

2. Пояснительная записка

2.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. **Федеральный государственный стандарт** основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Новые стандарты утверждены 8.06.2012г.
2. **Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897**
3. **Обязательный минимум содержания** основного общего образования по предмету (Приказ МО Российской Федерации № 1276).
4. **Закон** Российской Федерации «Об образовании».
5. **Федеральный перечень учебников**, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015/2016 учебный год.
6. **Распоряжение Комитета** по образованию «Об обеспечении введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
7. **Учебный план** ГБОУ школы № 588 на 2015/2016 учебный год.
8. **Авторская программа** (основного общего образования) *по литературе*: Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» / Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013.
Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа в год из расчета 3 учебных часа в неделю в соответствии с учебным планом ГБОУ школы № 588. Уровень программы - базовая, классификация – типовая. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Программа адресована учащимся 5 классов, которые изучают литературу на базовом уровне. Она разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований стандарта. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Задачи рабочей учебной программы - конкретное определение содержания, объема, порядка изучения учебной дисциплины с учетом особенностей учебного процесса и контингента обучаемых.

2.2. Цели и задачи учебного предмета «Литература»

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от древнерусской -- к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Программа ориентирована на применение широкого комплекса приёмов и методов системно-деятельностного подхода, который определяет **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, рассказа от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- обучение способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Программа предусматривает проведение как традиционных уроков, чтение установочных лекций (проведение экскурсий, практических занятий, семинаров, обобщающих уроков, диспутов и др.), так и нетрадиционных уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, метода проектов и т. д.

- Практическое выполнение программы предполагает выполнение обучающимися конкретных видов УД: контрольных или творческих работ, проверочных работ (включая тесты, графические проверочные работы), виды работ с текстом, нетрадиционные виды домашних заданий и др. В программе учитывается взаимосвязь репродуктивной и проблемной формы обучения, коллективной и самостоятельной работы

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью разных видов и форм контроля. По времени контроль делится на текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный. По формам систему контроля образуют экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, семинары, проектные работы и др.

Это предполагает использовать следующие виды контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, комментирование,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование;
- тест;
- сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода;
- задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий;
- проверка техники чтения;
- защита проекта.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2.3. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

2.4. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Предмет также имеет межпредметные связи с другими дисциплинами гуманитарного цикла («История», «Обществознание», «Иностранный язык»). Литература в 5 классе изучается за счёт часов обязательной части учебного плана, а также часов внеурочной деятельности.

2.5. Учебно-методический комплект, его содержание и структура.

Для учащихся:

- 1) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 5 класс. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2013.
- 2) Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х ч. – М.: просвещение, 2015.
- 3) Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

- 1) Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2) Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
- 3) Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе в основной школе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе, критерии оценки письменных высказываний и аналитические таблицы. Книга особенно полезна учителям, занимающимся исследовательской деятельностью и анализом результатов своего педагогического опыта при подготовке к аттестации.

- 4) Еремина О. А. Уроки литературы в 5 классе. – М.: Просвещение, 2014.

Тематическое планирование курса литературы в 5 классе, а также подробные разработки каждого урока. Особенностью методики является личностно ориентированный подход, который реализуется в разноуровневой системе вопросов и заданий, направленных на восприятие и анализ учениками художественных произведений, а также в системе творческих работ и индивидуальных заданий.

5) Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.

Упражнения для развития навыков литературного анализа, закрепления изученных теоретических положений, *изучения языка художественных произведений и их структуры*.

2.6. Количество учебных часов

В учебном плане для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). Из них уроков развития речи – 14, стихотворений для заучивания наизусть – 13, классных сочинений – 3, контрольных работ – 4. Занятия дополняются часами внеурочной деятельности.

2.7. Педагогические технологии, формы уроков, внеурочная деятельность по предмету

Реализация курса «Литература» в условиях современной школы предполагает использование как традиционных, так и современных образовательных технологий: метод проектов, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, информационные технологии. Наряду с традиционными, применяются нестандартные формы организации учебной деятельности (урок-лекция, урок-опрос, урок-конкурс, урок-литературная прогулка, урок-сказка).

2.8. Формы, периодичность и порядок контроля (текущего, промежуточного, итогового)

Формы контроля: устный опрос, фронтальный опрос, контрольные работы, тесты, самостоятельные работы, сочинения, творческие проекты.

Тестовая или творческая работа предлагается учащимся после изучения каждого раздела, а также в конце четверти, полугодия, учебного года.

