина, Савицкий М. – Партизанская мадонна. | | | 1 | | Иллюстративный материал по теме :  « Мудрая старость» | | **Узнавать и приводить примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** О своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композицион­ного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 29/3 | |  | |  | | Мудрость старости | | | | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Задание: Изображение любимого пожилого человека- стремление выразить его внутренний мир (конструктивный рисунок, первая прописка цветом) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.154 През. №29 Музыка: 3 кл-10,11  Худ. материал: бумага, акварель или графический карандаш;  Репродукции в презентации: автопортреты Рембранта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В Тропинина.. | | | 1 | | Понаблюдать за пожилыми людьми и найти общие черты в их возрасте | | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается содержание. |
| 30/4 | |  | |  | | Красота внешняя и внутренняя. | | | | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  Задание: Завершение работы по изображению пожилого человека. | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.154 През. №29 Музыка: 3 кл-10,11  Худ. материал: акварель или граф. карандаш , кисти, бумага.  Репродукции урока №29. | | | 1 | | Иллюстративный материал по теме сопереживание в рисунках | | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний).  **Рассказывать** О своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства. |
| 31/5 | |  | |  | | Сопереживание | | | | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  Задание: Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.130 През. №30  Музыка: 2 кл-17  Худ. материал: акварель  Репродукции: С. Боттичели - Покинутая, Рембрандт – Возвращение блудного сына, П. Пикассо- Нищие. | | | 1 | | Иллюстративный материалы по теме воины – защитники, воспевание их героизма в работах художников (графика, скульптура) | | **Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. |
| 32/6 | |  | |  | | Герои- защитники | | | | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.  Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.  Задание: .Эскиз памятника героям - защитникам | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К. 44,137 През. №32 слайды скульптур и памятников героям разных народов  Музыка: 2 кл-19,4 кл- 18,19  Худ. материал: карандаш. | | | 1 | | Иллюстративный материал по теме мечты и дела юности | | **Приобретать** творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт соз­дания проекта памятника героям  **Овладевать** навыками изображе­ния эскизов, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 33/7 | |  | |  | | Юность и надежда | | | | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.  Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, путешествиях (рис. конструктивный) | | Компьютер, мультимедио .доска, проектор. Примеры работ. К.105,81. През. №33  Музыка:4 кл.-24-26  Худ. материал: карандаш, гуашь, акварель, кисти, мелки, бумага.  репродукции: Тропинин В. –Портрет сына, Серов В. –Дети. | | | 1 | | Лучшие работы за год, бумага, мел | | **Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним.  **Выражать** художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| 34/8 | |  | |  | | Искусство народов мира | | | | Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Обсуждение своих работ и работ одноклассников.  Итоговая выставка, оформление работ Коллективный рисунок на асфальте «Мы за счастливое детство» | | Примеры работ, мониторинг участия ребят в конкурсах за год.  Худ. материал: цветные мелки. | | | 1 | | Зарисовки летом | | **Объяснять** и **оценивать** свои впе­чатления от произведений.  **Узнавать** и **называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства -и традицион­ной культуры.  **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. |