

Министерство высшего
и среднего специального образования
Республики Узбекистан



Литературное чтение

Учебно-методический комплекс
на основе инновационных образовательных технологий
для групп с нерусским языком обучения
академических лицеев
и профессиональных колледжей

ТАШКЕНТ 2013

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебная программа по Литературному чтению
2. Разработки практических занятий по темам на основе образовательных технологий

Программа по «Литературному чтению»

Введение

Литературный материал включает краткие сведения о писателе, поэте, художественные произведения (или отрывки из них), учебные статьи.

Практика изучения произведений русской литературы в нерусской аудитории выработала некоторые наиболее эффективные формы и приёмы общения с художественным текстом. Наиболее важные из них: чтение текста - его толкование, комментарии преподавателя и учащихся; эвристическая беседа: пересказы различных видов; анализ; разные формы игровой деятельности, («оживление картин», представленных писателем, инсценирование, составление сценариев) и др. Важно использовать связь данного произведения с другими видами искусства: музыкой, живописью, театром.

Преподавателю даётся право выбора степени знакомства с произведением, конкретного приёма или сочетания приёмов: глубоко изучать произведение, читать или беседовать, либо отнести его в область самостоятельного чтения.

Реализация задач, определённых программой, в условиях ограниченного количества учебного времени предполагает максимальное использование разнообразных форм внеаудиторных занятий: внеклассное чтение, проведение литературных вечеров, конференций, организацию «литературных салонов», посещение литературных музеев и др.

Основные задачи:

- приобщение учащихся к основным истокам духовных ценностей русской художественной литературы и культуры ;
- стимулирование навыков свободного чтения учащимися художественной, публицистической литературы на русском языке, развитие и углубление их интереса и восприятия содержания прочитанного, формирование навыков самостоятельного мышления и работы с книгой;
- расширение эстетического кругозора учащихся путём знакомства с яркими художественными образами, воплотившими нравственно-эстетические идеалы русской, узбекской и мировой культуры.

«Страницы русской литературы XIX века».

А.С.Пушкин – 2 часа.

Личность поэта. Основные вехи творческого пути. Мотивы дружбы и любви в лирике Пушкина. «И.Пущину», «На холмах Грузии...», « Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...» (по выбору учащихся и учителя). Одухотворённость, чистота чувства любви, светлая грусть в стихотворениях о любви.

И.С.Тургенев – 1 час.

Краткие сведения о писателе и его творчестве. Рассказы и «Записок охотника»: «Бежин луг», «Бирюк», «Певцы». (общая характеристика). Стихотворения в прозе «Русский язык» (выражение чувства любви к Родине, народу и его языку), «Близнецы», «Два богача» (тема нравственности человеческих взаимоотношений и поступков).

А.П.Чехов – 2 часа.

Краткий очерк о писателе. Чехов – новеллист. «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (по выбору учителя). Комические ситуации в рассказах. Сатира и юмор (острое обличение и добродушный смех).

Л.Н.Толстой - 2 часа.

Краткий очерк о писателе. Л.Н.Толстой классик мировой литературы. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа.

Обзор русской литературы XIX века – 1 час.

(М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, В.Г.Короленко, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев).

Страницы русской литературы XX века.

А.М.Горький – 2 часа.

Краткие сведения о творчестве Горького. Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль». Противопоставление двух характеров: Ларра – воплощение эгоизма и себялюбия. Данко – человек с «горящим сердцем», которое он отдал людям ради их спасения.

С.Есенин - 2 часа.

Краткий очерк биографии. Есенин и Восток. Пребывание поэта в Туркестане. Музей Есенина в Ташкенте. Лирика Есенина: «поёт зима аугает...», «Встал на озере алый цвет зари ...», «Письмо матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» и др. по выбору учителя. Глубокое чувство родной природы. Тоска по отчужденному дому. Мотивы любви в лирике поэта.

М.Шолохов – 1 час.

Краткие сведения о жизни и творчестве М.Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Патриотизм. Достоинство обыкновенного русского солдата. Высокий гуманистический пафос рассказа. Чтение отрывков: «Соколов на допросе у Мюллера», «Побег из плена», «Андрей Соколов и мальчик –сирота Ванюшка».

В.Г.Распутин – 1 час.

«Уроки французского». Краткое содержание повести. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика (чтение отрывков из повести).

Обзор русской литературы XX века – 2 часа.

(А.А.Ахматова, И.А.Бунин, В.В.Маяковский, Б.Васильев, Ф.А.Абрамов, Д.Гранин, В.Розов, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Р.Рождественский, Е.Евтушенко).

«Человек не может жить без труда» - 2 часа.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Приёмы сказочного повествования.

А.Платонов. «Песчаная учительница». Борьба с пешками под руководством молодой учительницы Марии Нарышкиной. Понимание ею цели и смысла жизни. Настойчивость и упорство в преодолении трудностей.

«Отчизне верным будь!» - 2 часа.

М.Ю.Лермонтов. «Беглец». Гневное осуждение поэтом трусости, отступничества, предательства. Призыв к стойкой защите своей Родины, своего народа – один из лейтмотивов произведения. Высокий патриотический пафос в словах матери. Смысл бесславного конца Гаруна.

«Время, вперёд!» - 2 часа.

А.И.Куприн. «Мой полёт». Новая техника и покорение стихии. Человек вступает в новые отношения с природой. Мужество героя рассказа.

И.А.Ефремов «Сердце змеи». Гипотезы о «братьях по разуму», легшие в основу повести. Встреча землян с людьми второй планеты. постановка вопроса: «Какие они, жители других миров?». Утверждение идеи о том, как прекрасно братское отношение человека к человеку и бережное отношение человека – творца к природе.

«Береги честь смолоду!» - 2 часа

Л.Н.Толстой «Отрочество» (отрывки).

Мысль Толстого о духовных возможностях человека как основе его самосовершенствования и самовоспитания. Нравственный рост Николая Иртеньева – основная тема повествования.

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги «Молодость - это вся жизнь», «Искусство открывает вам большой мир!»). Мысли выдающегося учёного – литературоведа о формировании характера человека, о выборе друзей, о своей репутации, о многообразии художественной культуры.

Ю.В.Бондарев. «Простите нас!». Тема благодарности воспитавшим нас людям, забота о них. Память учеников о своих учителях.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин: «Выстрел», «Метель», «Дубровский»

М.Ю.Лермонтов: «Парус», «Тучи», «Смерть поэта», «Три пальмы», «Дума». «Листок».

Н.А.Некрасов. «Саша», «Дедушка», «Железная дорога», «Тройка»

Л.Н.Толстой: «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»)

А.П.Чехов: «Госка», «Налим», «Хирургия», «Злоумышленник»

И.А.Бунин: стихотворения «Детство», «Летняя ночь», «Вечер», «Одиночество», рассказы «Антоновские яблоки», «Цифры»

А.А.Фет: «Осень», «Прости и всё забудь», «Ярким светом в лесу пламенеет костёр», «На заре ты её не буди» и др.

А.М.Горький: «По Руси» (рассказы по выбору учащихся). «Сказки об Италии».

В.В.Маяковский: «Хорошее отношение к лошадям», «Послушайте!», «О дряни».

А.А.Ахматова: «Вечером», «Рыбак», «Я пришла к поэту в гости», «Сегодня мне письма не принесли», «Городу Пушкина».

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин», «Дом у дороги»

А.И. Куприн: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Грачи»

К.Г.Паустовский: «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб», «Телеграмма».