2.9. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Курс литературы в 5 классе ориентирован на достижение следующих личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (5-9 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение по предложенному плану;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.10. Сведения, отражающие специфику класса

Программа адресована учащимся 5 классов, которые изучают литературу на базовом уровне. Уровень программы - базовая, классификация – типовая. Она разработана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований стандарта. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся.

3. Содержание учебного предмета

5 класс (152 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т.Твардовский «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ОБРАЗ СВЕРСТНИКА В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА (5 часов)

Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания». Л. Пантелеев, Белых «Республика ШКИД», произведения по выбору учащихся.

Для заучивания наизусть (13 стихотворений):

И.А. Крылов. «Ворона и лисица» + Басня – на выбор.

В.А. Жуковский «Кубок» (отрывок)

А.С. Пушкин «Няне», «У Лукоморья»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

Одно стихотворение зарубежного автора (в переводе).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

Уроков по развитию речи – 14 (в том числе уроки внеклассного чтения, сочинения по произведениям школьной программы).

Формы и виды контроля: устный опрос, письменный опрос, фронтальный опрос, тестовые работы (в конце четверти), сочинения, чтение наизусть, работа с текстом произведения, пересказ, выборочный пересказ, выразительное чтение, ответы на вопросы, инсценирование, защита творческой работы (проекта).

4. Календарно-тематическое планирование

Календарные сроки	№ урока	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды, формы контроля и диагностики	Средства обучения	Домашнее задание
			Освоение предметных знаний	УУД			
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
02.09.	1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.	Личностные: формирование читательского мастерства, умение определить собственное отношение к прочитанному, формирование собственного круга чтения. Метапредметные: умение искать и находить необходимую информацию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ	Выразительное чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; работа со словами.	Проектор	Чтение статьи, ответы на вопросы
Устное народное творчество (7 ч)							
03.09.	2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический	Личностные: осознание себя гражданином своего Отечества, интерес и уважение к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм. Метапредметные: уметь искать и находить необходимую информацию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания. Уметь воспринимать и анализировать поэтику фольклора	Выразительное чтение и припоминание примеров малых фольклорных жанров, их истолкование. Работа в группах: сочинение загадок, потешек и т.д., ответы на вопросы	Аудиозаписи колыбельных, пестушек, частушек	записать примеры малых жанров УНТ
08.09.	3	Сказка как особый жанр фольклора	Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды	Личностные: формирование мотивации к обучению, интереса к родной культуре. Метапредметные: уметь строить монологические высказывания,	Записать композиционные особенности сказки, определить сказочные элементы,	Проектор	чтение статьи, ответы на вопросы

			сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	проявлять активность для решения познавательных задач Предметные: навык художественного пересказа	классифицировать героев.		
09.09.	4	Устное народное творчество. Сказка "Царевна-лягушка"	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл событий;	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. Метапредметные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: уметь читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	Выразительное чтение сказки, участие в коллективном диалоге, сопоставление вариантов сказки с художественным фильмом, мультфильмом	Проектор	чтение текста
10.09.	5	Устное народное творчество. Сказка "Царевна-лягушка"	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Метапредметные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: Пересказ эпизодов-кадров.	Работа в группах	Проектор	ответы на вопросы
15.09.	6	Сказка "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты	Личностные: Осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию, осуществлять совместную деятельность. Предметные: Знать жанровые особенности, схему построения волшебной сказки. Представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Чтение сказки по ролям, «сказывание» сказки, используя зачин, повторы, постоянные эпитеты, концовку	Аудиозапись актерского чтения народных сказок	Пересказ
16.09.	7	Сказки "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"	Знать жанровые особенности бытовой сказки, сказки о животных; уметь объяснять отличие сказки о животных	Личн.: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Читают выразительно по ролям, коллективно обсуждают сказку, пересказ сказки	Проектор, аудиозписи, видеопрезентация	Чтение по ролям

