



*Основные направления тем
итогового сочинения
в 2014/15 учебном году*

ДОПУСК К ЕГЭ

2014 год

ПОЛУЧАЮТ
ВСЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ,
не имеющие неудовлетворительных
годовых оценок



2015 год

ПОЛУЧАЮТ
ТОЛЬКО УСПЕШНО НАПИСАВШИЕ
выпускное сочинение*



* Период проведения зачетного сочинения – декабрь, оценка по системе «зачет / незачет», возможны две попытки в год

КАК ИСПРАВИТЬ ИТОГИ ЕГЭ

2014 год

Пересдача: Возможна через год

Попытки: Одна

2016 год

Пересдача: Возможна в том же году

Попытки: До трех пересдач
по одному предмету

► ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ

Для победителей олимпиад:

обязательная сдача ЕГЭ по профильному для выбранного вуза предмету

Экзаменуемому дополнительно начисляется до 30 баллов (суммарно)

за успехи в последних трех классах

за успехи в олимпиадах

Замена обязательного ЕГЭ по русскому языку на сочинение

«Конкретные темы сочинения будут разрабатываться Федеральным институтом педагогических измерений. Они будут соответствовать часовым поясам и доставляться в школы в день, когда будет писаться эта работа. Поэтому сами конкретные темы станут известны ученикам только в день, когда они будут писать сочинения»

«Темы сочинения будут основаны на литературных произведениях, причем не только на программных. `В принципе, сочинение будет литературоцентрично. Оно будет не о вообще каких-то общих проблемах, оно будет именно о тех проблемах, которые отражены в произведениях литературы`, - сказал министр образования РФ **Дмитрий Ливанов.**

"Писать сочинение выпускникам предстоит **в декабре, а пересдать его можно будет в **феврале и конце апреля — начале мая**. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов сочинение может быть заменено **изложением**“**

(Рособрнадзор)

Председатель совета по школьным сочинениям Минобрнауки **Наталия Солженицына надеется, что у выпускников не возникнет проблем с итоговым сочинением, поскольку планируется изменить систему оценки работ и оценивать написанное по принципу "зачет/незачет". *"Мы решили начать "на мягких лапах", с мягкого варианта: зачет и незачет. Будем надеяться, что все напишут с первого раза...».***

- Итоговое сочинение будет проводиться для учеников 11-х классов в рамках промежуточной аттестации. **Результаты итогового сочинения - "зачет" или "незачет" - станут основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации.** Учащимся с ограниченными возможностями здоровья будет предоставлено право вместо сочинения писать изложение.
- Тематические направления итогового сочинения разрабатываются Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной - президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.
- Затем в рамках направлений будут разработаны конкретные **темы сочинений (тексты изложений)**, которые станут известны выпускникам уже **на самом экзамене**. Темы будут разработаны **для каждого часового пояса отдельно**. Комплекты тем итогового сочинения (тексты изложений) будут доставляться в органы управления образованием на местах **в день проведения экзамена с такими же мерами предосторожности, как и задания ЕГЭ**. Проверять сочинения **будут школьные комиссии, которым предоставлено право привлекать независимых экспертов.**
- Писать итоговое сочинение одиннадцатиклассники будут в своих школах **в декабре с возможностью пересдачи в феврале и конце апреля — начале мая.**
- После проверки в школах сочинения **будут направлены в единую базу данных**. При поступлении в вузы, которые решат учитывать эту форму экзамена (что будет заранее объявлено в их правилах приема), **сочинение может принести абитуриенту до 10 дополнительных баллов к ЕГЭ**. Выпускник может по своему желанию представить итоговое сочинение в качестве индивидуального достижения, тогда вуз возьмет из базы его сочинение и самостоятельно оценит.