К.М.Симонов: «Жди меня», «Живые и мёртвые».

Поэзия: Я.Смеляков, Н.Заболоцкий, Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, Н.Грибачёв, А.Вознесенский и др. (по выбору учащихся).

Ч.Айтматов. «Первый учитель», «Ранние журавли».

В.М.Шукшин. «Сельские жители», «Стёпка» и др. рассказы

А.Р.Беляев. «Человек-амфибия»

Г.Троепольская. «Белый Бим, Чёрное ухо»

Ю.К.Олеша. «Три толстяка»

А.Н.Рыбаков. «Дети Арбата»

В.П. Астафьев. «Фотографии, на которых меня нет»

Ф.Искандер. «День Чика »и др. рассказы.

Рекомендуемая литература.

1. Ахмедова, Н.Ф., Шарипова Р.Б. «Русский язык»- Ташкент: “Шарк”, 2004.
Ахмедова Н.Ф., Шарипова Р.Б. «Русский язык» –Ташкент: “Ғ.Ғулом”, 2004.
2. Ахмедова Н. и др. Книга для чтения – “Узинкомцентр”, 2003.
3. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков: Морфология 2-е изд., перераб. и доп. -Ташкент: “Укитувчи”, 1983.
4. Андриянова В.И. Совершенствование обучения русской устной речи узбекских школьников. /Отв. ред. Н.М. Шанский. –Т.: “Фан”, 1988.
5. Андриянова В.И., Рузиева Д.И. Развитие русской речи узбекских школьников в условиях индивидуализации и дифференциации обучения. –Т.: “Укитувчи”, 1996.
6. Андриянова В.И., Урумбаева Г.Н. Тестирование как инструмент контроля знаний, навыков и умений учащихся по русскому языку для школ с узбекским и каракалпакским языком обучения. –Т.: “Фан”, 1999.
7. Ахмедов И.Р., Гуртуева Э.М., Алиева М.П. Пособие по русскому языку (Научный стиль речи]. –Т.: “Укитувчи”, 1992.
8. Жўраева, З., Кучаров Т. «Русский язык» (для национальных групп профколледжей) –Ташкент: “Шарк”, 2002, 2004, 2006.
9. Жўраева З. «Русский язык» (для национальных групп академлицеев) –Ташкент: “Ғ.Ғулом”, 2004, 2004, 2006
10. Хайитов Ш., Ахмедова Н. «Русский язык» – Ташкент: “Ғ.Ғулом”, 2004.
11. Пардаев А. и др.. Русский язык для строительных колледжей- Ташкент: “Шарк” 2002.
12. Ильин Е.Н. Искусство общения. –М.: 1982.
13. Кабинет русского языка и литературы в национальной школе. Под редакцией Л.М. Зельмановой. –Ленинград: “Просвещение”, Ленинградское отделение. 1984.
14. Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского языков: Фонетика, морфология, синтаксис, лексика. 3-е изд.
а. –Т.: “Укитувчи”, 1979.
15. Лингвистические знания - основа умений и навыков (сборник статей из опыта работы); Пособие для учителя. Составитель Т.А.Злобина. –М.: Просвещение, 1985.

16. Лыкова В.М. Воспитание познавательного интереса к изучению русского языка в узбекской школе. –Т.: 1991.
17. Методика преподавания русского языка в национальной средней школе. Под редакцией Н.З.Бакеевой, З.П.Даунене. –Ленинград: 1981.
18. Методика преподавания русского языка как иностранного. –М.: Русский язык. 1990.
19. Методика развития речи на уроках русского языка /Под редакцией Т.А. Ладыженской. –М.: Просвещение, 1980.
20. Новое педагогическое мышление. /Под редакцией А.П. Петровского. – М.: “Педагогика”, 1989.
21. Обучение русскому языку в школах Узбекистана на современном этапе. (Очерки методики): Учебное пособие для студентов педагогических вузов и университетов. Под общей редакцией В.И. Андрияновой. –Т.: “Укитувчи”, 1996.
22. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. –М.: Русский язык, 1989.
23. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. Там же. 1988.
24. Практикум по развитию речи. Часть первая. Под ред. Г.Г.Городиловой, А.Г.Хмары. – “Ленинград”, 1991
25. Практикум по развитию речи. Часть вторая. Под ред. Г.Г.Городиловой, А.Г.Хмары. – “Ленинград”, 1991.
26. Практическая методика обучения русскому языку в средних и старших классах /Под редакцией Е.А. Быстровой. -Ленинград: Просвещение, 1988.
27. Протченко И.Ф., Быстрова Е.А., Баудер А.Я. Профессиональная направленность обучения русскому языку. -М.: Высшая школа, 1991 .
28. Рамзина ТА., Полидва М.А. Коммуникативные упражнения. –М.: Русский язык, 1978.
29. Рузметова З.Н., Андриянова В.И. Русская речь и трудовая деятельность старшеклассников: Пособие для учителя. –Т.: “Укитувчи”, 1993.
30. Талипова Р.Т. Развитие интереса студентов к русскому языку: Методическое пособие для преподавателей. –Т.: “Укитувчи”, 1986.
31. Тохтаходжаева М.Х. Двухязычные словари и принципы их составления /Под редакцией Н.М. Шанского. –Т.: “Укитувчи”, 1981.
32. ТСО и ЭВМ в учебном процессе /Отв. редактор И.Р. Ахмедов. Там же. 1992.
33. Ураева Э.У., Андриянова В.И. Многозначная глагольная лексика на уроках русского языка: Методическое пособие для учителя. Там же, 1993.
34. Что значит знать язык и владеть им /Под редакцией Н.М. Шанского. - Ленинград: Просвещение, 1989.
35. Публикации в республиканском журнале "Преподавание языка и литературы"
36. Тумпаров Р., Стыркас И.Н.. Литературное краеведение. Журнал. Узбекский язык и литература в школе. 1991. № 8.
37. Методические рекомендации «Как работать с новыми учебниками», 1996.

1-занятие	«Литературное чтение» (А.С.Пушкин)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1. Основные моменты творческой биографии

	<p>А.С. Пушкина;</p> <p>2. Специфика поэтической манеры Пушкина;</p> <p>3. Важнейшие темы лирики поэта.</p>
<p>Образовательная цель практического занятия: сформировать целостное представление о лирике А.С.Пушкина, его творческой манере, тематике его поэзии, познакомить с конкретными лирическими произведениями поэта.</p> <p>Развивающая цель: Развивать навыки использования учащимися афоризмов в речи, уметь находить в произведениях А.С.Пушкина различные виды тропов.</p> <p>Воспитательная цель: Объяснить понятие <i>патриотизм</i>, воспитывать интерес к творчеству Пушкина и русской поэзии, привить любовь к предмету, научить учеников творчески мыслить.</p>	
<p>Список необходимой литературы по усвоению темы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году. – Л., 1989. – 311с. 2. Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. – Л., 1987. – 613с. 3. Аношкина В.Н., Петров С.М. История русской литературы в 19 веке. 1800 – 1830-е годы. – М.,1989. 4. Бабаев Э.Г. Творчество А.С.Пушкина. – М., 1988. – 204с. 5. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1999. 6. И. Каримов. На карте мира появилось новое государство – Республика Узбекистан // Ислам Каримов. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Ташкент: Узбекистан. – 2011. – С. 376. 7. Лотман Ю.М. Пушкин. - СПб., 1995.
<p>Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с творческой биографией А.С.Пушкина; • помочь раскрыть особенности поэтической манеры Пушкина; • выделить основные темы его лирики; • показать пути выявления идеи лирического произведения на материале стихотворений Пушкина. 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Ученик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать определение понятию «лирика»; • знать наиболее известные лирические произведения Пушкина; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся в рассмотренных на занятии стихотворениях Пушкина; • суметь раскрыть значение ключевых слов: лирика, композиция, ирония, эпитет, антитеза; • понимать значение лирики Пушкина в истории русской литературы.
Методы преподавания	Дискуссия, беседа, “Мозговая атака”
Формы преподавания	Технология сотрудничества
Средства преподавания	Учебное пособие, компьютер, проектор, раздаточные материалы
Условия преподавания	Аудитория, оборудованная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка знаний	Устный опрос

