Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №36»

На конкурс «Открытый урок»

Номинация: Готовимся к ГИА выпускников 9-х классов

Выполнила Шамаева Е.А.

учитель русского языка и литературы

I квалификационная категория

Анжеро-Судженск, 2015

**Пояснительная записка.**

Литература – это не предмет, который проходят в школе, литература – это наследие, которое досталось нам от предыдущих поколений, это вечные книги, которые помогают нам жить, которые читаются и перечитываются из поколения в поколение. А литература как предмет школьной программы служит для того, чтобы не потеряться в море литературы, чтобы научиться читать, полюбить читать и понимать прочитанное.

Школьная программа по литературе составлена таким образом, что на протяжении всего курса (с 5-го по 11-й класс) изучается творчество классиков русской литературы XVIII–XX веков, но с каждым классом возрастает объем и сложность художественных произведений.

Если в 5-м классе происходит знакомство с такими писателями, как Карамзин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Крылов, Некрасов, Тургенев, Толстой, Чехов и другие, то их творчество представлено преимущественно стихотворениями, баснями, рассказами и короткими повестями.

В 6–8-м классах представлены произведения тех же писателей, но с каждым годом изучаются более сложные и объемные произведения. Большее место уделяется повестям и поэмам, в программе появляются драматические произведения.

В 9-м классе проходят самые значительные произведения русских писателей второй половины XVIII – первой половины XIX века.

ГИА (Государственная итоговая аттестация) по литературе – один из самых сложных экзаменов, так как для успешной его сдачи надо знать огромное количество материала и уметь выражать свои мысли. Поэтому подготовку к этому испытанию нужно начинать с первого этапа обучения – с начальной школы, ведь чтение – это прежде всего процесс познания, интеллектуального совершенствования, связанного с развитием речи и мышления. К седьмому классу у ребят уже хороший багаж знаний, однако из урока в урок необходимо продолжать работу по развитию аналитических навыков, умение работать с текстами художественных произведений, делать самостоятельные выводы, использовать на практике полученные теоретические знания.

На данном уроке учащиеся выступают в роли исследователей. Групповой работе отводится центральное место. Урок носит проблемно-поисковый характер, учит ребят решать поставленную задачу , грамотно оформлять свои устные, а впоследствии и письменные высказывания. Основной формой работы является работа с текстом художественного произведения.

**Тема: М. Е. Салтыкова–Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение пороков общества.**

**Настоящий писатель – это то же,**

**что древний пророк:**

**он видит яснее, чем обычные люди**

**А.П. Чехов**

**Форма занятия**: урок изучения нового материала с применением ИКТ.

**Цели:**

- на основе языкового анализа сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» подвести учащихся к пониманию идейного содержания сказок Салтыкова-Щедрина;

- показать традиции и новаторство в сказках писателя.

**Задачи:**

- формировать умения находить ключевые слова, помогающие раскрыть идею произведения;

- познакомит со способами выражения отношения автора к изображаемому (юмор, ирония, сатира, гротеск);

- выявить связь сказки с народной сказкой и особенности стиля писателя;

- развивать умения делать выводы из прочитанного;

- развивать умение характеризовать героев и события на основе самостоятельного поиска литературных фактов и авторского суждения;

- способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса;

- формирование умения самостоятельно работать в группе, аргументировать свою точку зрения;

- воспитывать интерес к языку и литературе через внимание к художественному слову.

**Оборудование:** компьютерная презентация, раздаточный материал , тексты,

**Ход урока:**

**1.Организационный момент 2мин.**

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, организация внимания.

**2. Сообщение цели и темы урока.**

**Этот год объявлен годом литературы и третьего февраля в Кузбассе стартовала акция « Читай классику!» Вот и мы с вами сегодня будем читать классику.** Ребята! Дома вы прочитали сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». **Сегодня на уроке нам предстоит понять отношение писателя к миру и человеку. Для этого мы будем внимательно наблюдать за героями и анализировать те художественные средства, при помощи которых писатель создает образы своих персонажей.(** Слайд №1)(портрет писателя на доске.)

Творчество Салтыкова- Щедрина достаточно широко представлено в материалах ГИА . Вы должны познакомиться с разными сторонами творчества великого писателя, владеть навыками текстоведческого анализа, уметь четко и ясно формулировать свои мысли.

