

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Среднего профессионального образования  
Колледж декоративно – прикладного искусства  
имени Карла Фаберже № 36

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Научно-технической направленности**  
**«Основы типографики»**

Москва 2013

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой

комиссией №3

«Информационно-технологических  
дисциплин и компьютерного дизайна»

Председатель \_\_\_\_\_

(Лиханин Ю.Н.)

« 4 » марта 2013г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО КДПИ №36

имени Карла Фаберже

\_\_\_\_\_  
(Никулаева М.И.)

« 14 » марта 2013 г.

Авторы

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сутуга О.Н.

Макавеева Н.С.  
Сумачева А.С.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с концепцией учебного плана, программа курса рассчитана на 72 часов, 9 часов в неделю. Периодичность занятий 3 раза в неделю.

Уникальный курс, не имеющий аналогов в российской практике, поможет слушателям сориентироваться в современной шрифтовой культуре и типографике, углубиться в историю шрифта, обрести навыки каллиграфии, овладеть знаниями в проектировании шрифта и его использовании в различных медийных формах — от традиционных до интерактивных.

Цели курса:

Существенно улучшить навыки студентов в сфере типографики, научить смело обращаться с любыми существующими шрифтами. Расширить творческий потенциал обучающихся и создать работы, достойные помещения их в портфолио.

Задачи курса:

Научить работать со шрифтами и графикой, сделать практические учебные работы, выполнить зачетные работы.

Основной упор в курсе сделан на практических заданиях, что позволяет лучше усвоить материал и закрепить полученные знания. Курс направлен главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем студентам.

К концу обучения студенты будут

знать:

- Историю возникновения шрифтов;
- Классификацию шрифтов;
- Композиционные схемы использования шрифтов;
- Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных ситуациях;
- Построение шрифта;
- Создание шрифтовых композиций.

уметь:

- Структурировать информацию
- Проектировать шрифты
- Разрабатывать шрифтовые композиции
- Комбинировать шрифты
- Применять возможности графических редакторов в оформлении текста

Формой итогового контроля по курсам дополнительного образования является представление

- Разработка рекламного плаката
- Создание типографических постеров
- Создание буклета





## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Курсов дополнительного образования

«Основы типографики»

Цель: научить слушателей использовать богатые возможности сценариев Javascript для управления интернет-страницами на стороне браузера

Категория слушателей: обучающиеся колледжа

Срок обучения 72 часа

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Правила техники безопасности. Введение. Определение понятия типографика.	2	2	-
2	Историческая эволюция шрифтов.	2	2	
<b>Раздел 1. Анатомия шрифтов</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
3	Сравнительная характеристика латинской и кириллической гарнитур.	2	2	
4	Особенности построения шрифтов.	2		2
5	Классификация шрифтов.	2		2
6	Принципы комбинирования шрифтов.	2		2
7	Виды контрастов шрифтов. Средства достижения экстремального контраста шрифтов.	2		2
8	Структура. Цвет и текстура. Настройка шрифтов.	2		2
<b>Раздел 2. Средства композиции в типографике</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
9	Композиционные оси в типографической композиции.	2	1	1
10	Принципы комбинаторики в создании типографических композиций.	2	1	1
11	Формообразование в типографической композиции. Виды пластики.	2		2
12	Масштаб и ритм в типографической композиции.	2		2



13	Деконструкция как композиционный прием.	2	1	1
14	Колористические решения типографических композиций.	2	1	1
<b>Раздел 3. Возможности графических редакторов в создании типографических композиций</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
15	Возможности Adobe Illustrator в оформлении шрифтовых композиций.	2	2	
16	Возможности трансформации при использовании инструментов Create outlines, Blend, Brushes, Pathfinder.	2		2
17	Возможности трансформации при использовании инструментов деформирования.	2		2
18	Проектирование связей между буквами средствами Adobe Illustrator.	2		2
19	Возможности Adobe Photoshop в оформлении шрифтовых композиций.	2	2	
22	Использование инструмента Layer Style	2		2
22	Использование фильтров и кистей.	2		2
23	Инструменты создания трехмерной типографики.	2		2
<b>Раздел 4. Методы и способы структурирования информации</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
24	Понятие структурирования информации	2	2	
25	Принципы структурирования, выбор критерия для структурирования информации	2	2	
26	Использование различных методов структурирования информации при создании печатной продукции	2		2
27	Создание листовки с использованием правил структурирования информации	2		2
28	Создание буклетов с использованием правил структурирования информации	2		2
29	Создание буклетов с использованием правил структурирования информации	2		2
30	Создание буклетов с использованием правил структурирования информации	2		2
<b>Раздел 5. Применение типографики в интернет-среде</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
31	Веб-типографика: основные элементы и правила использования	2	2	
32	Правила и основы типографики в веб-дизайне. Шрифты для сайта	2	2	
33	Макро- и микро-типографика в дизайне сайта	2		2



34	Размер шрифта и набор стилей	2		2
35	Методы хорошей верстки	2		2
36	Стили CSS	2		2
37	Выравнивание текста в блоках	2		2
	Итого	72	22	50

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

### «Основы типографики»

#### **Правила техники безопасности. Введение. Определение понятия типографика.**

Студент должен:

Иметь представление:

- о роли знаний по курсу в процессе основной профессиональной образовательной программы по специальности

Знать:

- Задачи курса
- Структуру курса
- Правила техники безопасности

Уметь:

- Соблюдать правила техники безопасности в кабинете

Задачи курса. Структура курса. Правила техники безопасности.