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» (А.С.Пушкин)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
Подготовительный этап	<p>Определяет цель и педагогические задачи занятия.</p> <p>Разрабатывает намеченные учебные задания по теме.</p> <p>Подготавливает учебные материалы по творчеству А.С.Пушкина</p>	
1 этап. Вводная часть занятия (10 минут).	<p>1.1.Содержание занятия, его цель и задачи, планируемые результаты обучения</p> <p>1.2. Проведение контрольных вопросов по пройденной теме. (Приложение 3)</p> <p>1.3. Осуществляет деление групп на подгруппы с целью использования современных технологий обучения. Знакомит с методом афоризмов (Приложение 1)</p> <p>Правилами реализации его проекта (Приложение 2), представляет в слайдах таблицы с критериями оценок (Приложение 3), ключи (Приложение 4)</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы обучающего</p> <p>Слушают</p>
2 этап. Основная часть (50 минут)	<p>2.1.Группу делит на 3 подгруппы. Каждая подгруппа представляет команду (название, девиз, капитан). Каждая подгруппа получает задание.</p> <p>2.2.Раздает подготовленные критерии оценок презентации материалов малыми группами.</p> <p>2.3.Консультирует малые группы в выполнении задания. Осуществляет контроль за выполнением подготовленных дидактических материалов.</p> <p>2.4.Объявляет о начале презентации заданий малыми группами. Оснащает малые группы ДРМ.</p> <p>2.5. Организует работу в интерактивном режиме «Работа малых групп».</p> <p>2.6.Читают лирические произведения, знакомятся обзорно с драматическими произведениями писателя.</p> <p>2.7.Оценивает работу групп и учащихся. Проставляет баллы (оценки).</p>	<p>Делятся на малые группы, работают</p> <p>Выбирают капитана команды</p> <p>Готовят материалы для презентации</p> <p>Оказывают помощь своему капитану и членам своей подгруппы</p> <p>Отвечают на вопросы своих однокурсников.</p> <p>Принимают активное участие</p> <p>Слушают и записывают в рабочих тетрадях.</p>
3 этап. Заключительный (20 минут)	3.1.Подводит итоги работы	<p>Слушают</p> <p>Импровизируют</p> <p>Записывают</p>

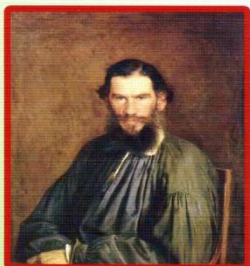
**ТЕМА: ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
«МЕТОД АФОРИЗМОВ»**

А. С. ПУШКИН



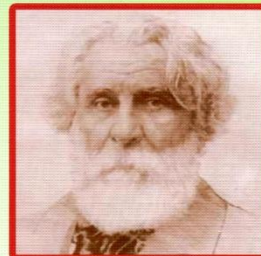
**«РУССКИЙ ЯЗЫК
ГИБКИЙ И МОГУЧИЙ
В СВОИХ ОБОРОТАХ,
СРЕДСТВАХ»**

Л. Н. ТОЛСТОЙ

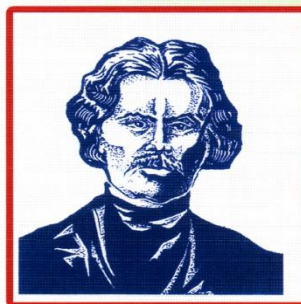


**«РУССКИЙ ЯЗЫК!
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
СОЗДАВАЛ НАРОД ЭТО
ГИБКОЕ, ПЫШНОЕ,
НЕИЩЕРПАЕМО
БОГАТОЕ, УМНОЕ,
ПОЭТИЧЕСКОЕ
И ТРУДОВОЕ ОРУДИЕ
СВОЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ, СВОЕЙ МЫСЛИ,
СВОИХ ЧУВСТВ, СВОЕГО
ГНЕВА, СВОЕГО ВЕЛИКОГО
БУДУЩЕГО»**

И. С. ТУРГЕНЕВ



**«... О ВЕЛИКИЙ,
МОГУЧИЙ,
ПРАВДИВЫЙ И
СВОБОДНЫЙ
РУССКИЙ ЯЗЫК»
А. М. ГОРЬКИЙ**



**«РУССКИЙ ЯЗЫК
НЕИЩЕРПАЕМО
БОГАТ И ВСЁ
ОБОГАЩАЕТСЯ
С БЫСТРОТОЙ
ПОРАЖАЮЩЕЙ»**

**I. ПОДГРУППА ДЕЛИТСЯ НА 4 КОМАНДЫ.
КАЖДАЯ КОМАНДА ВЫБИРАЕТ ПО ОДНОМУ
ВЫСКАЗЫВАНИЮ.**

**II. РАЗДАЁТСЯ ПО ОДНОМУ БЕЛОМУ
ЛИСТУ КАЖДОЙ КОМАНДЕ.**

**III. НА ЛИСТЕ КОМАНДА ЗАПИСЫВАЕТ
ВЫСКАЗЫВАНИЕ И НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ
НАД ЭТИМ ВЫСКАЗЫВАНИЕМ. ОБЪЯСНЯЕТ
СОДЕРЖАНИЕ.**

**IV. ПРЕЗЕНТАЦИЯ. КАПИТАН КОМАНДЫ
ЗАЩИЩАЕТ ВЕРСИЮ СВОЕЙ КОМАНДЫ.**

ТЕМА: Творчество А. С. Пушкина

Метод: «Мельница»

№	Произведения	Тема	Тема	Тема
		Любви	Природы	Истории, политики
1	Стихотворение «К Чаадаеву»			
2	Стихотворение «Я вас любил»			
3	Стихотворение «Певец»			
4	Стихотворение «Пирующие студенты»			
5	Стихотворение «Кинжал»			
6	Стихотворение «Деревня»			
7	Стихотворение «Узник»			
8	Поэма «Руслан и Людмила»			
9	Поэма «Кавказский пленник»			
10	Поэма «Бахчисарайский фонтан»			
11	Роман «Евгений Онегин»			
12	Повесть «Дубровский»			
13	Повесть «Капитанская дочка»			
14	Поэма «цыгане»			
15	Стихотворение «Вольность»			
16	Стихотворение			

	«Зимнее утро»			
17	Стихотворение «Я помню чудное мгновенье»			
18	Стихотворение «Кавказ»			
19	Стихотворение «Зимняя дорога»			
20	Стихотворение «Утро»			
21	Стихотворение «Осень»			
22	Стихотворение «Туча»			
23	Повесть «барышня-крестьянка»			
24	Повести «Белкина»			
25	Стихотворение «Зимний вечер»			

2 ошибки – «5»
3-4 ошибки – «4»
5-6 ошибок – «3»