А.П.Чехов писал : **Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди**  *В конце урока мы еще вернемся к нему.(слайд. 2)*

*Запишите число и тему урока в тетради и перепишите эпиграф.*

**3. Проверка домашнего задания. Фронтальная беседа. 3мин.**

На прошлом уроке мы познакомились с биографией М.Е.Салтыкова–Щедрина, дома прочитали статью учебника, посвященную его биографии. Я хочу проверить, насколько вы были внимательны. Подумайте и ответьте на вопросы.( слайд 3)

1. **Что общего у Салтыкова –Щедрина и А.С.Пушкина**?

*Учились в Царскосельском лицее, Салтыков был объявлен на своем курсе продолжателем Пушкина.*

1. **Кем служил М.Е.Салтыков–Щедрин?**

*Чиновником в канцелярии Военного министерства, вице–губернатором Рязани, губернатором Твери*

1. **Назовите журналы, с которыми сотрудничал писатель.**

*«Современник», «Отечественные записки».*

–– **А теперь вспомните все, что вы узнали о Салтыкове-Щедрине. аким человеком вы его себе представили?(** ответы учеников) **Оцените ответ своего товарища.**

**4. Знакомство с новым материалом.7мин.**

**Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина входит в сборник, который называется “Сказки для детей изрядного возраста”** Дома я вас просила найти определение данному выражению. Кто нашел и ответит на вопрос?

–– Как вы понимаете словосочетание **«дети изрядного возраста»?** (от 7 до 70 лет)(слайд 4)

–– Вспомним то время, когда жил М.Е.Салтыков-Щедрин. Что вы можете рассказать об этой эпохе? Что происходило в России?.

***(1861г. – отмена крепостного права, эпоха реакции, ссылка М.Е.Салтыкова-****Щедрина)*

–– Почему М.Е.Салтыков–Щедрин обращается к жанру сказки?

**Данная форма помогает автору обратить внимание на смысл злободневных вопросов общественной жизни. Писатель дорожил доступностью жанра сказки. По словам сатирика, этот жанр нес и «простолюдину, и мудрецу правду о русской жизни»**

*А что делает « Повесть..» похожей на басню?* ***Аллегория.***А что такое аллегория? **Аллегория** – **иносказательное выражение чего- либо отвлеченного в конкретном образе*. Например:******Генерал не может сам сорвать, яблока с дерева – настолько он беспомощен.***

**Кроме аллегории писатель использует в сказке такие литературные приемы, как *ирония, гипербола,* новый для нас художественный прием - гротеск**.

**Что обозначают эти понятия?(слайд 5,6)работа со словарем.**

***(Ирония – выражение насмешки.***

***Гипербола – сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого. С помощью гипербол создается алогичная ситуация, вызывающая у читателя смех и возмущение.***

**Гротеск** – **сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразного и возвышенного**. **Чтобы усилить сатирический эффект Щедрин использует данный прием.**

**Самой известной сценой стала сцена «остервенения» генералов.**

**Известно, что автор перепробовал несколько вари­антов этой сцены. В одном из них один генерал откусывал у дру­гого палец, в другом — ухо. И, наконец, орден. Как вы думаете, почему сатирик остановился на последнем варианте?**

**Предель­ное увеличение, доведенное до абсурда — орден воспринимается генералами как часть тела! — максимально раскрывает обличительный, сатирический смысл сцены.**

Таким образом, **гротеск** — неотъемлемая часть сатирического произведения.

– Попробуем перечислить гротескные ситуации.

***Место события( необитаемый остров) способ появления героя на острове ( проснулись под одним одеялом и в ночных рубашках и орден на груди), приметы остро­ва, изображение отчаяния генералов– их поиски мужика, истовое исполне­ние обязанностей мужиком, доставка генералов на улицу Подьяческую.***

**Сказки Салтыкова- Щедрина сатиричны.**

**Давайте вспомним,** что такое сатира**?( слайд 7)**

**Сатира – художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.**

**Смех – основное оружие сатиры.**

**“Это оружие очень сильное, – говорил Щедрин, – ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан, и что по поводу его уже раздался смех”.**

**5. Работа с текстом. Сюжет и композиция сказки. Что такое сказка?**

**(Сказка-занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях) ( слайд 8 ) 5мин**

–Где начинается действие произведения? Почему улица так называется?

(*В Петербурге*, *на улице Подьяческой – подьячий – на Руси XVI–начала XVIII века. Дьяк – должностное лицо в государственных учреждениях, помощник дьяка, канцелярист )*

– Кто герои произведения? (*Два генерала*).

**– Кто такой генерал? (***Генерал – высокий военный чин*).

**– Имеется ли в сказке указание на то, как был получен чин генерала героями?**

– Как такие легкомысленные, малообразованные люди дослужились до генералов? Я вас просила найти информацию по данному вопросу.

