

Образ Незнакомки в литературе и живописи

Проект выполнила ученица
11 класса Денисова Дарья
под руководством

Цель проекта: рассмотрение образа Незнакомки в поэзии и живописи.

- Задачи:
- 1. Рассмотреть историю создания стихотворения А. Блока «Незнакомка».
- 2. Рассмотреть образ Незнакомки на картинах известных художников.

АЛЕКСАНДР БЛОК

- Имя Александра Блока – одно из самых магических и в то же время самых по – человечески притягательных имен в русской поэзии. Еще при жизни поэта оно стало легендой. Трудно назвать в XX столетии другого поэта, который бы так смело сумел заглянуть в человеческую душу и в котором служение духу в такой мере сочеталось бы с врожденным чувством социальной



«Стихи о прекрасной Даме».

- Первым, кто начал писать о прекрасной Даме, как о начале поэты, мы ведем прекрасной Даме.
- Первым, кто вышел из университета, он с успехом впервой отдал.
- В это время им написана



Образ



- И медленно, пройдя меж
пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
- И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
- И странной близостью
закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный

Драматическая предыстория



- У «Незнакомки» есть достаточно печальная и драматическая предыстория. В период написания стихотворения Александр Блок переживал глубокую душевную драму, вызванную изменой жены, которая ушла к поэту Александру Белому. По воспоминаниям близких поэта, он безудержно топил свое горе в вине и сутки напролет просиживал в дешевых питейных заведениях, наполненных сомнительными личностями. Вполне вероятно, что в одной из таких рестораций Александр Блок и повстречал таинственную незнакомку – изящную даму в шляпке с

История создания «Незнакомки»

- Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам. Молодой литератор Евгений Иванов 9 мая 1906 года записал в своем дневнике рассказ о поездке с Блоком за город. Блок повез его в Озерки – дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги.
- Взявшись быть гидом в этой литературной прогулке по пыльным улочкам дачного поселка, Блок и своему приятелю, и себе доказывал реальность собственных вымыслов. Разумеется, особую, чисто духовную – но все – таки несомненную достоверность описанного им фантастического события. Впоследствии Блок объяснил, где он видел въявь свою незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля. «...Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка – это не вовсе дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров,

Михаил Александрович Врубель



Михаи́л Алекса́ндрович Вру́бель

(5 [17] марта 1856, Омск, Область Сибирских Киргизов, Российская империя — 1 [14] апреля 1910, Санкт-Петербург) — русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. С 1896 года был женат на известной певице Н. И. Забеле, портреты которой неоднократно писал.

«Шестикрылый Серафим» М. Врубеля

- Мне кажется, это та самая незнакомка, которую увидел А. Блок.



«...Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка – это не вовсе дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и

Картина М. Врубеля «Демон»

- Блок опять совершенно недвусмысленно утверждает, что стихи и картины Врубеля возникли на некоей общей почве. Речь идет о той духовной действительности, которая в его «Незнакомке» выражена словесно, а у Врубеля представлена наглядно – в цветовых «сплавах» его излюбленных синих и лиловых тонов.
- Весь его внутренний обиход, его «миры» связаны не только со словом,



Иван Николаевич Крамской



Иван Николаевич Крамской (1837-1887) – выдающийся художник второй половины XIX века, занимает одно из ведущих мест в истории русской художественной культуры. Рано повзрослевший, мыслящий и начитанный, он быстро приобрел авторитет среди товарищей и, естественно, стал одним из вожakov "бунта четырнадцати" в 1863 г., когда группа выпускников отказалась писать дипломные картины на заданный мифологический сюжет. После ухода бунтарей из Академии Художеств именно Крамской возглавил созданную по его инициативе Артель художников. Крамской – один из основных создателей объединения передвижников, тонкий художественный критик, страстно заинтересованный в судьбах русского искусства, он был идеологом целого поколения художников-реалистов.

«Незнакомку» И.Н. Крамской



- Софья Крамская, единственная девочка среди своих братьев (и потому, наверное, отцовская любимица), родилась предположительно в 1866 (по другим сведениям в 1867 году). Она училась в обычной гимназии, но благодаря творческой атмосфере, царившей в родном доме, рано почувствовала интерес к живописи. Отец старался развивать художественные навыки дочери и стал ее первым учителем. В детские

Илья Глазунов – художник XX века.



Во время Великой Отечественной войны в Ленинградской блокаде погибают родные И. С. Глазунова. 11-летнего Глазунова эвакуируют на Большую землю. На новом месте жительства, в Новгородской области, Глазунов посещает школу, делает зарисовки из крестьянской жизни. В конце войны возвращается в Петербург и поступает в художественную школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, активно занимается живописью. Посещает Таллин, Москву, Киев. В Киево-Печерской лавре старец отец Тихон отговаривает художника от монашества и благословляет на мирскую жизнь. Учился в ленинградской Средней Художественной школе, в ЛИЖСА имени И. Е. Репина у народного художника СССР профессора Б. В. Иогансона

- Работает над иллюстрациями к произведениям Достоевского, Некрасова, Блока, Лескова, Гончарова.