#### **Историческая эволюция шрифтов.**

Студент должен:

Знать:

- Историю развития шрифтов

Историческая эволюция шрифтов.

#### **Анатомия шрифтов**

Иметь представление:

- О латинских и кириллических шрифтах

Знать:

- Особенности построения шрифтов.
- Классификация шрифтов.
- Принципы комбинирования шрифтов.

Уметь:

- Комбинировать шрифты при решении дизайнерских задач

Сравнительная характеристика латинской и кириллической гарнитур. Особенности построения шрифтов. Классификация шрифтов. Принципы комбинирования шрифтов. Виды контрастов шрифтов. Средства достижения экстремального контраста шрифтов. Структура. Цвет и текстура. Настроение шрифтов.

#### **Средства композиции в типографике**

Студент должен:

Иметь представление:

- Влиянии типографики на композиционные решения

Знать:

- Принципы комбинаторики в создании типографических композиций.
- Композиционные приемы

Уметь:



- Применять различные композиционные приемы при разработке типографики в дизайн-проекте

Композиционные оси в типографической композиции. Принципы комбинаторики в создании типографических композиций. Формообразование в типографической композиции. Виды пластики. Масштаб и ритм в типографической композиции. Деконструкция как композиционный прием. Колористические решения типографических композиций.

### **Возможности графических редакторов в создании типографических композиций**

Студент должен:

Иметь представление:

- О возможностях графических редакторов при создании типографики

Знать:

- Методы создания эффектов в типографике при помощи графических редакторов

Уметь:

- Оформлять шрифтовые композиции с использованием возможностей графических редакторов

Возможности Adobe Illustrator в оформлении шрифтовых композиций.

Возможности трансформации при использовании инструментов Create outlines, Blend, Brushes, Pathfinder. Возможности трансформации при использовании инструментов деформирования. Проектирование связей между буквами средствами Adobe Illustrator. Возможности Adobe Photoshop в оформлении шрифтовых композиций. Использование инструмента Layer Style. Использование фильтров и кистей. Инструменты создания трехмерной типографики.

### **Методы и способы структурирования информации**

Студент должен:

Иметь представление:

- О влиянии на дизайн способов структуризации информации

Знать:

- Принципы, критерии, способы и методы структуризации информации

Уметь:

- Исходя из заданного критерия структурировать информацию
- Использовать способы структуризации информации при создании дизайн-проекта

Понятие структурирования информации. Принципы структурирования, выбор критерия для структурирования информации. Использование различных методов структурирования информации при создании печатной продукции

### **Применение типографики в интернет-среде**

Студент должен:

Иметь представление:

- О влиянии типографики на дизайн сайта

Знать:

- Правила и основы типографики в веб-дизайне.
- Шрифты для сайта

Уметь:

- Подбирать шрифты для веб-сайтов
- Применять стили CSS для создания типографики
- Выравнивать текст в блоках

Веб-типографика: основные элементы и правила использования. Правила и основы типографики в веб-дизайне. Шрифты для сайта. Макро- и микротипографика в дизайне сайта. Размер шрифта и набор стилей



### ПАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Номер занятия	Наименование темы практического занятия	Раздел, тема дисциплины	Объем часов
1	Создать акцидентный шрифт	Анатомия шрифтов	4
2	Создать шрифтовой плакат на основе созданного шрифта	Анатомия шрифтов	6
3	Создание постера	Средства композиции в типографике	8
4	Создание плаката	Возможности графических редакторов в создании типографических композиций	12
5	Создать листовку с использованием правил структурирования текста	Методы и способы структурирования информации	4
6	Создать буклет с использованием правил структурирования текста	Методы и способы структурирования информации	6
7	Создать страницу сайта с использованием типографики	Применение типографики в интернет-среде	10

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Книга про буквы от Аа до Яя. Юрий Гордон. 2006, Издательство: Издательство Студии Артемия Лебедева
2. Простая красота буквы. Ирина Птахова. 2004, Издательство: Лиг
3. Типографика. Эмиль Рудер, Издательство: Книга

### ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация дополнительной образовательной программы требует наличия компьютерного класса.



Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся
- Рабочее место преподавателя
- ПК по количеству обучающихся
- ПК для преподавателя
- Раздаточные материалы для практических работ (в электронном виде)

Технические средства обучения:

- Лицензионное программное обеспечение
- Мультимедиа-проектор и экран
- Локальная сеть