Приложение 4

Ключ

№	Произведения	Тема	Тема	Тема
		Любви	Природы	Истории, политики
1	Стихотворение «К Чаадаеву»			+
2	Стихотворение «Я вас любил»	+		
3	Стихотворение «Певец»			+
4	Стихотворение «Пирующие студенты»			+
5	Стихотворение «Кинжал»			+
6	Стихотворение «Деревня»			+
7	Стихотворение «Узник»			+
8	Поэма «Руслан и Людмила»	+		
9	Поэма «Кавказский пленник»			+
10	Поэма «Бахчисарайский фонтан»			+
11	Роман «Евгений Онегин»	+		
12	Повесть «Дубровский»			+
13	Повесть «Капитанская дочка»			+
14	Поэма «цыгане»			+
15	Стихотворение «Вольность»			+

16	Стихотворение «Зимнее утро»		+	
17	Стихотворение «Я помню чудное мгновенье»	+		
18	Стихотворение «Кавказ»		+	
19	Стихотворение «Зимняя дорога»		+	
20	Стихотворение «Утро»		+	
21	Стихотворение «Осень»		+	
22	Стихотворение «Туча»		+	
23	Повесть «барышня- крестьянка»			+
24	Повести «Белкина»			+
25	Стихотворение «Зимний вечер»		+	

2 ошибки – «5»
3-4 ошибки – «4»
5-6 ошибок – «3»

2-занятие		«Литературное чтение» (И.С.Тургенев)	
1.1. Модель практического занятия			
Время занятия - 1 час		Количество учеников – 15	
Форма занятия		Практическая	
План практического занятия		1. Основные моменты творческой биографии И.С.Тургенева 2. Тематика и проблематика рассказов сборника И.С.Тургенева «Записки охотника» 3. Роль автора и композиционное своеобразие сборника «Записки охотника» 4. Художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С.Тургенева 5. Выражение чувства любви к родине, к языку в творчестве И.С.Тургенева.	
Образовательная цель практического занятия: ознакомить с понятием «рассказ», сформировать целостное представление о рассказах И.С.Тургенева, его творческой манере, тематике и проблематике его рассказов, познакомить учащихся со стихотворениями в прозе И.С.Тургенева, раскрыть их художественные особенности.			
Развивающая цель: Развивать навыки аналитического чтения, интерпретации художественного текста.			
Воспитательная цель: Воспитывать чувство любви к Родине, народу, языку, объяснить понятие нравственности человеческих взаимоотношений и поступков, воспитывать интерес к творчеству Тургенева и русской литературе.			
Педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none">• ознакомить с творческой биографией И.С.Тургенева;• помочь раскрыть особенности творческой манеры И.С.Тургенева;• выделить основные темы рассказов сборника «Записки охотника»;• показать, в чем специфика стихотворений в прозе И.С.Тургенева;• раскрыть стилистическое своеобразие стихотворений в прозе И.С.Тургенева.		Результаты учебной деятельности: Ученик должен: <ul style="list-style-type: none">• дать определение понятию «рассказ»;• знать наиболее известные рассказы сборника И.С.Тургенева «Записки охотника»;• знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся в рассмотренных на занятии рассказах и стихотворениях Тургенева;• суметь раскрыть значение ключевых слов: юмор, антитеза, реализм, ритм, верлибр;• понимать значение рассказов и стихотворений Тургенева в истории русской литературы;• ознакомиться со стихотворением Тургенева «Русский язык» и определить его идейное содержание;• подкрепить анализ идейного содержания стихотворений Тургенева «Близнецы», «Два богача» изучением их художественной формы.	
Методы преподавания		Дискуссия, беседа, “Мозговая атака”	
Формы преподавания		Технология сотрудничества	
Средства преподавания		Учебное пособие, компьютер, проектор, раздаточные материалы	
Условия преподавания		Аудитория, оборудованная для работы с ТСО	
Мониторинг и оценка знаний		Устный опрос	

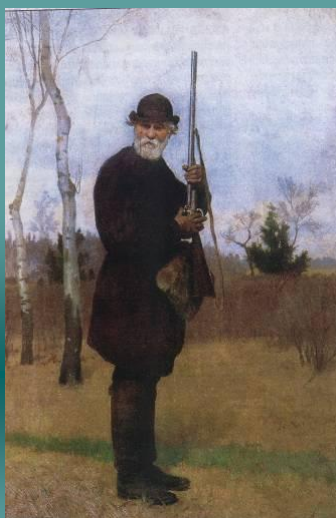
1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» (И.С.Тургенев)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
Подготовительный этап	<p>Определяет цель и педагогические задачи занятия.</p> <p>Разрабатывает намеченные учебные задания по теме.</p> <p>Подготавливает учебные материалы по творчеству И.С.Тургенева</p>	
1 этап. Вводная часть занятия (10 минут).	<p>1.1.Содержание занятия, его цель и задачи, планируемые результаты обучения</p> <p>1.2. Проведение контрольных вопросов по пройденной теме.</p> <p>(Приложение 1)</p> <p>1.3. Осуществляет деление групп на подгруппы с целью использования современных технологий обучения.</p> <p>Знакомит с методом написания малых жанровых эпических форм (Приложение 2).</p> <p>Предлагает учащимся найти в тексте рассказов Тургенева эпитеты</p> <p>Правилами реализации его проекта</p> <p>(Приложение 3 – определить, какие стилистические приемы использует автор).</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы обучающего</p> <p>Делятся на малые группы</p>
2 этап. Основная часть (25 минут)	<p>2.1.Группу делит на 2 подгруппы. Каждая подгруппа представляет команду (название, девиз, капитан). Каждая подгруппа получает задание.</p> <p>(Приложение 5)</p> <p>2.2.Раздает подготовленные критерии оценок презентации материалов малыми группами.</p> <p>2.3.Консультирует малые группы в выполнении задания. Осуществляет контроль за выполнением подготовленных дидактических материалов.</p> <p>2.4.Объявляет о начале презентации заданий малыми группами.</p> <p>Оснащает малые группы ДРМ.</p> <p>2.5. Организует работу в интерактивном режиме «Работа малых групп».</p> <p>2.6.Читают стихотворения в прозе И.С.Тургенева, знакомятся обзорно с романами писателя.</p> <p>2.7.Оценивает работу групп и учащихся.</p>	<p>Делятся на малые группы, работают</p> <p>Выбирают капитана команды</p> <p>Готовят материалы для презентации</p> <p>Оказывают помощь своему капитану и членам своей подгруппы</p> <p>Отвечают на вопросы своих однокурсников.</p> <p>Слушают и записывают в рабочих тетрадях.</p> <p>Принимают активное участие</p> <p>Слушают и</p>

	Проставляет баллы (оценки).	записывают в рабочих тетрадях
3 этап. Заключительный (5 минут)	3.1.Подводит итоги работы	Слушают Импровизируют Записывают

Приложение 1

Тургенев – великий мастер пейзажа.



Приложение 2

Речь автора музыкальна, мелодична, насыщена яркими, запоминающимися эпитетами: «сверкающие обгаренные кусты», «красные, золотые потоки молодого, горячего света».

Приложение 3

Тургенев часто употребляет и такие художественные средства, как сравнение, метафора и другие формы переноса значения слов: верхний край облачка «засверкает змейками», «хлынули играющие лучи», «тонкий язык света лизнет голые сучья лозняка».

Приложение 4

Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; эта еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.



