

М. В. Иванов

Из-под дуба, из-под вяза

русская народная песня

**Гармоническая и мелодическая обработка песни
электронное приложение с фонограммой**

В данной публикации представлена гармоническая и мелодическая обработка русской народной песни и электронное приложение с фонограммой.

Автор-составитель Иванов М. В., музыкальный руководитель МБОУ «Гимназия №14 г. Йошкар-Олы»

Издание предназначено для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования и учителей музыки общеобразовательных школ.

М.В.Иванов 2015 г.
обработка

электронное приложение

Введение

Эволюция общества в целом и искусства в частности движется по спирали. Это относится и к искусству аккомпанемента — сопровождения исполнения народных песен игрой на инструментах. Древние люди пели песни под ритмический стук бубна. В дальнейшем для аккомпанемента певцами использовались струнные инструменты: гусли, балалайки и гитары. Духовые инструменты, свирели и рожки, применялись для сопровождения танцев. В средние века струнные и духовые инструменты были усовершенствованы, что способствовало объединению музыкантов в профессиональные оркестры. Тогда же появились клавишные инструменты: клавесин, фортепиано, орган, гармонь, в основе извлечения звука которых были те же струны и трубы. В XX веке появление устройств, преобразующих электрические колебания в музыкальные звуки, привело к созданию электронных клавишных инструментов. Они могли подражать тембру любого инструмента. С появлением компьютера в 21 веке массово стали распространяться электронные музыкальные редакторы. С помощью этих программ можно создавать звучание целого оркестра, записывать его и сразу воспроизводить. Популярные певцы стали использовать в качестве аккомпанемента компьютерные фонограммы. Творчество группы «Иван Купала», где удачно соединились электронное звучание оркестра и аутентичное народное пение, способствовало появлению моды на электронные фонограммы и среди исполнителей народной песни. В исполнительской практике на смотрах народного творчества большое значение имеет мобильность: из всех технических средств певцу нужна только «флэшка»-маленькое записывающее устройство, на котором может быть записано большое количество фонограмм. Микрофон, колонки, микшерский пульт, - все это находится введении организаторов мероприятия. Грамотно составленная компьютерная фонограмма аккомпанемента не только поможет начинающему певцу чисто и выразительно исполнить свою песню, но и украсит исполнение опытного вокалиста. Если раньше обучающиеся могли петь под аккомпанемент только на занятиях вокального кружка, то с применением электронной записи они могут делать это в домашних условиях. Таким образом, новые электронные технологии создания, записи и воспроизведения звука помогают более полному усвоению учебного материала, появлению уверенности у школьника, что приводит к свободному, выразительному исполнению на сцене и заинтересованности в исполнительском творчестве.

В русской народной песне «Из-под дуба, из-под вяза» в каждом куплете - своя мелодия. По сути дела, это варианты подголосков к основной мелодии. Гармоническое сопровождение, в основном, остается одним и тем же. Для сокращения записи в нотах каждый куплет обозначен цифрой, так как некоторые куплеты повторяются в разбивку. Потребность в вариационной обработке мелодии исходит от содержания текста песни. Такая транскрипция песни очень подходит для сольного исполнения (возраст 13-17 лет). Однако, на уроках музыки допускается исполнение песни всем классом в вариантах мелодии, прописанных для 1 и 2 куплетов. Со временем песню можно усложнять, исходя из темы урока, возраста обучающихся и степени вокальной подготовленности. Обратите внимание: в 1 и 4 куплетах по две строфы. В нотах мелодию этих куплетов нужно повторять по знаку репризы четыре раза.

Из-под дуба, из-под вяза

Русская народная песня

Обработка М.В. Иванова

1 Н F# Н Е Н F# Н Е Н F# Н

Из - под ду - ба, из - под вя - за, из - под вя - зо - ва ко - рень - я... Ой, ка -

Н Е Н F# Н Н Е 2(6)Н F# Н Е

Из - под вя - зо - ва ко - рень - я... бе - жит зай - ка - гор - но - стай - ка. // ли - на, ой, ма - ли - на! Дев - ка, сто - я на пло - ту,

Н F# Н Е Н F# Н Н Е Н F# Н Н Е

Мо - ет шел - ко - ву фа - ту. Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на!

17 3(5)Н F# Н Е Н F# Н Е Н F# Н Н Е

Фа - ту в воду о - пус - ти - ла, за фа - той в во - ду ско - чи - ла. Ой, ка - ли - на,

Н F# Н Н Е 4(7)Н F# Н Е Н F#

Баш - ма - чоч - ки об - ро - ни - ла, и чу - лоч - ки об - мо - чи - ла. ой, ма - ли - на! // Мне не жаль ведь баш - мач - ков, - а жаль шел - ко -

Н Е Н F# Н Н Е баш - ма - чоч - ки су - дарь - ба - тюш -

28 вых чул - ков. // Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на! ка ку - пил.

1. Из-под дуба, из-под вяза,
Из-под вязава коренья...
Из-под вязава коренья...
Бежит зайка-горностайка.

В зубах несёт везицу,
Небылую небылицу...
Про душу красну-девицу,
Про любимую сестрицу.
Припев: Ой, калина, ой, малина!
...Инструмент...

2. Девка, стоя на плоту,
Моет шелкову фату.
Она мыла, колотила,
Фату в воду опустила.
Припев.
3. Фату в воду опустила,
За фатой в воду скочила.
Башмачочки обронила
И чулочки обмочила.
Припев.

4. Мне не жаль ведь башмачков,
А жаль шелковых чулков.
Мне ли эти башмачочки
Сударь-батюшка купил.

Белы шелковы чулочки
Мил-сердечный подарил.
Мил-сердечный подарил,
Ко мне три года ходил.
Припев.

5(3)Ах, счастливый выход мой:

Идёт любчик под горой.
Идёт любчик под горой.
Несет гусли под полой.

Припев.

6(2)Сам на гусельках играет,

Приговаривает:
"Ах вы, девки, девки, к нам,
Молодицы красны, к нам."

Припев.

7(4)Будем, будем песни петь,
Модны танцы танцевать.
До ночи будем играть,
До утра будем гулять.

Припев: Ой, калина, ой, малина
2 раза Ой, калина, ой, малина.

Михаил Васильевич Иванов

Из-под дуба, из-под вяза

обработка песни
и электронное приложение

Компьютерный набор нот и текста
Иванов М. В.