«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на **размышления о**

- **своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова,**
- **особенностях проблематики его произведений,**
- **специфике художественной картины мира,**
- **характерных чертах лермонтовского героя и т.п.**



Вопросы, заданные человечеству войной

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о

- **причинах войны,**
- **влиянии войны на судьбу человека и страны,**
- **нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).**



Человек и природа в отечественной и мировой литературе

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют **поразмышлять над**

- **эстетическими,**
- **экологическими,**
- **социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.**



Спор поколений: вместе и врозь

Темы данного направления нацеливают на **рассуждение**

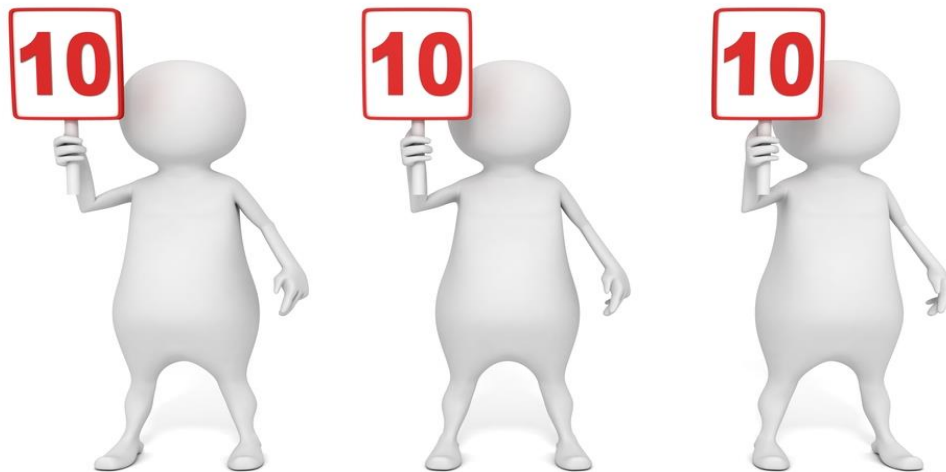
- **о семейных ценностях,**
- **о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями:**
психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).



Чем люди живы?

Темы данного направления предполагают **рассуждение**

- **о ценностных ориентирах человека и человечества,**
- **об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).**

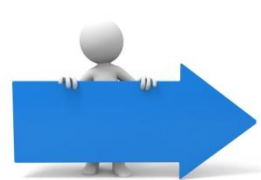


Возможные критерии
Возможные критерии
оценивания сочинения
оценивания сочинения



1. Глубина раскрытия темы (содержательный критерий)

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	2 балла
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1 балл
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0 баллов



2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их). Фактические ошибки и неточности отсутствуют.	2 балла
Обучающийся показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала.	1 балл
Обучающийся показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок.	0 баллов



3. Культурологическая и/или филологическая компетентность

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа.	1 балл
Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения.	0 баллов

4. Композиционная цельность и логичность изложения

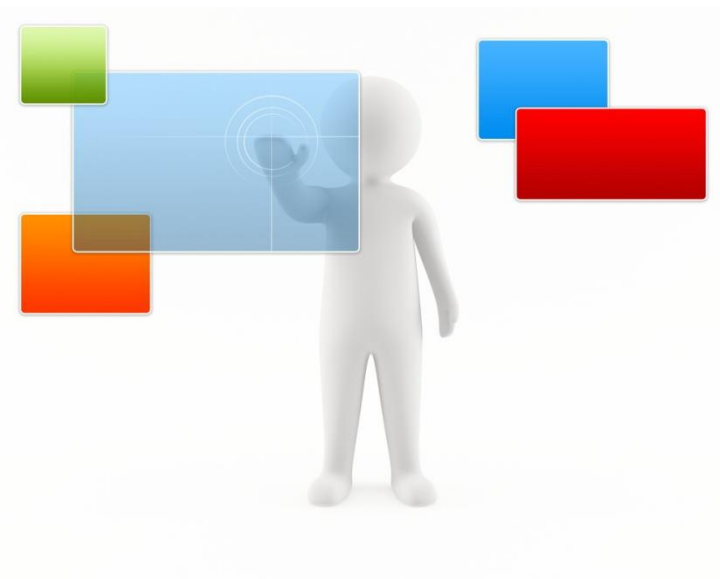
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2 балла
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1 балл
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0 баллов

5. Следование нормам речи

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок.	2 балла
Допущены 3 – 4 речевые ошибки.	1 балл
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0 баллов
Максимальный балл Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	9 баллов

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: **по всем остальным критериям выставляется 0 баллов**. При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении **менее 200 слов**, то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что **на всю работу отводится 4 часа**. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении - 400 слов.