Приложение 5

Предлагается учащимся, поделенным на 2 подгруппы, определить характерные черты стихотворений в прозе и поместить их в схему «Рыбий скелет»



Приложение 6

«Двойной дневник» - заполните таблицу своими наблюдениями

<i>Что привлекло мое внимание в тексте?</i>	<i>Мои комментарии</i>

Приложение 7

Домашнее задание

- ♦ *Попробуйте выступить авторами своеобразного стихотворения в прозе и напишите синквейн.*

3-занятие	«Литературное чтение» (А.П.Чехов)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1. Основные моменты творческой биографии А.П.Чехова; 2. Тематика и проблематика рассказов А.П.Чехова; 3. Специфика сатиры и юмора в рассказах А.П.Чехова.
<p>Образовательная цель практического занятия: ознакомить с понятием «новелла», «рассказ», изучить прозаическое наследие Чехова, сформировать целостное представление о рассказах Чехова, его творческой манере, тематике и проблематике его рассказов, познакомить с конкретными рассказами писателя.</p> <p>Развивающая цель: Развивать навыки выработки лаконичной письменной и устной речи, уметь находить в рассказах Чехова различные стилистические фигуры.</p> <p>Воспитательная цель: Объяснить понятие «чинопочитание», воспитывать интерес к творчеству Чехова и русской литературе, привить любовь к предмету, научить учеников творчески мыслить.</p>	
Педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с творческой биографией А.П.Чехова; • помочь раскрыть особенности творческой манеры А.П.Чехова; • выделить основные темы его рассказов; • показать, в чем специфика сатиры и юмора в рассказах А.П.Чехова. 	Результаты учебной деятельности: Ученик должен: <ul style="list-style-type: none"> • дать определение понятию «рассказ»; • дать определение понятию «новелла»; • знать наиболее известные рассказы Чехова; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся в рассмотренных на занятии рассказах Чехова; • суметь раскрыть значение ключевых слов: юмор, ирония, сатира, гротеск, гипербола, антитеза; • понимать значение рассказов Чехова в истории русской литературы; • ознакомиться с рассказами «Хамелеон», «Смерть чиновника», обличающими чинопочитание и лицемерие; • подкрепить анализ идейного содержания рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника» изучением их художественной формы.
Методы преподавания	Дискуссия, беседа, “Мозговая атака”
Формы преподавания	Технология сотрудничества
Средства преподавания	Учебное пособие, компьютер, проектор, раздаточные материалы
Условия преподавания	Аудитория, оборудованная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка знаний	Устный опрос

**1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение»
(А.П.Чехов)**

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
Подготовительный этап	<p>Определяет цель и педагогические задачи занятия.</p> <p>Разрабатывает намеченные учебные задания по теме.</p> <p>Подготавливает учебные материалы по творчеству А.П.Чехова</p>	
1 этап. Вводная часть занятия (10 минут).	<p>1.1.Содержание занятия, его цель и задачи, планируемые результаты обучения</p> <p>1.2. Проведение контрольных вопросов по пройденной теме. (Приложение 1)</p> <p>1.3. Осуществляет деление групп на подгруппы с целью использования современных технологий обучения. Знакомит с видами тропов, которые наиболее часто встречаются в рассказах Чехова (Приложение 2)Правилами реализации его проекта. Выяснение особенностей композиции в рассказе Чехова «Хамелеон» (Приложение 3)</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы обучающего</p> <p>Делятся на малые группы</p>
2 этап. Основная часть (50 минут)	<p>2.1.Группу делит на 3 подгруппы. Каждая подгруппа представляет команду (название, девиз, капитан). Каждая подгруппа получает задание: проанализировать рассказы Чехова – «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон».</p> <p>2.2.Раздает подготовленные критерии оценок презентации материалов малыми группами.</p> <p>2.3.Консультирует малые группы в выполнении задания. Осуществляет контроль за выполнением подготовленных дидактических материалов.</p> <p>2.4.Объявляет о начале презентации заданий малыми группами. Оснащает малые группы ДРМ.</p> <p>2.5. Организует работу в интерактивном режиме «Работа малых групп».</p> <p>2.6.Читают рассказы А.П.Чехова, знакомятся обзорно с драматическими произведениями писателя.</p> <p>2.7.Оценивает работу групп и учащихся.</p>	<p>Делятся на малые группы, работают</p> <p>Выбирают капитана команды</p> <p>Готовят материалы для презентации</p> <p>Оказывают помощь своему капитану и членам своей подгруппы</p> <p>Отвечают на вопросы своих однокурсников.</p> <p>Принимают активное участие</p> <p>Слушают и записывают в</p>

	Проставляет баллы (оценки).	рабочих тетрадях.
3 этап. Заключительный (20 минут)	3.1.Подводит итоги работы	Слушают Импровизируют Записывают

Приложение 1

«КРАТКОСТЬ – СЕСТРА ТАЛАНТА»

«ОРИГИНАЛЬНОСТЬ АВТОРА СИДИТ НЕ ТОЛЬКО
В СТИЛЕ, НО И В СПОСОБЕ МЫШЛЕНИЯ, В
УБЕЖДЕНИЯХ И ПРОЧ.»

А.П.ЧЕХОВ.



Приложение 2

- Юмор
- Сатира
- Гротеск
- Гипербола
- Ремарка
- Смех добрый, веселый.
- Смех злой, гневный, зовет к протесту.
- Фантастическое преувеличение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
- Пояснение автора к тексту пьесы.

Приложение 3

- Выяснение особенностей композиции рассказа.
- Особенность сатирического рассказа: действие уже произошло. В центре внимания невыясненное положение Хрюкина, но обнаружение хозяина собаки. От результатов этого поиска будет зависеть участь пострадавшего. Перед нами психологическая сатирическая зарисовка нравов обывателей городка.

Приложение 4

Рассказ А.П.Чехова «Полстый и тонкий» – произведение юмористическое или сатирическое?

- *Как вы думаете, как вёл бы себя на месте тонкого другой мелкий чиновник?*
- *Что позволяет так думать?*
- *Почему персонажей рассказа автор не называет по именам, хотя с самого начала мы знаем, как их зовут?*

Приложение 5

Словарная работа

Подберите синонимы к словам
унижаться *унижение*

- | | |
|------------------|-------------------|
| ○ Подхалимничать | ○ Раболепство |
| ○ Лебезить | ○ Самоуничижение |
| ○ Пресмыкаться | ○ Низкопоклонство |
| ○ Угодничать | ○ Чинопочитание |

Приложение 6

Итоговое тестирование

1. К какому произведению относится рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?

- А. Трагическим
- В. Драматическим
- С. Юмористическим

Приложение 7

Итоговое тестирование

2. Лаконизм – это

- А. Внимание к мелочам и деталям при описании*
- В. Краткость и чёткость в выражении мысли*
- С. Незаконченность произведения*
- Д. Использование народных выражений в речи*

Приложение 8

Итоговое тестирование

3. В основе комического (юмора, сатиры) всегда находится...

- А. Повествование*
- В. Рассуждение*
- С. Описание*
- Д. Противоречие*

Приложение 9

Итоговое тестирование

4. Понкий ещё в детстве был неискренним, он часто...

- А. попрошайничал*
- В. обманывал одноклассников*
- С. устраивал истерики*
- Д. ябедничал*

Приложение 10

Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, как вы плохо и скучно живёте.



Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь.

А.П.Чехов

Приложение 11

Домашнее задание

- Ответить на вопросы:
- - что является предметом чеховской сатиры: случай, поступок, поведение людей?
- - В чем заключается своеобразие композиции рассказов?

