

План-конспект занятия

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: закрепление практических навыков лепки.

Форма занятия: традиционная теоретико-практическая с элементами проблемной ситуации.

Цель: закрепить теоретические и практические навыки лепки и декорирования по сырому фону по темам «Технология лепки», «Тиснение», «Налепы» и «Фактурное декорирование» по сырому фону.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков оправки заготовок
- совершенствование навыков лощения и заглаживания губкой поверхности изделия
- совершенствование навыков тиснения и декора по сырому фону
- закрепление приобретенных навыков лепки

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, воображения, познавательного интереса
- помогать повышению мотивации к учению
- способствовать развитию мелкой моторики мускулов рук

Воспитательные:

- способствовать воспитанию патриотизма к истории традиционных промыслов российских народов
- способствовать формированию взаимопомощи в коллективной работе
- помогать развитию самоуважения и взаимоуважения
- стимулировать творческую активность

Оснащение занятия:

Наглядные пособия, карточки, образцы работ, глиняное сырье, доски, ткань, мелкие инструменты (штампы, стеки, печатки), кусочки поролона.

Организационный момент

Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада вас видеть. Скажите мне, пожалуйста, какой символ у нового 2014 года? Правильно, и поэтому не случайно мы на занятиях лепим именно этот символ. Кому бы вы хотели подарить свое изделие?

1. Актуализация знаний по народному творчеству с использованием карточек филимоновской, дымковской, каргопольской и скопинской игрушки и мелкой пластики.
2. Загадывание загадки на последовательность технологии лепки:
*Был я на копанце,
Был я на топанце,
Был на кружале,
Был на пожаре.* (ответ: глиняное изделие)
3. Повторение терминологии с целью закрепления последовательности процесса лепки (карточки распределяются в порядке очередности).

Творческая работа.

Ход занятия.

1. Анализ заготовок.
2. Постановка задачи.
3. Практическая работа.

Слово педагога: Наши заготовки лошадок достигли отвердевшего состояния. Сейчас на них можно легко нанести тисненый узор и налепы. Необходимо украсить ваши работы, чтобы начать подсушивание перед обжигом. Кто-то захочет сделать налепной узор, не забывайте, что нужно предварительно хорошо прогладить мокрым пальцем глиняный фон, а потом аккуратно прижать налепы.

Посмотрите, какие разнообразные лошадки у нас на столе. Их сделали старшие дети. Как пролеплены их гривки и хвосты: тут и налепные жгутики, и спиральки, и колечки, и просто налепные шарики. Все эти мелкие детали мы с вами учились делать. У вас богатый выбор. Сделайте на заготовках так, как вам самим захочется, это ваше творчество и ваше желание.

В последний раз заложите ваши заготовки влажной губкой, чтобы тщательнее загладить поверхность, и приступайте к работе.

Учащиеся выполняют творческую работу с помощью стек и штампов. Осуществляется индивидуальная помощь по просьбе учащихся. Во время работы дети могут смотреть на образцы ранее выполненных фигурок и использовать их элементы.

Рефлексия.

Слово педагога: Тот, кто хочет заняться творческой работой с местными глинами, тот всегда сумеет и вполне в состоянии овладеть простыми и доступными методами лепки, просушивания, декорирования и обжига без особых трудоемких и сложных приспособлений, зато удовлетворения от творчества, от конечных результатов он получит гораздо больше, чем в специализированных мастерских и цехах. Результаты при обжиге в костре, в буржуйке, в русской печи могут оказаться неожиданными, а эффект – необычным.

А сейчас я прошу вас посмотреть на все работы и сказать, чья работа вам больше всего понравилась. А я, в свою очередь, хочу сказать вам всем огромное спасибо за ваш труд.