

Тема урока .

Диалог о Блоке.

Форма проведения. Литературная гостиная.

Тип урока : обобщение знаний в рамках творческого сотрудничества («нестандартный» для данного типа уроков ; урок — диспут)

Основная методика — диалоговое общение.

Используются также технологии творческих мастерских и личностно-ориентированные технологии.

Цели урока .

Развитие «высокого» уровня умений обобщать и систематизировать полученные ранее знания в нетрадиционной форме.

Развивать умение правильно соотносить авторское видение событий и жизни с личностным.

»Открытие» талантов.

Задачи.

Образовательные.

Выявить уровень и качество овладения знаниями, полученными при изучении всего блока тем, связанных с творчеством поэта.

Выявить умение обобщать и систематизировать материал, устанавливать связи между его компонентами.

Воспитательные.

Формировать диалогическое мышление учащихся;

развивать гуманитарное мышление;

способствовать накоплению опыта филологического восприятия (диалог людей);

воспитывать эмпатию и толерантность

развивать умение аргументированно вести диалог, отстаивая свою точку зрения;

находить нетрадиционные пути выхода из стандартных ситуаций;

развивать желание участвовать в групповых формах работы.

Личностные.

Учиться умению принимать иную точку зрения. отстаивая свою;

желание раскрыть свой внутренний и творческий потенциал;

развивать чувство уверенности в себе.

Пояснение.

Данная форма урока требует серьезной предварительной подготовки, так как весь ход урока определяется тезисами, найденными учащимися , и с определения занимаемой той или иной группой учеников позиции.

Предлагается построить урок по «канве», предложенной самим А. А. Блоком - «трилогия вочеловечивания»

Литературная гостиная.

А.А. БЛОК.

Начинается с записи крика ребёнка

Ведущий: Так мир узнаёт, что появился на Земле ещё один человек. Каков он будет, как сложится его судьба, что принесёт он в жизнь, - кто знает... От чего это зависит...

Но истина заключается в том, что появляются люди с обострённым внутренним зрением и очень тонкой душевной организацией. Человеком вне времени, вне пространства называют поэта А.А. Блока.

(со слов об истине идёт показ слайдов с изображением поэта)

Из-за столика поэтов:

К. Паустовский «Есть в мире сотни замечательных явлений.

Для них у нас ещё нет слов, нет выражений. Чем удивительнее явление, чем оно великолепней, тем труднее рассказать о нём нашими помертвелыми словами. Одним из таких явлений, прекрасных и во многом необъяснимых является поэзия и жизнь Александра Блока.

Скептик: Но ведь Блок остался загадкой для широкого литературного Петербурга, не говоря уже о всей России...

Что вы на это скажете?

Появляется Блок. Я попробую ответить на скепсис сам.

«Если Вы любите мои стихи, преодолите их яд, прочтите в них о будущем».

Весь мой жизненный и творческий путь- это поиск гармонии, истины, счастья.

Это путь очарованности и разуверения, путь обретения и потерь. Это путь человека, мучительно ищущего истину и не умеющего предавать жизнь, прятаться от её самых гнусных проявлений. Мой путь-это путь вочеловечивания, отражённый в 3 книгах; путь от мечты, идеала, от «Прекрасной Дамы» через топи, болота, паутину Страшного Мира к соприкосновению с источником, дающим силы и заставляющим жить-Родиной.

(когда говорит слайды 3 книг и иллюстраций)

Скептик: Нам ясно видно, что тема двоемирия часто у Вас звучит, а вместе с ней и тема двойничества. Вы всё время ищете встречи с собой, хотите взглянуть на себя со стороны.

Думаете, это приведёт к просветлению?Хочется услышать диалог между вашими собратьями по перу и современными молодыми читателями. Кто Вы и Что Вы для тех и этих?!

К. Чуковский: В ту пору далёкой юности поэзия Блока действовала на нас , к луна на лунатиков.

Ученица: Быть может, это от некой мистической ауры, пронизывающей всю поэзию Поэта. Блок тронул меня.

В его стихах столько света, чистоты и искренней веры, что приход Прекрасной Дамы , Вечной Женственности изменит человеческий мир.

(чтение ст. «Вхожу я в тёмные храмы»)

(подсветка)

Скептик: Иллюзия, мираж... Странно говорить о любви, грезить чувствами к призрачному, неземному. Разве не так?!