Этапы подготовки к сочинению на заданную тему



Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- Умение осознать тему, предмет мысли, то, о чём *следует писать*;
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть в *данной теме*;
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – то, что *нужно утверждать, доказывать*;
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: «*Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?*»;
- умение обосновать тему: «*Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?*»;
- умение сделать логический вывод из сказанного: «*Что из этого следует?*»

1. Анализ формулировки темы сочинения



План анализа темы сочинения.

- Выделение ограничителей (конкретизаторов) темы.
- Анализ языковой единицы, использованной в формулировке темы.
- Определение содержательного типа темы.
- Обнаружение метафор в формулировке темы.
- Определение ключевых слов темы и отношений между ними.
- Определение объёма темы.

Первый этап анализа темы сочинения: **формулировка темы и её конкретизаторы**

Задача:

*осознать тему
сочинения и
наметить
план работы.*

1) Первый этап работы:

Определить наличие или
отсутствие
«ограничителей»
темы:

- *национальных,*
- *временных,*
- *жанровых,*
- *авторских и т.п.*



**Формулировка «Причины
одинокости Печорина»
содержит *ограничители***

- *по произведению* (роман «Герой нашего времени»;
- *автору* (Лермонтов М.Ю.);
- *герою* (последний заключён в фамилии Печорин).

Первые два ограничителя не названы
прямо, они подразумеваются и
осознаются в том случае, если пишущий
знает, героем какого произведения
является Печорин.

Формулировка темы:

**«Кто служит делу, а не
лицам...»** (По комедии
А.Грибоедова «Горе от
ума»)

Ограничители

- **по автору**
(А.Грибоедов);
- **по произведению**
(«Горе от ума»);
- **по жанру** (комедия)

Формулировка темы:

**«Без действия нет
жизни»** (По произведениям
русской литературы XIX
века»)

Ограничители только

- **по времени** (XIX век)
- **национальности**
(русская литература)



Следует помнить



Ограничители темы различны

- по содержанию;
- по местоположению в формулировке темы (ограничитель может быть отделен либо не отделён от формулировки темы графическими средствами);
- по способу выражения: явному, когда ограничитель назван в теме отдельным словом или словосочетанием, или скрытому, когда ограничитель лишь подразумевается.

**Анализ ограничителей темы сочинения
позволит осознать литературные источники,
которые нужно привлечь к раскрытию темы.**

Второй этап анализа темы сочинения: формулировка темы и языковая единица, её выражающая

1. Какой языковой единицей представлена тема сочинения:

- а) **односоставным назывным предложением** («*Отцы и дети в русской литературе*»)
- б) **односоставным глагольным предложением** («*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*» Б.Пастернак)
- в) **двусоставным предложением** («*Их воскресила любовь...*» (По роману Ф.Достоевского)).

2. Если тема сформулирована предложением, оно может быть

- **простым** («*Зачем нам помнить о войне?*»)
- **сложным** («*Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе*» (Сенека))

- Если тема сформулирована **односоставным назывным предложением**, то в ней, как правило, не содержится основной мысли будущего сочинения и её нужно будет формулировать самому пишущему.

Если же тема сформулирована **двусоставным или односоставным глагольным предложением**, то такая формулировка в большинстве случаев содержит основную мысль будущего текста, идею, которую нужно будет доказать или опровергнуть.



Следует помнить



3. Предложение в формулировке темы может быть

- законченным («Правда – это истина во благо» (В.Даль);
- незаконченным («Размышляя о сегодняшнем дне...»);
- вопросительным («Человек выше сытости? (М.Горький);
- повествовательным («Истинный друг познается в несчастье»);
- восклицательным («Да здравствует научно-техническая, перерастающая в духовную!» (А.Вознесенский)
- невосклицательным («Жизнь учит лишь тех, кто её изучает» (В. Ключевский)
- побудительным («Войну – к позорному столбу!»