			(животные не помощники, а главные герои) от волшебной	Метапредметные: планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия. Предметные: Знать жанровые особенности и иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	подробный, по очереди		
17.09.	8	Урок внеклассного чтения по русским народным сказкам (РР)	Знать особенности сказочного повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст. Навык художественного пересказа.	Личностные: умение выбирать и преподносить информацию; Метапредметные: пользоваться различными источниками информации, самостоятельно очерчивать границы и критерии поиска. Предметные: навыки художественного пересказа	Сказывают свои сказки, рисуют любимых героев	Проектор	Отзывы
Древнерусская литература (2 ч.)							
22.09.	9	Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»;	Личностные: Положительно относиться к учению; навыки саморефлексии. Метапредметные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Работа с учебниками, с текстами в современном переводе, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Аудиозаписи: прослушивание чтения актеров	Чтение статьи
23.09.	10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. Метапредметные: Планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия. Предметные: Уметь воспринимать и анализировать текст	Выразительно читают, пересказывают подробно, устно дают характеристику героям ДРЛ	Проектор	Ответы на вопросы
Из русской литературы 18 века (2 ч)							
24.09.	11	Русская литература 18 века. Роды и жанры литературы.	знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи	Личн.: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метапредметные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать	Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы		Чтение статьи, доклад о биографии Ломоносова
29.09.	12	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова,	нужную информацию. Предметные: уметь объяснять смысл прочитанного	Просмотр презентации о М.	Проектор	Статья о Крылове, сообщения о баснописцах

		пиру...» как юмористическое поучение	смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;	стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Ломоносове, запись в тетрадь важных моментов		
Из русской литературы 19 века (51 ч)							
30.09.	13	Басня как литературный жанр	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе. Осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. Предметные: знать имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Проектор	Чтение статьи, чтение басен Крылова
01.10.	14	И.А.Крылов "Волк на псарне", "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом"	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. Строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл.	Сообщение учащегося об И.Крылове, чтение басен по ролям, устно отвечают на вопросы	Презентация	Чтение по ролям
06.10.	15	И.А.Крылов "Волк на псарне", "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом"	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их		Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям		Наизусть
07.10.	16	Конкурс выразительного чтения басен. Конкурс инсценированной басни (РР)	Уметь выразительно читать наизусть и при помощи интонации выражать чувства героев.		Устный опрос (чтение наизусть)	Актерское чтение басен	Биография Жуковского
08.10.	17	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метапредметные: уметь искать и находить необходимую информацию, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: навыки выразительного чтения.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Презентация	Выразительное чтение сказки
13.10.	18	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Знать историю создания баллады, жанровые	Личностные: освоение новых видов деятельности, участие в творческом,	Чтение баллады, ответы на вопросы;		РР. Письменный ответ на вопрос: «Кто из героев

		Нравственно-психологические проблемы баллады	особенности баллады; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как части общества. Метапредметные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Предметные: эстетическая оценка нового жанра.	чтение по ролям; выразительное чтение		«Кубка», по-вашему, близок к нравственному совершенству и красоте? Почему? «Кубок» наизусть.
14.10.	19	А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни	Личностные: Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. Метапредметные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной и справочной литературе. Предметные: Знать биографию поэта.	Устный опрос. Просмотр презентации об А.С.Пушкине, имение Михайловское. Устно ответить на вопросы по теме урока	Видеофильм (фрагмент) или презентация	Биография Пушкина: творческие работы учащихся
15.10.	20	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Уметь выразительно читать стихотворение, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Личностные: желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному. Предметные: начальные представления об анализе лирического произведения	Устный рассказ о поэте. Чтение и эстетическое восприятие художественного текста, выразительное чтение, устное словесное описание	Проектор	чтение, вопросы
20.10.	21	А.С. Пушкин. «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Знать поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила». Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» и понимать идею произведения	Личностные: желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию, уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: знать поэтические средства художественной выразительности; понятие об идее произведения	Выразительное чтение наизусть пролога, работа с текстом, поиск незнакомых слов и определение их значения	Проектор	наизусть
21.10.	22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты	Личностные: приобщение к чтению художественной литературы, ее нравственно-духовным и эстетическим ценностям. Метапредметные: умение интегрироваться в группу сверстников и строить с ними продуктивное взаимодействие. Инициативное	Устный опрос (чтение наизусть). Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.	Проектор	чтение по ролям