Ученик: Лирический герой Блока – интеллигент. Он чист душой и переосмысливает понятие счастливой любви: быть счастливым не значит физически реализовываться в любви, не в я навеки твой , а ты моя. Счастье в « предчувствую тебя»

(Предчувствую тебя...)

К. Федин: « О блоке надо не говорить , а петь»

(Кристина с ритмами на блоковские темы)

Скептик: А что вы скажете, что ,не желая отрицать жизнь во всех её проявлениях Блок сломался? Прекрасная Дама – миф и мир не спасёт красота и любовь. Ведь сломался же?

З. Гиппиус: « При всей значительности блока, при его внутренней человеческой замечательности , при отнюдь не лёгкой, но тяжёлой и страдающей душе, он был безответственным»

Ученик: Да он , действительно в какой-то момент переживает душевную смерть. Но назвать его безответственным... Можно ли человека, который остался на Родине в столь тяжёлое время и не живущего мыслями спрятаться.

Ведущая: (на фоне слайдов о времени) Это время «исчезнувшей материи». Время острых социальных конфликтов: 3 революции,3 войны(русско-японская. 1 мировая, гражданская)

А. Ахматова: «Блок- это трагический тенор эпохи»

О. Мандельштам «Блок-король и маг порока, рок и боль венчают Блока»

(сценка: Марина танцует. После танца незнакомка-читает блок. После слов я знаю-истина в вине незнакомка превращается в даму более раскрепощённую.Чтение Блоком Я послал тебе красную розу)

Ученик: Мне нравится стихотворение Блока « Ночь. Улица.

Мелом чертит круг.Круг-символ гармонии. А у Блока меня поразило видение геометрического круга как отсутствие выхода, повторяемости и предсказуемости.

(чтение наизусть)

Ученица: Да Блок в какой-то момент – очень уставший человек. ТЕМ ПРИТЯГАТЕЛЬНЕЕ ОН ДЛЯ МЕНЯ КАК ЛИЧНОСТЬ ,сумевшая вырваться из этой повторяемой предсказуемости и пошлости.

(чтение « О! я хочу безумно жить»)

Ученик: Поэт исследовал многие области человеческих отношений и переживаний. По сути, его поэзия- это роман о жизни и с жизнью.

Чтение «Благословляю всё, что было»)

Ученица: В только что прочитанном я услышала мотив благословения и прощения, а меня привлекла тема благодарения. За что поэт благодарит судьбу?

(чтение «О весна...»)

Скептик: За мученья, за слёзы, за отраву поцелуя, за клевету... Возможно ли большому поэту за это благодарить судьбу?

Ученица: Именно потому что Блок большой поэт, он понимает, что любовь_ пусть даже несчастная_ -благо, враги и друзья-опыт жизни, «жар души»- талант до небес. Всё это путь, достойный благодарения. В этом есть сила жизнеутверждения.

Скептик: Позвольте! Жизнеутверждение со щитом в руке? Благодарю, но не забудь защититься?

Ученица: Я вижу щит не как средство защиты, как символ рыцарства, готовности к совершению подвигов.

К. Бальмонт: Я ненавижу человечество, я от него бегу спеша. Моё единое отечество- моя пустынная душа.

Ученик :Блок же любит человечество и решает проблему счастья: чему посвятить жизнь- гражданскому или

семейному счастью. В поэме «Соловьиный сад» он даёт ответ: «Заглушить рокотание моря соловьиная песнь не вольна». И он объединяет интимную и патриотическую любовь в одном- в любви к Родине.

Блок: Да я горд, что родился в России.

(чтение ст. Россия под музыку и слайды)

Ученица: Одно из моих любимых стихотворений поэта « Осенняя любовь». Оно поражает меня желание Блока служить России до конца, до Креста, до Галгофы.

(чтение стихотворения)

К. Гумилёв: «Это прекраснейший образчик человека. Если бы прилетели к нам марсиане и нужно было бы показать им человека, я бы только его и показал. Вот , мол, что такое человек.

М. Цветаева(ст.» Ты проходишь на Запад...»

Ученики о Блоке. В начале действия стоят краски и предлагается рисовать. Сейчас просматриваем)

Благодарим всех.