Учитель:(***Раньше, когда в дворянской семье рождался сын, его с рождения записывали в какой–нибудь полк рядовым. В то время на Руси существовал “Табель о рангах”, поэтому через какое–то время ему присваивался следующий чин. Рос ребенок, рос чин.*).**

6. **Анализ художественных приемов (абзацы 1–2).**

– Найдите элементы русской сказки в тексте.

*«Жили да были два генерала» — это типично сказочный зачин.*

***Пе­ремещение генералов из удобных петербургских квартир на необитаемый остров "по щучьему велению, по моему хотению" — тоже из известной сказки о Емеле и волшебной щуке.***

– **Где завязка в произведении? (Генералы** попадают на необитаемый остров).(слайд 9)

–Как ведут себя генералы на необитаемом острове?(слайд 8,9)(пытаются определить стороны горизонта, найти себе еду, читают « Московские ведомости».

**Найдите и зачитайте то место, где сообщается, о чём пишут в газете?**

Для чего С-Щ вводит появление газеты?

**Высмеивается не только ничтожность тем, которые освещает газета (где, что и как ели), но и откровенную глупость и бессмысленность**

– Где **кульминация** произведения? (слайд 10,11)

*(Генералы* *нашли мужика*).Зачитайте этот фрагмент.

**– Чем отличается от генералов мужик? Как он ведет себя, оказавшись на необитаемом острове? Зачитайте.(12,13,14)**

***"Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от рабо­ты".***

***В отличие от генералов, впавших в панику и уныние от пребывания на острове, мужик совершенно спокоен —он отдыхает от трудов. Но даже отдых его воспринимается генералами как вина, и их негодованию нет предела. Для усиления эффекта Салтыков–Щедрин как бы переходит на сторону генералов, которые набрасываются на мужика с обвинениями в том, что они бедствуют. Мужик — редкий умелец, но он так привык к сво­ему рабскому положению, что даже там, где никакой закон не обязывает его работать на генералов, он действует по установившемуся порядку ве­щей, не используя тех возможностей, которые предоставляют ему его фи­зические и умственные данные. Генералы убеждены в том, что мужик есть везде, и он должен на них работать. Мужик только делает попытку "дать стречка" и тут же подчиняется.***

– Найдите **развязку** сказки? **Каким образом генералам удалось вернуться в Петербург? зачитайте**.( слайд 15,16)Зачитать отрывок. возвращения генералов.

…И начали они нудить мужика….

До кормит селедками.

Чем занимальтсь генералы по возвращению домой?зачитайте.

**"Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег за­гребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!"**

**Чем отблагодарили они мужика?**

– **Найдите элементы русской сказки в тексте**.

*В русской сказке герой всегда награждается за добрые дела. Эта традиция соблюдена буквально. Генералы, разбогатев, вспомнили о своём спасителе. Вот как говорится об этом в сказке: "Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!"*

**– Какие события не вписываются в сказочный сюжет? реальные факты:**

**Генералы, регистратура, пенсии.**

7. Вы прочитали сказку до конца. **Какова главная проблема, ко­торую ставит этой сказкой автор? Почему эту сказку можно назвать сатирической. .**

**Салтыкову–Щедрину необходимо было создать такую картину, которая с наибольшей полнотой обнажала бы сущность изображаемого явления, показать социальный конфликт классов, подвести читателей к мысли о необходимости преобразований в обществе.**

Писатель избирает необычную, фантастическую ситуацию, желая показать, как ведут себя герои в нетипичных для них условиях. Не случайно повествователь в начале сказки о двух генералах подает читателям “знак”. Обращая их внимание на то, **что не только по щучьему велению, но и по его хотению очутились генералы на необитаемом острове.**

По логике предвидения читатель ждет описания необычных событий, которые будут происходить с героями.

Однако, мастерство сатирика в том и заключается, что нарисованная им фантастическая ситуация не уводит в мир, далекий от жизни, а, наоборот, приближает к ней, помогая раскрыть характер реальных социальных отношений.

Мы уже знаем, что автор не мог прямо высказывать свои мысли, иначе цензура запретила бы печатать его произведения. Язык сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина **полон иносказаний и аллегорий**.