Разные виды предложений вносят дополнительные оттенки в главную мысль сочинения:

- **незаконченность** или **вопросительность** предложения свидетельствует о неуверенности автора в правильности предлагаемой мысли,
- **побудительность** – в полной уверенности в своей правоте и необходимости основанных на ней действий и т.п.

Третий этап анализа темы сочинения: тип темы по степени полноты отражения в ней суждения

По данному параметру темы сочинений делятся на

- **темы-предметы,**
- **темы-признаки,**
- **темы-суждения.**



Тема-предмет

Если к теме можно поставить только один вопрос: «О чём надо рассуждать в этой теме?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём и что надо говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«История в творчестве А.С.Пушкина»; «Новое поколение выбирает...» и т.д.)

Тема-признак

Если к теме можно поставить вопрос: «Что надо говорить о неназванном предмете? Каков признак этого предмета?»

Задача пишущего – сформулировать основную мысль будущего сочинения, ответив на вопрос: «О чём надо рассуждать и что нужно говорить о предмете речи?», затем подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

(«Несокрушимая и легендарная...»; «Революцией мобилизованный и призванный» (По одному из произведений русской литературы XX века) и т.п.)

Тема-предмет и тема-признак требуют от пишущего самостоятельного формулирования основной мысли будущего сочинения, а затем доказательств её.

Тема-суждение

Суждение →
предложение →
соотносится с
подлежащим и
сказуемым.

Чтобы найти предмет мысли в предложении, нужно ответить на вопрос: «О чём говорится в предложении?»

(В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке)



Если к теме можно поставить два вопроса: «О чём надо рассуждать?» и «Какой признак приписан предмету рассуждения, т.е. тому, о чём мы рассуждаем?»

В теме-суждении содержится основная мысль будущего сочинения и задача пишущего – подобрать аргументы и доказать имеющуюся основную мысль.

Примеры:

1. В теме «Человек есть существо многоэтажное» (Н.Бердяев) говорится о человеке. Тема предложения совпадает с подлежащим.
2. В теме «Мёртвой природы не существует» (Л.Арагон) говорится о природе, это тема односоставного безличного предложения.
3. Словосочетание - это лишь элемент суждения, поэтому фиксирует предмет рассуждения или его признак: «Размышляя о завтрашнем дне...» заявлен лишь предмет, о котором следует рассуждать - мысли о сегодняшнем дне; их содержание (признак суждения) не раскрыто. («Сатиры смелый властелин...» - представлен признак предмета, носам предмет (кто «сатиры смелый властелин»?) не назван.
4. Иногда тема-суждение восстанавливается из формулировки-словосочетания: предметом темы «Сон русской жизни» (По романам И.А.Гончарова) является русская жизнь, описанная в романах Гончарова И.А., а признаком – её содержание, существенный признак: состояние, напоминающее сон. В таком словосочетании обязательно есть отвлечённое существительное со значением признака, состояния, действия. Переформулировав тему, можно обнаружить суждение: «Русская жизнь есть сон»

Тема- суждение



Обратите внимание!

В формулировке темы может содержаться не одно, а несколько суждений. Так,

- *в сложном предложении,*
- *в предложении с однородными членами, противопоставленными друг другу, суждений несколько:*

«Поэма не о Чичикове, а о России...» (И.Андроников)

Суждений *пять*:

1. *Существует традиционное мнение;*
2. *«Мертвые души» - поэма о Чичикове;*
3. *Существует мнение Андроникова;*
4. *Оно заключается в том, что это поэма о России;*
5. *Автор формулировки темы полагает, что мнение И.Андроникова более корректно.*

**Обращайте внимание на знаки препинания в
конце формулировки темы!**

«Свобода – это независимость или ответственность?»

«Время всех умеет примирить...» (Байрон) и т.п.

Итак, определив тип темы по степени полноты отражения в ней суждения, можно установить, содержится ли в теме основная мысль будущего сочинения.

Четвёртый этап анализа темы сочинения: метафоры в формулировке темы

Если в формулировке темы есть метафора, то следует переформулировать тему сочинения, определив прямой и переносный смысл метафоры. Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль.

Пример.