Картина И. Глазунова «Незнакомка»

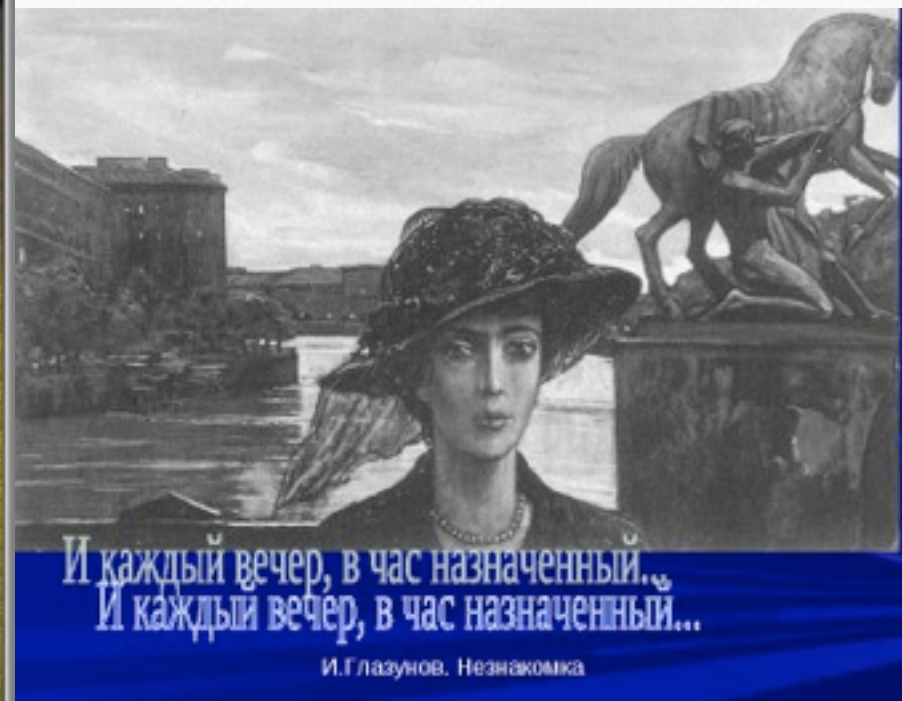


- Картина Илья Глазунова под названием «Незнакомка» была создана, как иллюстрация к одноименному стихотворению А. Блока, с которым они жили в одно и то же время, и очень часто пересекались при разных обстоятельствах.
- Как видно на картине, таинственная девушка находится на каком-то пиршестве, но явно чувствует себя лишней на данном мероприятии. В отличие от лиц, которые находятся на заднем плане, но в это время создают общий фон и образ картины, лицо девушки не выказывает ни капли радости. Она хороша собой, прилично одета, но ее большие глаза наполнены грустью, и порой кажется, что смотрит прямо в вашу душу и внимает о помощи из-за собственной безысходности.

Описание картины И. Глазунова

- Стоит отметить, что Глазунов выполнил в этом образе незаконченность сомнений. Это обусловлено ее глубоким декольте и общим прекрасным образом, который никак не вяжется с общей атмосферой. Поэтому, до конца непонятно, как эта девушка попала сюда, и чего она ждет в дальнейшем.
- В это время поэт описывает ее взгляд, как проникновенный и задумчивый, будто эта девушка мечтает о высоких чувствах, которых она по каким-то причинам до сих пор не постигла. Ее образ очень легкий и практически невесом, это достигается не только за счет самой прорисовки персонажа, но и грузных, веселящихся лиц, которые вызывают отвращения, что находятся на заднем плане.
- Именно не раскрытие образа до конца придает ему еще большую загадочность. При этом художник увлекает в игру раскрытия образа, каждого зрителя. Такие детали, как кольца на левой руке, ее глубокий вырез, или люди, которые находятся вокруг нее, заставляют самому закончить образ и раскрыть все тайны этого шедевра. Иллюстрацию к картине лучше всего просматривать вместе с прочтением стихов к ней, таким образом, достигается максимальная целостность восприятия.

Незнакомки Ильи Глазунова



Авторская работа ученицы Седаковой Елены

- Стихотворение А. Блока «Незнакомка, по-моему, оказывает мистическое воздействие на читателя и будит наше воображение. Вот и ученицу Седакову Елену оно побудило написать ряд картин по содержанию блоковской «Незнакомки».



Заключение.

- Гениальное произведение Александра Блока оставило неизгладимый вклад в мировое искусство. Многие художники XIX, XX и XXI веков создавали образы Незнакомки на своих полотнах, чтобы запечатлеть загадочность и этого неповторимого образа, сохранившего чистоту и красоту среди мерзости окружающего мира.