**Вспомните**

**– Как называют такой язык в художественном произведении**

**Такой язык называют «эзоповым языком».**

**Как ранее нами было сказано, что**

**Чтобы осмеяние было острым, Салтыков–Щедрин использует в сказке фантастику, гротеск, иронию и другие сатирические приемы.**

**Вспомним,** примеры каких литературных приемов я называю?

**Генерал не может сорвать яблок - аллегория**

**Пища в том самом виде на свет родится, в каком ее к столу подают- гипербола**

**Заснув, попадают на остров- фантастика. Откусил орден- гротеск**

**А сейчас проверим, как вы усвоили эти приемы.**

**8. Контроль**

**У вас на столе лежат карточки со строчками из текста. Вы несколько минут поработайте с ними и ответьте на вопрос, какой литературный прием лежит в основе следующих высказываний?3мин.**

**1… и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену…(фантастика)**

**2 стал даже в пригоршне суп варить (фантастика)**

**3… оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светится зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу…( гротеск)**

**4… генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил…( гротеск)**

**4 Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени…очутились на необитаемом острове…(фантастика)**

**6… из собственных волос сделал силок и поймал рябчика(гипербола)**

**9. Работа в группах.**

**Задания для групп: 1-4 группы.**

**После работы по карточкам давайте сделаем вывод того, о чем говорили?**

***- Кого, в чём и каким образом обличает в своей сказке Салтыков-Щедрин?***

***(В «Повести…» автор осмеивает, с одной стороны, полную неприспособленность генералов к жизни, их привычку пользоваться плодами чужого труда, праздное пустословие важных персон, с другой – рабскую покорность и угодливость мужика.)***

– Мы увидели, как автор высмеивает генералов. **Но только ли над ними смеется он в своей сказке?**

**Автор метко, зло, едко высмеивает никчемность, невежество, тунеядство, жадность и пустоту генералов, раскрывая их звериную сущность. Но Щедрин осуждает рабскую покорность мужика: тот сам для себя веревку вьет и к дереву привязывается, чтобы не убежать с необитаемого острова! Всю дорогу генералы ругают его за тунеядство, а он кормит их селедками! Покорность мужика вызывает протест у автора и читателя, а смех, который и здесь является обличительным, — горький, смех сквозь слезы, смех, смешанный с настоящей человеческой болью.**

**В сказке мы видим низкий уровень гражданственности, самосознания, умения постоять за свои, пусть даже ограниченные, но всё же права**

***.***

**- В чём особенности сказок Салтыкова-Щедрина:**

***они - направлены против общественного строя, порождающих нищету и бесправие других.***

***Крестьянин лично свободен. Но он не может победить психо­логию раба и даже гордится тем, что умело услуживает генералам. Он до того вжился в своё положение раба, что даже гордиться им стал.***

***"И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушалися!"***

**Мужик уже полностью утратил чувство человеческого достоинства. Он преисполнен холопской радости от сознания, что сумел угодить генералам. Генералы же убеждаются в незыблемости своих прав на эксплуата­цию чужого труда и гордятся этим.**

**10.** Работа творческого характера.

Я предлагаю вам работу творческого характера.

**1 группа- Автор смеется над генералами и над мужиком. Одинаков ли смех автора над генералами и мужиком? Каков его характер? Напишите небольшое сочинение- рассуждение (60-70 слов )**

**2 и 3 группа выполняют тест**

|  |
| --- |
| **4 группа. *Представьте, что вам предстоит взять интервью у литературных героев сказки* М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Предположите, какой ответ вы получите.**  **Проверка знаний учащихся по изученному произведению.**  **Тест**  **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**   1. **Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» является:**   А) социальной           б) народной                в) детской  **2. Генералы в сказке предстают как:**  А) люди, преданные отечеству         б) никчёмные, пустые  В) добрые, великодушные  **3. Описание генералов – это:**  А) юмор              б) ирония            в) сатира  **4. При создании образов генералов автор пользуется:**  А) гиперболой              б) сравнением               в) метафорой  **5. Газета, которую читали генералы на острове, называлась:**  А) «Московские ведомости»        б) «Санкт-Петербургские ведомости»  в) «Российские ведомости»  **6. Как были одеты генералы, оказавшись на острове?**  А) в колпаках и ночных рубашках        Б) в ночных рубашках, с орденами на шее  В) в колпаках, с орденами на шее  **7.  Как генералы оказались на острове?**  А) В результате кораблекрушения.   Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.  В) С помощью волшебника.  **8. В чём мужик варил суп?**  А) В котелке.                  Б) В пригоршне.                     В) В кокосовой скорлупке.  **9. Кем этот мужик работал в Петербурге?**  А) Поваром.                Б) Кузнецом.                      в) Извозчиком.  **10. Как генералы вернулись домой?**  а) Так же как и попали на остров.  б) Их спасли случайно.  в) Мужик построил корабль.  **11. Как генералы мужика при себе удерживали?**  **А**) Цепью приковали.    Б) Веревочкой привязали.   В) Смирительную рубашку надели.  **12. Какой из двух генералов был поумнее?**  А) Тот, кто был учителем каллиграфии.   Б) Тот, кто был учителем географии.  В) Тот, кто был учителем логики.  **13. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде, чем варить уху?**  А) Высекли.                 Б) Напоили.                                  В) Откормили.  **14. На какой улице в Петербурге жили два генерала?**  А) На Подьяческой.    Б) На Фонтанке.     В) На Литейной.  **15. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?**  А) мужик получил свободу         б) мужик получил много денег    в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра. |