«У истории нет корзины для хлама» (В.Гюго)



1. *Для истории одинаково важны как значительные события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия.*
2. *История помнит лишь о значительных, великих событиях, действительно предопределяющих её ход, а не только кажущихся такими и на самом деле подобных хламу.*

Оба тезиса могут стать основой будущего сочинения только в том случае, если неизвестны контекст, в котором были произнесены эти слова и события, их породившие.

Пятый этап анализа темы сочинения: формулировка темы и ключевые слова

Анализируя формулировку темы, необходимо найти ключевые слова и выяснить содержание ключевых понятий.

КС можно найти

1. По вопросу: «О чём говорится в теме?» (В теме *«Величайшие истины – самые простые»* нужно говорить об истинах).
2. Ключевые слова могут представлять ряд синонимов, тематических слов или антонимическую пару. (В сочинении на тему *«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего»* (Л.Толстой) ключевыми словами будут близкие по значению – *милосердие, поддержка, помощь*).

В работе над сочинением полезно подбирать необходимую ключевую лексику по теме будущего высказывания.

(см. Тематический словарь русского языка (под редакцией В.В.Морковкина), М.,2000)



Шестой этап анализа темы сочинения: формулировка и объём темы

Чтобы определить объём темы сочинения – *тот круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении* – нужно поставить все возможные вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие** вопросы. Затем необходимо поставить общий вопрос к формулировке темы: «О чём я буду писать в своём сочинении?»

1. **Понятийные вопросы**, определяющие понятия темы («Что такое..», «Что обозначает..» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.
2. **Детализирующие вопросы**, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («Что я понимаю под..», «Какой смысл вкладывает автор в...» и т.п.)
3. **Связующие вопросы**, устанавливающие отношения между понятиями («Почему автор называет..», «Каково значение..», «Как раскрывается в произведении..» и т.п.)

Пример.

«Давным-давно окончен бой...» (По произведениям о Великой Отечественной войне).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. О какое бое идёт речь? Что понимается под этим?
3. Как связаны давность событий и память о них? и т.п.



Основная мысль (идея) сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та главная мысль, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать, доказывать, аргументировать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

ОМС – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от вида темы (тема-предмет, тема-признак, тема-суждение)

Типы тезисов в зависимости от их содержания и модели, по которой они построены

1. **Тема-предмет:** кто (что) является кем (чем) и почему?

Пример: В теме «*Лирический герой стихотворений М.Ю.Лермонтова*»

герой лирики поэта является человеком высоко интеллектуальным, склонным к самоанализу, ощущающим свою исключительность и одиночество.

2. **Тема-признак:** кто (что) имеет такие признаки и почему?

Пример: «*Отцы и дети в жизни и в литературе*»: проблема отцов и детей, которая заключается в противоречии между потребностью молодых быть независимыми и желанием взрослых предостеречь их от ошибок, - это вечный вопрос. Дети должны уважительно относиться к жизненному опыту старших, а отцы – ценить попытки детей стать самостоятельными. В этом единственный путь разрешения проблемы.

3. **Тема-суждение:** автор высказывания, которое вынесено в заголовок темы (герой произведения) относится к чему-либо (оценивает что-либо таким образом, потому что...

Пример: «*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность*» (А.де Сент-Экзюпери): чувство ответственности отличает человека от всего существующего на земле и является главным для него, потому что, неся ответственность за свои дела, человек может преобразовывать себя и мир.

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»

Вариант работы

«Уединение нужно искать в больших городах» (Р. Декарт)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое уединение?

Уединение – это сознательно выбранное одиночество, отшельничество, затворничество.

Почему уединение необходимо человеку?

Оно необходимо ему для того, чтобы осмыслить свою жизнь и отношения с окружающими.

Почему его надо искать?

Уединение помогает отдохнуть от постоянного общения и взаимодействия с другими людьми.

Почему уединение (одиночество) можно найти в больших городах?

Жизнь в маленьких селениях заставляет людей объединяться, она не даёт человеку испытать одиночество. Большие же города разобщают людей, делают их одинокими.