4-занятие	«Литературное чтение» (Л.Н. Толстой)
------------------	--------------------------------------

1.1. Модель практического занятия

Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк о писателе. 2. Л.Н.Толстой - классик мировой литературы. 3. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. 4. Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа.
Цель учебного занятия: познакомить с личностью Л.Толстого и его местом в истории русской и мировой литературы, развивать умение выявить идею художественного произведения, охарактеризовать образ героя на основе композиционных средств, воспитывать интерес к творчеству Л. Толстого и русской литературе.	
Список необходимой литературы по усвоению темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жураева, З., Кучаров Т. Русский язык (для национальных групп профколледжей) –Т.: Шарк, 2002, 2004, 2006. 2. Жураева З. Русский язык (для национальных групп академлицеев) –Т,: F.Фулом, 2004, 2004, 2006.
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с важнейшими моментами биографии писателя • указать композиционные особенности рассказа «После бала» • помочь охарактеризовать героев рассказа • показать пути выявления идеи произведения 	Результаты учебной деятельности: Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать основные моменты биографии Л.Толстого • уметь объяснить смысл названия рассказа; • уметь охарактеризовать образ героя в различных частях рассказа и в целом; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся при чтении рассказа; • понимать место и значение творчества Л.Толстого в истории русской литературы.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, метод комментированного чтения, составление таблицы, презентация, пересказ
Формы преподавания	Индивидуальная, фронтальная работа, работа в группах
Средства обучения	Рабочая программа курса, текст рассказа, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Условия преподавания	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка знаний	Устный опрос

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение»
(Л.Н. Толстой)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план и особенности его проведения.	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (20 мин.)	2.1. С целью выявления степени подготовки студентов по заданной теме задаются следующие вопросы: – Что вы знаете о жизни Л.Н.Толстого? – Назовите известные вам произведения писателя. – Как вы думаете, почему на данном занятии мы будем рассматривать именно рассказ «После бала»? 2.2. Комментирует ответы студентов, рассказывает о жизни и творчестве Л.Толстого	Отвечают на поставленные вопросы Слушают, записывают, задают вопросы
3 этап Работа в группах (10 мин.)	3.1. Распределяет обучаемых на группы. Выводит на экран задания и вопросы 3.2. Объявляет о начале работы в группах, консультирует по необходимости	Знакомятся с учебным заданием Выполняют задание в группах
4 этап Презентация (50 мин.)	4.1. Организует представление, коллективное обсуждение и оценку результатов работы в группах. Комментирует, особо обращает внимание на выводы, обобщения, сделанные в процессе выполнения заданий, задает наводящие и уточняющие вопросы	Представляют результаты работы в группах
5 этап Заключительный (5 мин.)	5.1.Подводит итоги работы: проводит блиц-опрос 5.2.Дает задание для самостоятельной работы	Отвечают на вопросы, слушают Записывают задание

Задания:

Перескажите кратко события рассказа до окончания бала.
Перескажите кратко события рассказа после окончания бала.
На какие части делится сюжет рассказа?
Заполните таблицы:

Языковые средства
На балу:

Бал	
хозяйка бала	
Варенька	
полковник	
Иван Васильевич	

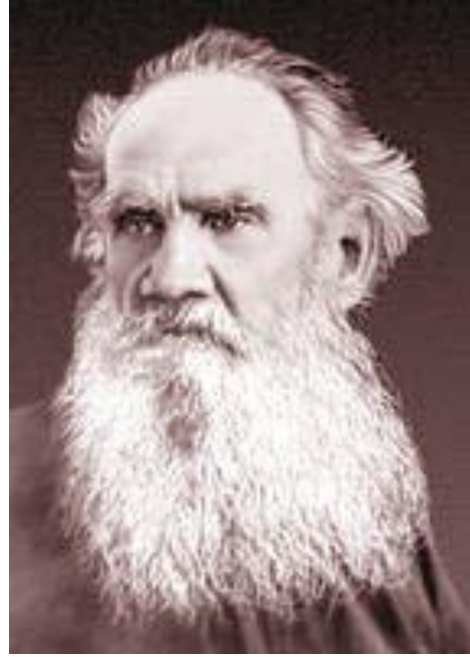
Наказание:

улица	
солдаты	
наказываемый	
полковник	
Иван Васильевич	

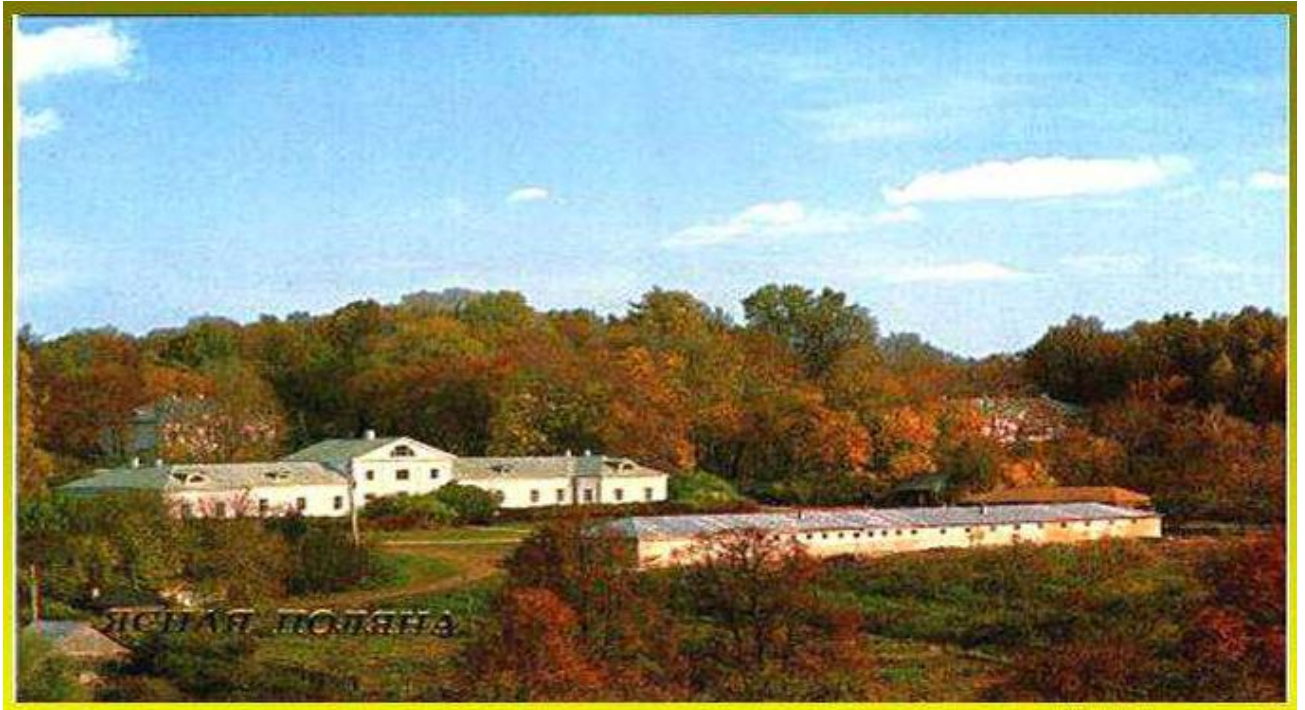
Вопросы:

- Каким был в юности Иван Васильевич?
- Как рассказчик описывает Вареньку на балу?
- Как воспринимал рассказчик полковника на балу? Что во внешности полковника говорит о том, что это был действительно тип николаевского служаки?
- В каком настроении и почему покидает Иван Васильевич бал?
- Сопоставьте музыку на балу и в сцене наказания.
- Кто и как, кроме Ивана Васильевича, воспринимает сцену наказания?
- Знал ли полковник на балу, что наутро предстоит экзекуция? Как это сочетается с его настроением на балу?
- Подходит ли полковник к процедуре наказания формально, как к тяжелой обязанности, или иначе? Понимает ли полковник, что дело, которое он совершал, — постыдное дело?
- Если подлинное лицо полковника раскрывается в сцене наказания, то зачем так подробно он изображен на балу?
- Каково отношение рассказчика к тому, что он видел? Чего никак не мог понять Иван Васильевич в поведении полковника?
- В какой же части рассказа раскрывается истинное лицо полковника?
- Как автор проявляет в рассказе свое отношение к изображенному?