**11. Подведение итогов урока. Над какими пороками смеётся автор?**

*Какую проблему вы считаете главной? проблема угнетения простого народа.*

На чьей стороне выступает автор?

Почему повесть вошла в сборник сказок писателя?

**Давайте вернёмся к словам А.П.Чехова.**

-  Как слова А.П. Чехова, взятые мною в качестве эпиграфа, соотносятся с темой нашего урока? (Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди)

**Настоящий писатель – пророк, который может в поведении своих героев предугадать и указать на их недостатки.**

**Читая произведения С-Щ, мы с вами можем видеть свои недостатки и недостатки других.**

**А как вы думаете, актуальна ли данная тема в наши дни?**

**Да! И сейчас есть такие люди, которые стараются жить за счет других.**

**13. Домашнее задание**

**Всем. . Прочитать сказку** « Дикий помещик». Определить идею сказки.

2. Написать небольшое сочинение (150 слов) «Что в поведении мужика вызывает восхищение, а что осуждение?»

**14. Выставление оценок.**

**Самоанализ урока**

# Тема: М. Е. Салтыкова–Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение пороков общества.

Данная методическая разработка представляет урок изучения нового материала на основе анализа текста художественного произведения. При планировании урока были учтены реальные учебные возможности и психологические особенности учащихся.

**Цель урока**:

Подведение учащихся к пониманию идейного содержания сказок Салтыкова-Щедрина на основе языкового анализа сказки .

**Задачи:**

- формировать умения находить ключевые слова, помогающие раскрыть идею произведения;

- познакомит со способами выражения отношения автора к изображаемому (юмор, ирония, сатира, гротеск);

- выявить связь сказки с народной сказкой и особенности стиля писателя;

- развивать умения делать выводы из прочитанного;

- развивать умение характеризовать героев и события на основе самостоятельного поиска литературных фактов и авторского суждения;

- способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса;

- формировать умения самостоятельно работать в группе, аргументировать свою точку зрения;

- воспитывать интерес к языку и литературе через внимание к художественному слову.

На уроке использовались различные ***формы работы***: фронтальная, дифференцированная, групповая.

В 7 классе это 1 урок по творчеству Салтыкова-Щедрина. Ранее учащимся творчество этого писателя было незнакомо. Урок предполагает работу по обучению анализу литературного произведения, учит высказывать свою точку зрения. Чтобы решить цель урока, я подобрала нужные вопросы по тексту, задания уровнего, развивающего и творческого характера.

Содержания, формы и методы обучения направлены на достижение цели урока и решение поставленных задач. На уроке планируется применение технологии критического мышления, позволяющей учащимся высказывать свою точку зрения на поставленные вопросы, понять авторскую позицию.

Считаю, что все этапы урока связаны между собой. Предполагаемая домашняя работа будет направлена на проверку усвоения материала урока, на умение анализировать и проводить параллель между литературным произведением и социальными проблемами общества. Ребята должны отметить, что проблема, поднятая Салтыковом- Щедриным в 19 веке, не изжила себя и на современном этапе развития общества. Таким образом, урок направлен и на воспитание моральных качеств подростков, на осознание ими гражданской позиции. Чередование и смена видов деятельности обеспечит поддержку, работоспособность и активность учащихся на уроке.

На уроке использовались следующие УУД:

**Познавательные**- нахождение в учебнике нужную информацию, анализировали, классифицировали, группировали материал

**Регулятивные-** выдвигали свои версии, связывая их с жизнью. Планировали и оценивали свою работу.

**Коммуникативные-** выслушивание и понимание позиции другого, создают устные и письменные тексты для решения разных задач, организовывают работу в группах.

**Личностные –** аргументированно оценивают ответы своих одноклассников, вырабатывается уважительное отношение к окружающим.

Цель урока, в общем, считаю была достигнута, план работы, который я наметила, был выполнен.