Основная мысль: *уединение, одиночество иногда бывает просто необходимо человеку, и, как это ни парадоксально, именно большие города с присущей им разобщённостью людей дают эту возможность.*

Проверяем себя: определите, какое суждение наиболее точно передаёт основную мысль следующих тем сочинений

*«История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество»
(Н.М.Карамзин).*

1. Патриотизм – свойство настоящего человека.
2. Изучать историю необходимо, чтобы стать образованным человеком.
3. История своего народа очень интересна и поучительна, для молодого человека в особенности.
4. Истинный патриот не может не проявлять интереса к истории своей родины.

*«Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг»
(Ш.Руставели).*

1. Друзья всегда помогают, поэтому нужно иметь много друзей, чтобы не быть беззащитным и неуверенным в завтрашнем дне.
2. Найти настоящего друга непросто, некоторые люди посвящают этому всю жизнь.
3. Невозможно прожить без друзей. Ведь человек проявляет себя только в общении с другими людьми, и не иметь друзей – это значит не реализовать себя в жизни.
4. Многие люди не знают, как правильно прожить свою жизнь, поэтому они становятся как бы врагами самим себе.

Аргументация

Тезис

Почему это так?

**Потому что (так
как)...**

Аргумент 1

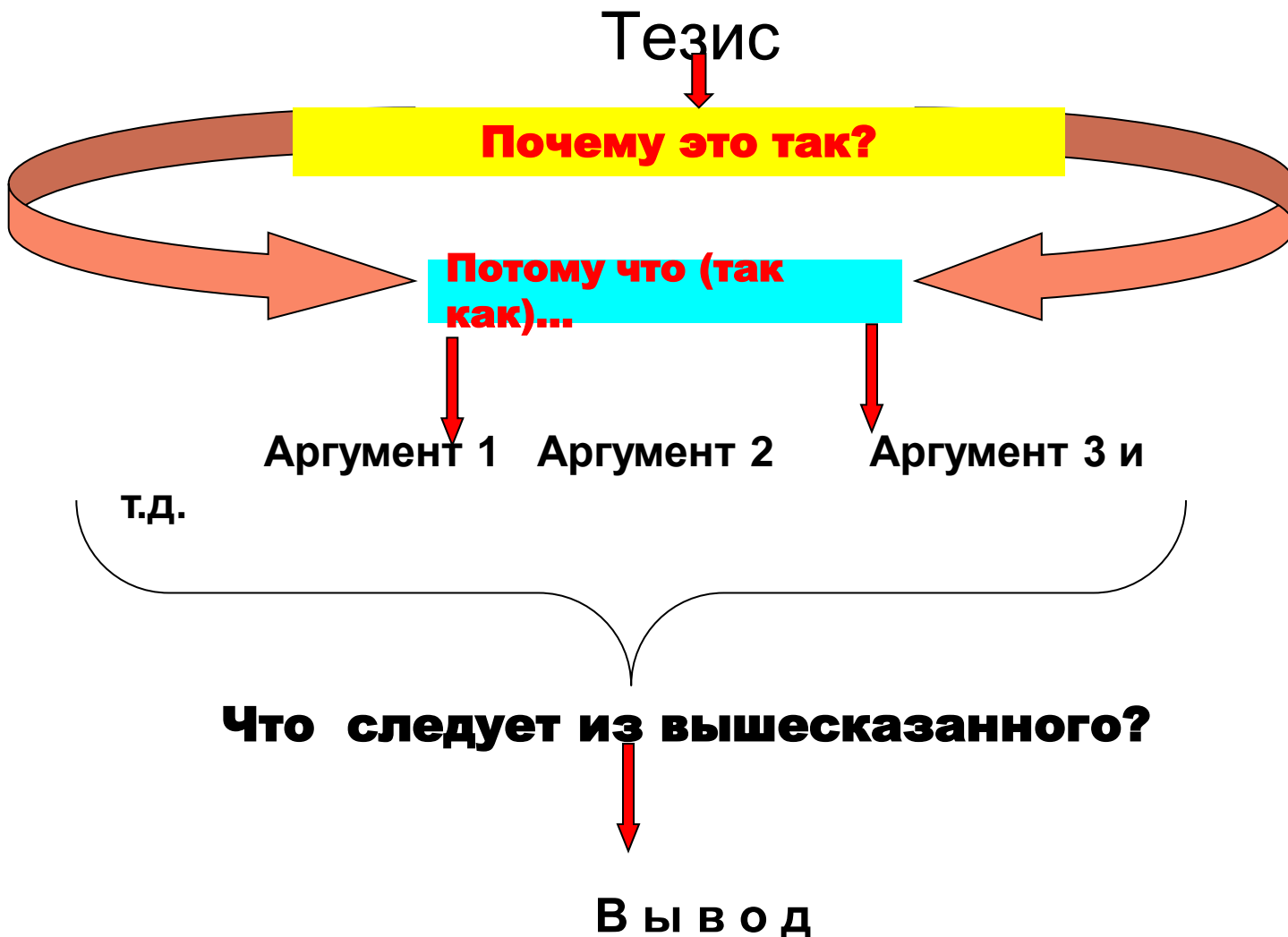
Аргумент 2

Аргумент 3 и

т.д.

Что следует из вышесказанного?

В ы в о д



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«Россия в лирике А.Блока»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

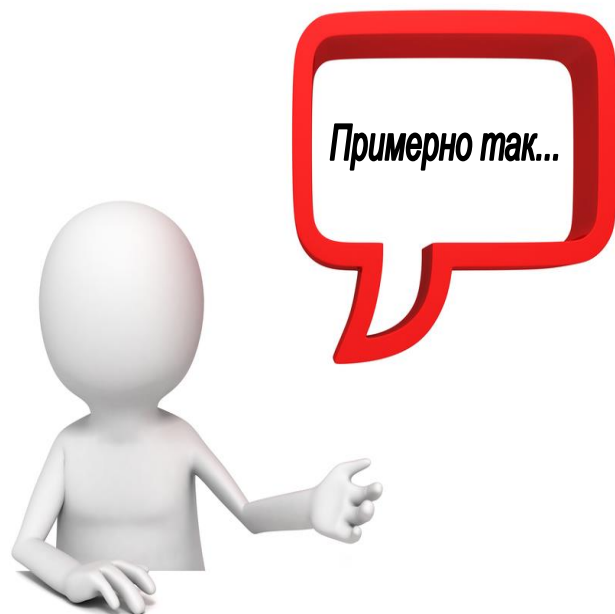
- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



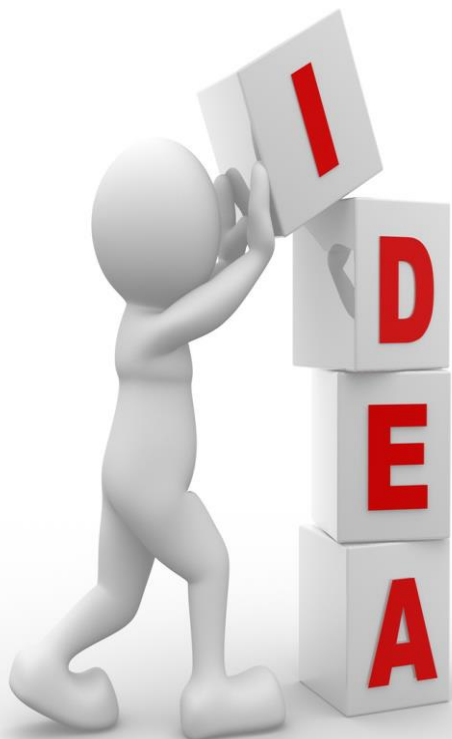
Вариант заключения к сочинению

Тема:

**«Отцы и дети
в русской классике»**



...Итак, проблема отцов и детей не раз поднималась в русской классической литературе. Тема эта стара, как мир, и является она лишь частью той бесконечной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, плохо это или хорошо. Кроме того, в семье от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы он изберёт для себя, что для него будет ценно в жизни. Вот почему и отцы, и дети должны с равной долей уважения и внимания относиться друг к другу.



Вдохновения в работе!

Литература

Кашникова И.В., Попова
Т.В. «Сочинение – это
просто!» - Екатеринбург,
2004

www.fipi.ru