22.10.	23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»	душевной) Уметь выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное	сотрудничество в поиске и сборе информации. Предметные: умение отбирать материал для характеристики героев, объяснять отношение автора к изображаемому миру.	Выборочный пересказ эпизодов	Аудиозаписи с актерским чтением сказки	Подготовка к тесту, повторение изученного материала
27.10.	24	Контрольная работа/тест за первую четверть	Способность анализировать, систематизировать и применять полученные знания	Личностные: проявлять способность к самооценке. Метапредметные: умение действовать в соответствии с поставленной задачей, отбирать необходимый материал, выстраивать взаимодействие с товарищами. Предметные: повторение, закрепление, применение изученного материала.	Работа с тестовым материалом	Проектор	
28.10.	25	Урок внеклассного чтения. Мои любимые сказки А.С.Пушкина (РР)	Формирование читательского вкуса, собственного круга чтения, навык чтения наизусть.	Личностные: развитие личного литературного вкуса, формирование интереса к чтению, освоению новой творческой деятельности. Метапредметные: уметь искать и находить необходимую информацию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: навыки выразительного чтения, чтения наизусть.	Устный опрос. Конкурс на лучший пересказ, выразительное чтение, постановку, иллюстрацию к любимой сказке		
29.10.	26	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	Знание основных понятий теории стихосложения, умение узнавать стихотворный размер, уметь формулировать отличие стихотворного текста от прозаического.	Личностные: формирование читательского вкуса, интереса к поэзии. Метапредметные: умение действовать в соответствии с поставленной задачей, отбирать необходимый материал, выстраивать взаимодействие с товарищами. Предметные: выбор по заданным критериям и использование изученного ранее материала. Понятие о ритме, рифме, способе рифмовки.	Поиск и разбор примеров разных стихотворных размеров, особенностей структуры стихотворного текста		Примеры разных стихотворных размеров
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
10.11.	27	Антоний Погорельский. «Черная курица, или	Знать сведения о жизни писателя, что такое	Личн.: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать	Чтение сказки	Проектор	чтение, пересказ

		Подземные жители» как литературная сказка	псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	новые знания. Метапредметные. уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Предметные: понятие литературной сказки, ее отличие от народной.			
11.11.	28	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Личн.: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метапредметные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: понятие сюжета, морали в художественном произведении.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Проектор	ответы на вопросы, составление отзыва о литературной сказке
12.11.	29	В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. Понятие героического.	Личн.: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Метапредметные. уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Предметные: понятие литературной сказки, ее отличие от народной.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное эстетическое ее восприятие; ответы на вопросы		ответы на вопросы, подготовка к уроку внеклассного чтения
17.11.	30	Урок внеклассного чтения: сказки русских писателей (РР)	Формирование читательского вкуса, собственного круга чтения, навык выразительного пересказа.	Личн.: освоение новых видов творческой деятельности, развитие вкуса. Метапредметные: умение действовать в соответствии с поставленной задачей, отбирать необходимый материал, выстраивать взаимодействие с товарищами. Предметные: навык выразительного пересказа.	Пересказ, инсценировка сказки по выбору учащегося		Биография М.Ю. Лермонтова
18.11.	31	М.Ю.Лермонтов: биография поэта	Знать биографию поэта, основные этапы жизни и творчества	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию поэта.	Устный рассказ о поэте, устный опрос	Презентация или видеофильм о поэте	чтение статьи, ответы на вопросы
19.11.	32	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию	Личн.: учитывать и уважать разные мнения. Метапредметные: умение формулировать доказательные выводы. Предметные: знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения,	Коллективная: исследовательская работа по тексту. Индивидуальная: выразительное чтение		выразит. Чтение
24.11.	33	М.Ю.Лермонтов «Бородино»					Наизусть

			произведения, давать характеристику его героев.	олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев.	стихотворения наизусть. Опрос.		
25.11.	34	Н.В.Гоголь: биография	Знать биографию писателя, основные этапы жизни и творчества	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию писателя	Выступления с сообщениями	Видеофильм о писателе	рассказ о писателе, сборник "Вечера на хуторе..."
26.11.	35	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	Знать историю создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа. Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану	Личн.: Положительная мотивация учебной деятельности. Метапредметные: Уметь определять значение новых слов по словарю. Предметные: знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя.	Работа с текстом, сообщение о трудных словах произведения, комментированное чтение, пересказы учащихся.		Пересказы
01.12.	36	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»					«Ночь перед Рождеством»: пересказ/постановка
02.12.	37	Внеклассное чтение: «Ночь перед Рождеством»	Представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа. Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану.	Личн.: Освоение новых видов деятельности. Метапредметные: Уметь определять значение новых слов по словарю. Поиск информации. Предметные: знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя.	Устный опрос	Отрывок из кинофильма, мультфильма	ответы на вопросы, доклад о Некрасове
03.12.	38	Н.А. Некрасов: биография	Знать биографию поэта, основные этапы жизни и творчества	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию писателя.	Работа с текстом, ответы на вопросы, доклады.		«На Волге»: выразительное чтение
08.12.	39	Н.А.Некрасов «На Волге»	Уметь охарактеризовать	Личн.: Овладение учебными	Устный опрос	Репродукция	Выразит. Чтение