Л.Н.Толстой



Ясная поляна



В рассказе выделяются следующие
основные части:



Рассказ, таким образом, заключён в "рамку". Этот композиционный приём называется "рассказ в рассказе", потому что произведение написано писателем так, что о всех событиях мы узнаём от рассказчика

5-занятие	«Литературное чтение» (Обзор русской литературы 19 века)
------------------	--

1.1. Модель практического занятия

Время занятия - 1 час	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1. М.Ю.Лермонтов 1. Н.В.Гоголь 2. Н.А.Некрасов 3. Ф.М.Достоевский 4. В.Г.Короленко 5. А.А.Фет 6. Ф.И.Тютчев
Цель учебного занятия: познакомить с основными чертами творчества представителей русской литературы 19 века, развивать умение связать социально-исторические условия и литературные тенденции, воспитывать интерес к русской литературе, воспитывать чувство гуманного и прекрасного.	
Список необходимой литературы по усвоению темы	1. Жураева, З., Кучаров Т. Русский язык (для национальных групп профколледжей) –Т.: Шарк, 2002, 2004, 2006. 2. Жураева З. Русский язык (для национальных групп академлицеев) –Т,: F.Фулом, 2004, 2004, 2006.
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с важнейшими моментами истории России 19 века • указать крупнейших писателей и поэтов того времени • определить основные темы и характеристики их творчества • показать их значение для развития русской литературы 	Результаты учебной деятельности: Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать основные моменты исторической действительности России 19 века; • перечислить крупнейшие фигуры в русской литературе 19 века; • уметь охарактеризовать творчество каждого из них в целом; • перечислить их важнейшие произведения.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, блиц-опрос, визуализация
Средства обучения	Рабочая программа курса, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Фронтальная работа, индивидуальная работа
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение»
(Обзор русской литературы 19 века)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	1.1 сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (8 мин.)	2.1 С целью актуализировать знания студентов задаёт фокусирующие вопросы: - Какие крупные события происходили в истории России 19 века? - Каких русских писателей и поэтов 19 века вы знаете? - Как вы понимаете термины «романтизм», «реализм», «чистое искусство»?	отвечают на вопросы изучают содержание слайда высказывают суждения отвечают на вопросы
3 этап Информационный (20 мин.)	3.1 последовательно излагает учебный материал по вопросам плана, использует визуальные материалы и систему фокусирующих вопросов	обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают вопросы
4 этап Заключительный (7 мин.)	4.1. Подводит итоги занятия с помощью блиц-опроса. 4.2. Дает задание для самостоятельной работы.	отвечают на вопросы слушают, записывают

19 век в России



М.Ю.Лермонтов



ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА

Стихотворения

Мотивы печали, одиночества, свободы, любовь-терзание, неприятие действий власти, любовь к родине, поэт должен говорить правду и быть готовым к людской ненависти

Поэмы

Романтические произведения: «Мцыри», «Кавказский пленник», «Демон» и др. Стремление к свободе и невозможность ее обретения

Проза

Роман «Герой нашего времени»: образ «лишнего человека» Печорина. Многосторонняя характеристика героя: автор, Максим Максимыч, сам Печорин в своих дневниках

Н.В.Гоголь



ТВОРЧЕСТВО ГОГОЛЯ

Комедии

«Ревизор»,
«Женитьба» -
разоблачение
взяточничества,
лицемерия,
продажности системы
власти. Хлестаков –
проходимец, вун,
ловкач

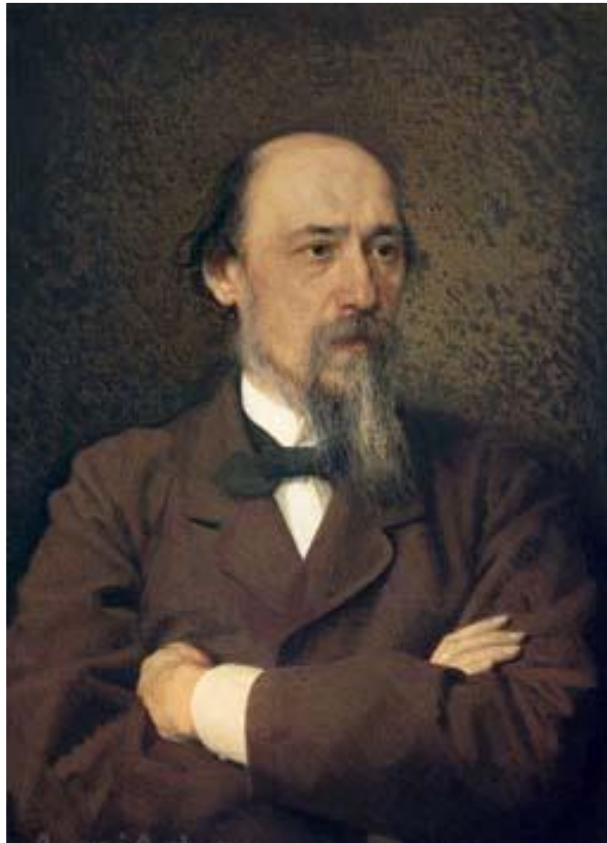
Поэмы

«Мертвые души» –
сатирическая картина
помещичьей и
чиновничьей Руси, где
царит безразличие к
человеку. Имена
помещиков и ловкого
приобретателя
Чичикова стали
 нарицательными

Повести

Сборники «Вечера на
хуторе...» -
фольклорные мотивы,
романтика;
«Миргород» -
реалистическое
начало,
«Петербургские
повести» - «маленький
человек» Башмачкин,
гротескная жизнь
человека по правилам
города

