

## "Роды, виды и жанры художественной литературы".

Одним из основоположников русского литературоведения был В.Г.Белинский. И хотя еще в античности были сделаны серьезные шаги в разработке понятия литературного рода (Аристотель), именно Белинскому принадлежит научно обоснованная теория трех литературных родов, с которой вы можете подробно познакомиться, прочитав статью Белинского "Разделение поэзии на роды и виды".

Различают три рода художественной литературы: **эпический** (от греч. *Epos*, повествование), **лирический** (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и **драматический** (от греч. *Drama*, действие).

Представляя читателю тот или иной предмет (имеется в виду предмет разговора), автор выбирает к нему разные подходы:

Первый подход: можно подробно **рассказать** о предмете, о событиях, с ним связанных, об обстоятельствах существования этого предмета и и.т.; при этом позиция автора будет в той или иной степени отстраненной, автор выступит в роли своеобразного хрониста, рассказчика или выберет рассказчиком кого-нибудь из персонажей; главным в таком произведении станет именно рассказ, повествование о предмете, ведущим типом речи будет именно **повествование**; такой род литературы и именуется эпическим;

Второй подход: можно поведать не столько о событиях, сколько о том **впечатлении**, которое они произвели на автора, о тех **чувствах**, которые они вызвали; изображение **внутреннего мира, переживаний, впечатлений** и будет относиться к лирическому роду литературы; именно **переживание** становится главным событием лирики;

Третий подход: можно **изобразить** предмет **в действии, показать** его на сцене; **представить** читателю и зрителю его в окружении других явлений; такой род литературы является драматическим; в драме непосредственно голос автора будет реже всего звучать - в ремарках, то есть авторских пояснениях к действию и репликам героев.

Рассмотрите таблицу и постарайтесь запомнить ее содержание:

### Роды художественной литературы

ЭПОС	ДРАМА	ЛИРИКА
(греч. - повествование)  <u>рассказ</u> о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить	(греч. - действие)  <u>изображение</u> событий и отношений между героями <u>на сцене</u> (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.	(от названия муз. инструмента)  <u>переживание</u> событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; <u>чувство становится главным событием</u> .

свое отношение к происходящему.		
------------------------------------	--	--

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров.

**ЖАНР** - это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д. В литературоведении нередко вводится понятие литературного вида, это более широкое понятие, чем жанр. В этом случае роман будет считаться видом художественной литературы, а жанрами - различные разновидности романа, например, приключенческий, детективный, психологический, роман-притча, роман-антиутопия и т.д.

### Примеры родо-видовых отношений в литературе:

- Род: драматический; вид: комедия; жанр: комедия положений.
- Род: эпический; вид: повесть; жанр: фантастическая повесть и т.д.

Жанры, будучи категориями *историческими*, появляются, развиваются и со временем "уходят" из "активного запаса" художников в зависимости от исторической эпохи: античные лирики не знали сонета; в наше время архаическим жанром стала родившаяся еще в древности и популярная в XVII-XVIII веках ода; романтизм XIX века вызвал к жизни детективную литературу и т.д.

Рассмотрите следующую таблицу, в которой представлены виды и жанры, относящиеся к различным родам искусства слова:

### Роды, виды и жанры художественной словесности

ЭПОС		ДРАМА		ЛИРИКА	
Народный	Авторский	Народная	Авторская	Народная	Авторская
<b>Миф</b> <b>Поэма (эпос):</b> Героическая Строговоинская Сказочно-легендарная Историческая...  <b>Сказка</b> <b>Былина</b> <b>Дума</b> <b>Легенда</b> <b>Предание</b> <b>Баллада</b> <b>Притча</b> <b>Малые жанры:</b>	<b>Эпопея</b> <b>Роман:</b>  Историческ. Фантастич. Авантюрный Психологич. Р.-притча Утопический Социальный..  <b>Малые жанры:</b> Повесть Рассказ Новелла Басня Притча Баллада	<b>Игра</b> <b>Обряд</b> <b>Народная драма</b> <b>Ракет</b> <b>Вертеп...</b>	<b>Трагедия</b> <b>Комедия:</b> положений, характеров, масок... <b>Драма:</b> философская  социальная историческая соц.-филос. <b>Водевиль</b> <b>Фарс</b> <b>Трагифарс...</b>	<b>Песня</b>	<b>Ода</b> <b>Гимн</b> <b>Элегия</b> <b>Сонет</b> <b>Послание</b> <b>Мадригал</b> <b>Романс</b> <b>Рондо</b> <b>Эпиграмма...</b>

пословицы поговорки загадки потешки...	Лит. сказка...				
---	----------------	--	--	--	--

Современное литературоведение выделяет также **четвертый**, смежный род литературы, совмещающий в себе черты эпического и лирического родов: **лиро-эпический**, к которому относится **поэма**. И действительно, рассказывая читателю какую-то историю, поэма проявляет себя как эпос; раскрывая перед читателем глубину чувств, внутренний мир лица, рассказывающего эту историю, поэма проявляет себя как лирика.

В таблице вам встретилось выражение "малые жанры". Эпические и лирические произведения разделяются на крупные и малые жанры в большей степени по объему. К крупным относятся эпопея, роман, поэма, к малым - повесть, рассказ, басня, песня, сонет и т.д.

Прочтите высказывание В.Белинского о жанре повести:

"Жизнь наша, современная, слишком разнообразна, многосложна, дробна (...) Есть события, есть случаи, которых, так сказать, не хватало бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить ее и в века: повесть ловит их и заключает в свои тесные рамки. (...) Краткая и быстрая, легкая и глубокая вместе, она перелетает с предмета на предмет, дробит жизнь на мелочи и вырывает листки из великой книги этой жизни".