			особенности поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. Сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге”.	действиями. Метапредм.: умение формулировать доказательные выводы. Предметные: навыки литературного анализа.		картины Репина «Бурлаки на Волге».	
09.12.	40	Н.А.Некрасов «Есть женщины...», «Крестьянские дети»	Знать историю создания и содержание стихотворения, смысл названия стиха, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм. Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Личностные: чувство патриотизма, уважительное отношение к людям труда, представление о достоинстве человека; Метапредметные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: навыки анализа стихотворного текста.	Фронтальный опрос, выразительное чтение, опрос.		Чтение
10.12.	41	Н.А.Некрасов «Есть женщины...», «Крестьянские дети»					Наизусть
15.12.	42	И.С.Тургенев: биография	Знать биографию писателя, основные этапы жизни и творчества	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию писателя.	Устный опрос. Выступления с докладами		Биография Тургенева
16.12	43	Контрольный тест за вторую четверть	Знать содержание произведений, основных теоретических понятий	Личн.: Овладение учебными действиями. Метапредм.: умение формулировать доказательные выводы. Предметные: знать содержание произведений, уметь применять основные понятия теории литературы.	Тест		
17.12.	44	И.С.Тургенев «Муму»	Знать и уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам. Определять и формулировать роль пейзажа сравнений; знать композицию повести.	Личностные: развитие читательского вкуса. Размышления о нравственности. Метапредметные: построение монологического высказывания, умение аргументировано выражать свою позицию. Предметные: знать содержание рассказа Тургенева, уметь строить монологическое высказывание. Участвовать в диалоге,	Опрос, выразительное чтение, пересказ, сочинение (РР)	Аудиозапись актерского исполнения (фрагмент), фильм (фрагмент)	Пересказы
22.12.	45	И.С.Тургенев «Муму»					Ответы на вопросы
23.12.	46	И.С.Тургенев «Муму» (РР)					Сочинения
24.12.	47	И.С.Тургенев «Муму». Итоговый урок.					Развитие речи: отзывы

				аргументировать свою позицию. Подготовить по вариантам рассказ о герое, сообщение о жизни и творчестве Тургенева, определять тему произведения, выделять проблемы.			
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ							
12.01.	48	А.А.Фет Стихотворения	Анализ лирического стихотворения.	Личностные: Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; Метапредметные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. Предметные: Знать особенности содержания произведения.	Опрос, выразительное чтение.		Наизусть
13.01.	49	Л.Н.Толстой: биография	Знать биографию и творческий путь писателя	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию писателя.	Фронтальный опрос, доклады	Фильм о писателе (видеозапись) или презентация	Рассказ о писателе
14.01.	50	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»	Личностные: освоение новых видов деятельности, участие в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: Познавательные: планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе. Уметь создавать письменные высказывания.	Устный опрос, работа с текстом	Фонохрестоматия	Пересказы. Ответы на вопросы. Выбрать и отметить эпизоды, в которых сопоставляются Жилин и Костылин. Найти в словаре значение слов «жила», «костыль», объяснить значение фамилий. Почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)
19.01.	51	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя		Устный опрос, работа с текстом		
20.01.	52	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»(РР)	Сравнительная характеристика Жилина и		Классное сочинение		

			Костылина				
21.01.	53	Внеклассное чтение. Толстой. «Детство»	Навык чтения автобиографической прозы	Личностные: освоение новой деятельности. Метпредметные: поиск материала, пониманий учебных задач, умение составлять связное монологическое высказывание, умение строить доказательное рассуждение. Предметные: роль портрета и описаний в психологической прозе. Способы передачи внутреннего мира героя.	Работа с текстом, ответы на вопросы		чтение отрывка, ответы на вопросы
26.01.	54	А.П. Чехов: биография	Знать биографию писателя.	Личностные: новые виды творческой деятельности. Метапредметные: навыки поиска информации. Предметные: знать биографию писателя.	Доклады	Фильм/презентация о Чехове	Рассказ о писателе
27.01.	55	А.П.Чехов «Хирургия»	Знать жанровые особенности юмористического рассказа.	Личностные: освоение новой деятельности. Метпредметные: поиск материала, пониманий учебных задач, умение составлять связное монологическое высказывание, умение строить доказательное рассуждение. Предметные: роль имени, портрета и описаний в юмористическом произведении. Способы передачи авторского отношения к героям.	Работа с текстом, ответы на вопросы	Фрагмент кинофильма по рассказу	Чтение по ролям, пересказ
28.01.	56	Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте (РР)	Анализ выразительных средств в юмористическом и сатирическом произведении.	Личностные: освоение новой деятельности. Метпредметные: поиск материала, пониманий учебных задач, умение составлять связное монологическое высказывание, умение строить доказательное рассуждение. Предметные: роль имени, портрета и описаний в юмористическом произведении. Способы передачи авторского отношения к героям.	Фронтальный опрос, выразительное чтение		Отзывы
02.02.	57	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	Анализ лирического произведения. Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения	Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Метапредметные: Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, понимать информацию, представленную в изобразительной, форме, уметь строить монологические высказывания. Предметные: Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Работа с тестом, выразительное чтение, составление плана анализа	Природа в русской живописи	Выразительное чтение
03.02.	58	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе					Наизусть
04.02.	59	И.А Бунин «Косцы»			Устный опрос, работа с текстом		доп. Информация о Короленко
09.02.	60	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Знать сведения из биографии писателя; определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов	Личностные: осознавать себя личностью и частью общества. Метапредметные: поиск и отбор информации, умение выстраивать связное аргументированное высказывание, вести диалог со сверстниками. Предметные: Знать	Устный опрос, работа с текстом		названия глав, характеристика героев

			повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.			
10.02.	61	В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Знать содержание произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.		Устный опрос		Пересказы, отзывы, ответы на вопросы
11.02.	62	В.Г.Короленко «В дурном обществе»			Пересказы, ответы на вопросы		Подготовка к внеклассному чтению
	63	Внеклассное чтение. Григорович «Гуттаперчивый мальчик»	Знать содержание, уметь составлять план, формулировать отношение к произведению	Личностные: совершенствование приобретенных умений и навыков. Метпредметные: поиск материала, пониманий учебных задач, умение составлять связное монологическое высказывание, умение строить доказательное рассуждение. Предметные: роль портрета и описаний в психологической прозе. Способы передачи внутреннего мира героя.	Беседа, устный опрос, работа с текстом		Биография Есенина
Из литературы 20 в. (21 ч.)							
16.02.	64	С.А.Есенин Стихотворения	Знать биографию поэта, основные этапы жизни и творчества. Навыки анализа лирического стихотворения.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся. Метпредметные: Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками, понимать информацию, представленную в изобразительной, форме, уметь строить монологические высказывания. Предметные: Знать основные сведения из биографии поэта; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Устный опрос, выразительное чтение, работа с текстом	Презентация	наизусть
17.02.	65	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	Знать биографию писателя, жанровые особенности сказа	Личностные: Положительно относится к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метпредметные: уметь искать и находить необходимую информацию,	Устный опрос	Фрагменты фильма, мультфильма, актерское чтение сказов	Комментированное чтение
18.02.	66	П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику герою.		Устный опрос, работа с текстом		пересказ
24.02.	67	Сказы Бажова: внеклассное чтение (РР)			Устный опрос		По выбору учащихся: пересказ, презентация, постановка

				выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: знать жанровые особенности сказа, уметь находить значение малопонятных слов и выражений. Близкий к тексту пересказ.			
25.02.	68	К.Г.Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы"	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Личн.: Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Метапредметные: уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, строить монологические высказывания. Предметные: анализ сказки, выразительный пересказ.	Чтение рассказа-сказки, беседа по вопросам, рассказать близко к тексту		план
03.03.	69	К.Г.Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы"	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь выделять в тексте нравственные проблемы				Ответы на вопросы, пересказ
04.03.	70	ВЧ. Рассказы русских писателей о природе (РР)	Знать содержание рассказа, уметь составлять план, выделять проблемы и художественные средства, используемые автором.		Устный опрос. Сообщения учащихся о рассказах, защита своего прочитанного рассказа	Презентации	По выбору учащегося – пересказ
05.03.	71	С.Я.Маршак "Двенадцать месяцев"	Знать биографию автора, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Личностные: Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Метапредметные: уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, строить монологические высказывания. Предметные: анализ драматического произведения, чтение по ролям, устная характеристика героев.	Устный опрос, чтение по ролям	Фрагмент фильма, мультфильма	чтение по ролям, инсценирование, сравнительная характеристика героев
10.03	72	С.Я.Маршак "Двенадцать месяцев"			Просмотр инсценировки, работа с текстом		Рассказ «Никита», ответы на вопросы
11.03.	73	А.П.Платонов «Никита»	Знать сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность,	Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Метапредметные: уметь искать и находить необходимую информацию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за	Выразительное чтение, составляют план характеристики героя		Подготовка к тесту

			трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	помощью к учебной литературе. Предметные: Знать сюжет рассказа; понимать разницу между былью и фантастикой			
12.03.	74	Текст за 3 четверть	Знать изученные произведения, уметь анализировать эпическое, лирическое, драматическое произведение	Личностные: совершенствование приобретенных умений. Метапредметные: осознавать поставленную задачу, самостоятельно находить пути решения, работа с разными источниками информации. Предметные: знать содержание и жанровые особенности изученных произведений.	Работа над тестом		
17.03	75	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	Знать своеобразие творчества	Личн.: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Метапредметные: уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: знать признаки автобиографического произведения. Понимать отношение героя к окружающему миру; уметь объяснять поведение героя	Читать и составить план рассказа. Устный опрос. Работа с текстом. Пересказ.		План, ответы на вопросы
18.03	76	В.П.Астафьев «Васюткино озеро»	В. П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа				Отзывы, пересказы
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ							
29.03.	77	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку...»	Знать о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Личностные: осознание себя гражданином Отечества, осознание себя как индивидуальности и как члена общества. Метапредметные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны	Работа с текстом, выразительное чтение.	Презентация «Стихи о войне»	наизусть
30.03	78	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	Знать факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм		Устный опрос	Презентация: «Ребенок на войне»	наизусть
31.03	79	Русские писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять стихотворения с картиной	Личностные: осознавать себя гражданином Отечества. Метапредметные: Познавательные: планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия. Регулятивные: понимать и	Устный опрос	Репродукции картин художников-пейзажистов.	Выразительное чтение
05.04	80	Русские писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	В.М.Васнецова и два стихотворения друг с		Выразительное чтение, работа с текстом, устный		Выразительное чтение, ответ на вопросы

06.04	81	Русские писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные:	опрос		Анализ лирического стихотворения
07.04	82	Сочинение по произведениям писателей XX века (РР)	Выбрать тему, обосновать свой выбор, доказательно раскрыть тему	Личностные: совершенствование имеющихся и выработка новых навыков. Метапредметные: выбор информации в зависимости от поставленных задач, доказательная аргументация, умение письменно выражать мысли. Предметные: знание сюжета и характеристик героев изученных произведений.	Сочинение		
12.04	83	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Знать автора, факты его биографии, уметь сжато пересказывать, инсценировать	Личностные: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе Осознание себя как индивидуальности и как члена общества. Метапредметные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения, строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность. Предметные: понимание сюжета, выразительный пересказ.	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое, работа в группах.		Выразительное чтение, пересказ
13.04	84	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»					ответы на вопросы
Зарубежная литература (13 ч.)							
14.04	85	Р.Стивенсон «Вересковый мед»	Знать факты биографии, историю создания баллады, понятие «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Личностные: интерес к обучению. Метапредметные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: анализ лирического произведения, выразительное чтение, чтение наизусть.	Устный опрос. Выразительно чтение, беседа.		Выразительно чтение
19.04	86	Р.Стивенсон «Вересковый мед»			Устный опрос.		Наизусть
20.04	87	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к	Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осмознать себя личностью и частью общества. Метапредметные: поиск и выбор информации в зависимости от	Устный опрос. Выразительное чтение отрывков романа, ответы на вопросы с использованием		Пересказ