Если повесть, согласно Белинскому, - это "листок из книги жизни", то, пользуясь его метафорой, можно образно определить роман с жанровой точки зрения как "главу из книги жизни", а рассказ - как "строку из книги жизни".

**Малые эпические жанры**, к которым относится рассказ - это "*интенсивная*" по содержанию проза: у писателя ввиду небольшого объема нет возможности "растекаться мыслью по древу", увлекаться подробными описаниями, перечислениями, воспроизводить большое количество событий в деталях, а сказать читателю зачастую нужно очень много.

Для рассказа характерны следующие черты:

- небольшой объем;
- в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- малое число персонажей: как правило один-два центральных героя;
- автору интересна какая-то определенная тема;
- решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.

Итак,

**РАССКАЗ** - это небольшое прозаическое произведение с одним или двумя основными героями, посвященное изображению какого-то одного события. Несколько объемнее **повесть**, но разницу между рассказом и повестью не всегда удается уловить: произведение А.Чехова "Дуэль" некоторые называют небольшой повестью, а некоторые -

большим рассказом. Важно следующее: как писал в начале XX века критик Е.Аничков, "*в центре рассказов стоит именно личность человека, а не целая группа людей*".

Расцвет русской малой прозы начинается в 20-е годы XIX века, который дал прекрасные образцы малой эпической прозы, среди которых безусловные шедевры Пушкина ("Повести Белкина", "Пиковая дама") и Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки", петербургские повести), романтические новеллы А.Погорьельского, А.Бестужева-Марлинского, В.Одоевского и других. Во второй половине XIX века создаются малые эпические произведения Ф.Достоевского ("Сон смешного человека", "Записки из подполья"), Н.Лескова ("Левша", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда"), И.Тургенева ("Гамлет Щигровского уезда", "Степной король Лир", "Призраки", "Записки охотника"), Л.Толстого ("Кавказский пленник", "Хаджи Мурат", "Казачьи рассказы", севастопольские рассказы), А.Чехова как крупнейшего мастера короткого рассказа, произведения В.Гаршина, Д.Григорovichа, Г.Успенского и многих других.

XX век также не остался в долгу - и появляются рассказы И.Бунина, А.Куприна, М.Зощенко, Теффи, А.Аверченко, М.Булгакова... Даже такие признанные лирики, как А.Блок, Н.Гумилев, М.Цветаева "унизились до презренной прозы", говоря словами Пушкина. Можно утверждать, что на рубеже XIX-XX веков малый жанр эпики занял *ведущее* положение в русской литературе.

И уже поэтому не следует думать, что рассказ поднимает какие-то незначительные проблемы и затрагивает неглубокие темы. *Форма* рассказа *лаконична*, а сюжет подчас незамысловат и касается, на первый взгляд, простых, как говорил Л.Толстой, "натуральных" отношений: сложной цепи событий в рассказе просто негде развернуться. Но в том-то и состоит задача писателя, чтобы в малое пространство текста заключить серьезный и нередко неисчерпаемый предмет разговора.

Если сюжет миниатюры **И.Бунина "Муравский шлях"**, состоящей всего из 64-х слов, схватывает лишь несколько мгновений беседы путешественника с ямщиком посреди бескрайней степи, то сюжета рассказа **А.Чехова "Ионыч"** хватило бы на целый роман: художественное время рассказа охватывает почти полтора десятка лет. Но автору неважно, что происходило с героем на каждом этапе этого времени: ему достаточно "выхватить" из жизненной цепи героя несколько "звеньев"-эпизодов, похожих друг на друга, как капли воды, и вся жизнь доктора Старцева становится предельно ясной и автору, и читателю. "Как живешь один день своей жизни, так проживешь и всю жизнь", - словно бы говорит Чехов. При этом писатель, воспроизводя обстановку в доме самого "культурного" семейства провинциального города С., может сосредоточить все внимание на стуке ножей из кухни и запахе жареного лука (*художественные детали!*), но вот о нескольких годах жизни человека сказать так, как будто их и вовсе не было, или это было "проходящее", неинтересное время: "Прошло четыре года", "Прошло еще несколько лет", как будто не стоит тратить время и бумагу на изображение такой безделицы...

Изображение повседневной жизни человека, лишенной внешних бурь и потрясений, но в рутине заставляющей человека вечно ждать никогда не наступающего счастья, стало сквозной темой рассказов А.Чехова, определившей дальнейшее развитие русской малой прозы.

Исторические потрясения, безусловно, диктуют художнику иные темы и сюжеты. **М.Шолохов** в цикле донских рассказов говорит о страшных и прекрасных человеческих судьбах в годину революционных потрясений. Но дело тут не столько в

самой революции, сколько в вечной проблеме борьбы человека с самим собой, в вечной трагедии крушения старого привычного мира, которую многократно переживало человечество. И потому Шолохов обращается к сюжетам, давно укоренившимся в мировой литературе, изображая частную человеческую жизнь как бы в контексте мировой легендарной истории. Так, в рассказе *"Родинка"* Шолохов использует древний, как мир, сюжет о поединке отца и сына, не узнанных друг другом, с которым мы встречаемся в русских былинах, в эпосах древней Персии и средневековой Германии... Но если древний эпос трагедию отца, убившего сына в битве, объясняет законами судьбы, не подвластной человеку, то Шолохов говорит о проблеме выбора человеком своего жизненного пути, выбора, который определяет все дальнейшие события и в конце концов делает одного зверем в человеческом обличье, а другого - равным величайшим героям прошлого.