21.04	88	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	поставленных задач. Предметные: знанию сюжета, умение пользоваться толковым словарем, умение составлять характеристику героя.	цитирования Пересказ, ответы на вопросы		Биография Андерсена
26.04	89	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»	Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Личностные: интерес к обучению, осознание своих трудностей и стремление их преодолеть. Метапредметные: уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. Предметные: понимание жанровых особенностей литературной сказки, умение составлять план художественного произведения, сравнительные характеристики героев.	Устный опрос, работа в группах, пересказ	Фрагменты из кинофильмов, мультфильмов, репродукции иллюстраций	План
27.04	90	Г.Х.Андерсен «Снежная королева»					Характеристика героев
28.04	91	Урок внеклассного чтения. Наши любимые сказки Андерсена (РР)	Выразительный пересказ, работа в жанре отзыва, рецензии	Личностные: освоение новых видов деятельности. Метапредметные: выбор и поиск информации, построение аргументированного высказывания. Предметные: навык выразительного пересказа, знание сюжета.	Устный опрос, презентации творческих работ учащихся	Презентации учащихся	Отзывы
04.05	92	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Личностные: мотивация к совершенствованию навыков учебной деятельности. Метапредметные: уметь искать и находить необходимую информацию, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Предметные: знание сюжета	Устный опрос, работа с текстом		Чтение
05.05	93	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его	Личн.: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метапредметные: ставить задачи, отбирать информацию в соответствии со своими задачами, удерживать учебную задачу, строить	Устный опрос, пересказ, работа с текстом, выразительное чтение по ролям	Фрагменты художественных фильмов, иллюстрации	Пересказ
06.09.	94	М.Твен «Приключения Тома Сойера»					ответы на вопросы, подготовка к ВЧ

			заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	монологическое высказывание и поддерживать диалог со сверстниками. Предметные: знание сюжета и характеристик героев.			
10.05	95	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы М. Твена (РР)	Умение передавать сюжет рассказа, сохраняя особенности авторского языка и юмора.	Личностные: освоение новой деятельности, мотивация к обучению. Метапредметные: поиск информации, умение работать с ней. Предметные: знать творчество М. Твена.	Устный опрос	Презентации учащихся	Биография Дж. Лондона
11.05	96	Д.Лондон «Сказание о Кише»	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием	Личностные: Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Метапредметные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, осуществлять совместную деятельность. Предметные: знание и понимание сюжета рассказа.	Работа с текстом, устный опрос, работа в группах		Подготовка к тесту
12.05	97	Итоговое тестирование	Анализировать, систематизировать и применять изученный материал.	Личностные: проявлять способность к самооценке. Метапредметные: умение действовать в соответствии с поставленной задачей, отбирать необходимый материал, выстраивать взаимодействие с товарищами. Предметные: повторение, закрепление, применение изученного материала.	Работа с тестом		
Школа и школьники в литературе 20 в. (5 ч)							
17.05	98	Образы сверстников в литературе 20 века	Знать произведения русских и советских классиков о школе, сверстниках, понимать время и место действия, особенности эпохи, изображенной писателем	Личностные: интерес к учебе, осознание себя личностью и частью коллектива. Метапредметные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, осуществлять совместную деятельность. Предметные: знание и понимание сюжета повестей, выборочный пересказ.	Устный опрос, работа в группах, презентации учащихся, пересказы, рецензии, отзывы.	Фрагменты фильмов	«Кондуит и Швамбрания», «Республика ШКИД»
18.05	99	Образы сверстников в литературе 20 века					По выбору: пересказ, отзыв
19.05	100	Моя любимая книжка (РР)				Презентации	Конкурс-презентация любимой книги
24.05	101	Моя любимая книжка (РР)	Умение обосновать свой выбор, представить понравившуюся книгу, краткий пересказ				Конкурс-презентация любимой книги
25.05	102	Итоговый урок. Волшебный мир литературы	Подведение итогов	Личностные: способность к самоанализу, осознание своих трудностей, желание их преодолевать. Метапредметные: умение осуществлять совместную деятельность, анализировать свои достижения и поступки. Предметные: знание изученного материала.	Беседа.		конкурс рисунков, список летнего чтения

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса.

Для учащихся и учителя:

Учебник, учебные пособия:

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Литература. 5 класс. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2013.

Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х ч. – М.: просвещение, 2015.

Справочная литература:

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
- Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.
- Еремина О. А. Уроки литературы в 5 классе. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5 класс. – М.: Просвещение, 2013.

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Для учащихся:

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Писатели и литературные произведения

- ✓ Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
- ✓ Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
- ✓ Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
- ✓ Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
- ✓ Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
- ✓ Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
- ✓ Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
- ✓ Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru>
- ✓ Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
- ✓ Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- ✓ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
- ✓ Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
- ✓ Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
- ✓ Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
- ✓ Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия
6. Компьютер, проектор.