Н.А.Некрасов



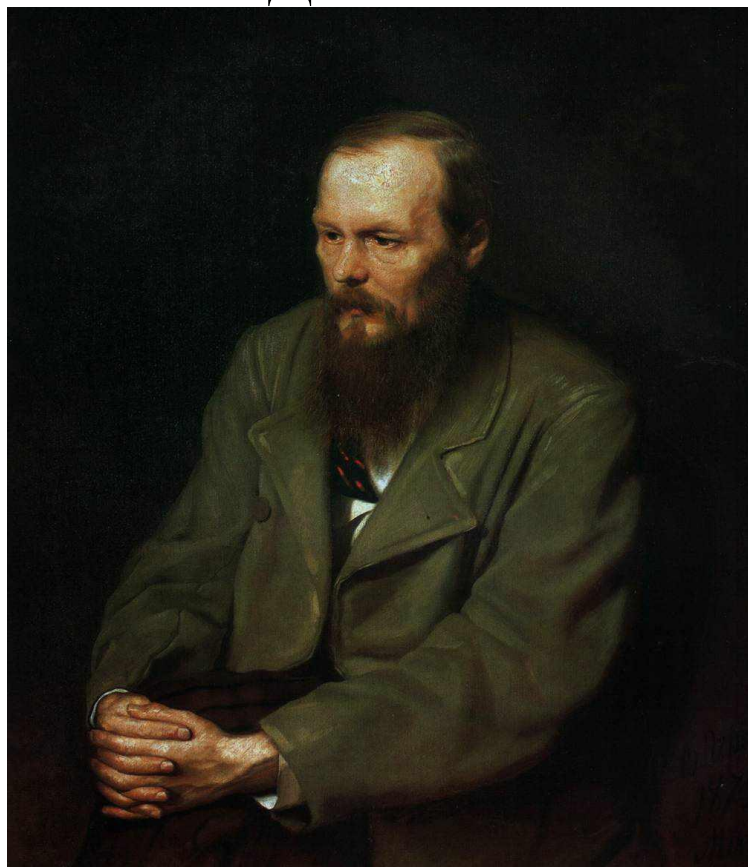
Творчество Некрасова

Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»
«Поэт и гражданин», «Элегия» и др.

Поэмы: «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»
и др.

- Народная тема, гражданская лирика.
- Сочувствие тяжелой жизни крепостных крестьян, восхищение их терпением и духовной силой.
- Фольклорные мотивы, сюжетная лирика.
- Гражданская позиция поэта превыше всего.
- Восхищение подвигом жен декабристов («Русские женщины»).

Ф.М.Достоевский



Один из самых известных в мире русских писателей

- Великий гуманист и философ
- Тонкий психолог



Его герои размышляют о своем месте в мире, о смысле человеческой жизни

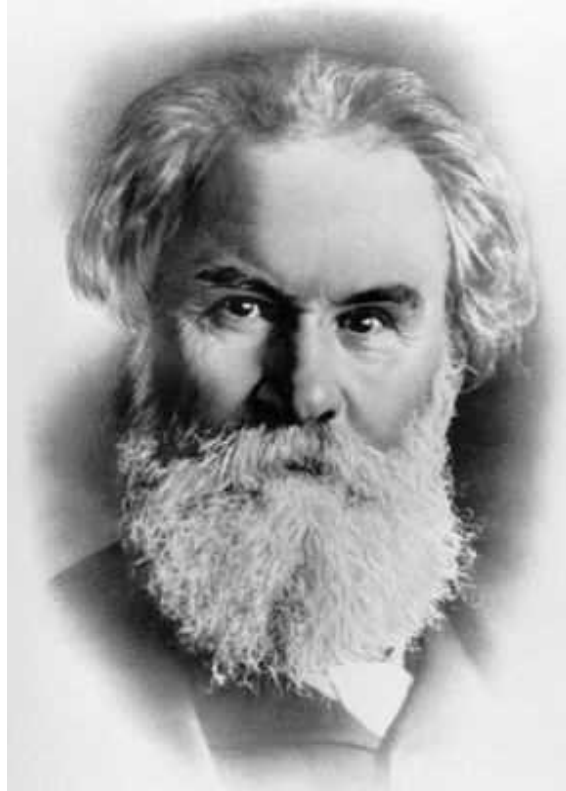


Изучал русское мышление в сопоставлении с мировым



«Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Бедные люди» и др.

В.Г.Короленко



Борец за справедливость

Почти все рассказы созданы на основе пережитого или виденного им самим, и в их центре - не покорившийся человек.

Короленко - за душевную силу, но против насилия

Борьба и неудовлетворенность - основные условия жизни его героев

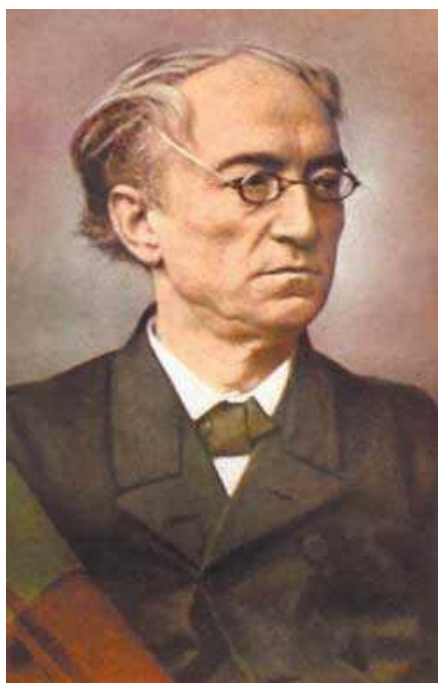
«Слепой музыкант», «Дети подземелья»,

«Парадокс» и др.

А.А.Фет



Ф.И.Тютчев



Заполните таблицу на основе информации, полученной на занятии

	Фет	Тютчев
Тема природы		
Тема любви		
Философская лирика		

6-занятие	«Литературное чтение» (А.М.Горький)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о творчестве Горького. 2. Романтические произведения Горького. «Старуха Изергиль». 3. Противопоставление двух характеров: Ларра – воплощение эгоизма и себялюбия. 4. Данко – человек с «горящим сердцем», которое он отдал людям ради их спасения.
Цель учебного занятия: познакомить с личностью М.Горького и его творчеством, развивать умение выявить идею художественного произведения, охарактеризовать образ героя на основе композиционных средств, воспитывать интерес к раннему творчеству М.Горького и русской литературе, воспитывать высокие нравственные и гуманные качества	
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с важнейшими моментами биографии писателя • объяснить понятие «романтическое» • помочь охарактеризовать героев рассказа • показать пути выявления идеи произведения 	Результаты учебной деятельности: Ученик должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать основные моменты биографии М. Горького; • перечислить романтические произведения писателя; • уметь объяснить композиционное членение рассказа; • уметь охарактеризовать и сопоставить образы героев; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся при чтении произведения.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, метод комментированного чтения, диаграмма Венна, «Займи позицию», пересказ
Средства обучения	Рабочая программа курса, текст рассказа, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная работа, работа в группах
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО

**2.1. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение»
(А.М.Горький)**

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план и особенности его проведения	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (15 мин.)	2.1. С целью выявления степени подготовки студентов по заданной теме задаются следующие вопросы: – Что вы знаете о жизни М.Горького? – Известно ли вам значение понятия «романтический»? – Что такое антитеза? 2.2.Выводит на экран схему романтических произведений М.Горького, просит заполнить схему	Отвечают на поставленные вопросы Заполняют схему
3 этап Работа в группах (10 мин.)	3.1.Распределяет обучаемых на группы. Раздает и выводит на экран перечень вопросов для обсуждения 3.2.Объявляет о начале работы в группах, консультирует по необходимости	Знакомятся с учебными заданиями Обсуждают вопросы в группах
4 этап Обсуждение (55 мин.)	4.1.Организует представление, коллективное обсуждение и оценку результатов работы в группах. 4.2.Комментирует, особо обращает внимание на выводы, обобщения, сделанные в процессе выполнения заданий	Лидеры групп представляют коллективно выполненные задания. Участники дискуссии дополняют,комментируют, задают вопросы
5 этап Заключительный (5 мин.)	5.1.Подводит итоги работы методом «Займи позицию»: на основе полученных на занятии знаний студентам предлагается аргументировано выбрать героя, которого они считают образцом для подражания. 5.2.Дает задание для самостоятельной работы	Отвечают на вопросы, слушают Записывают задание

Задания:



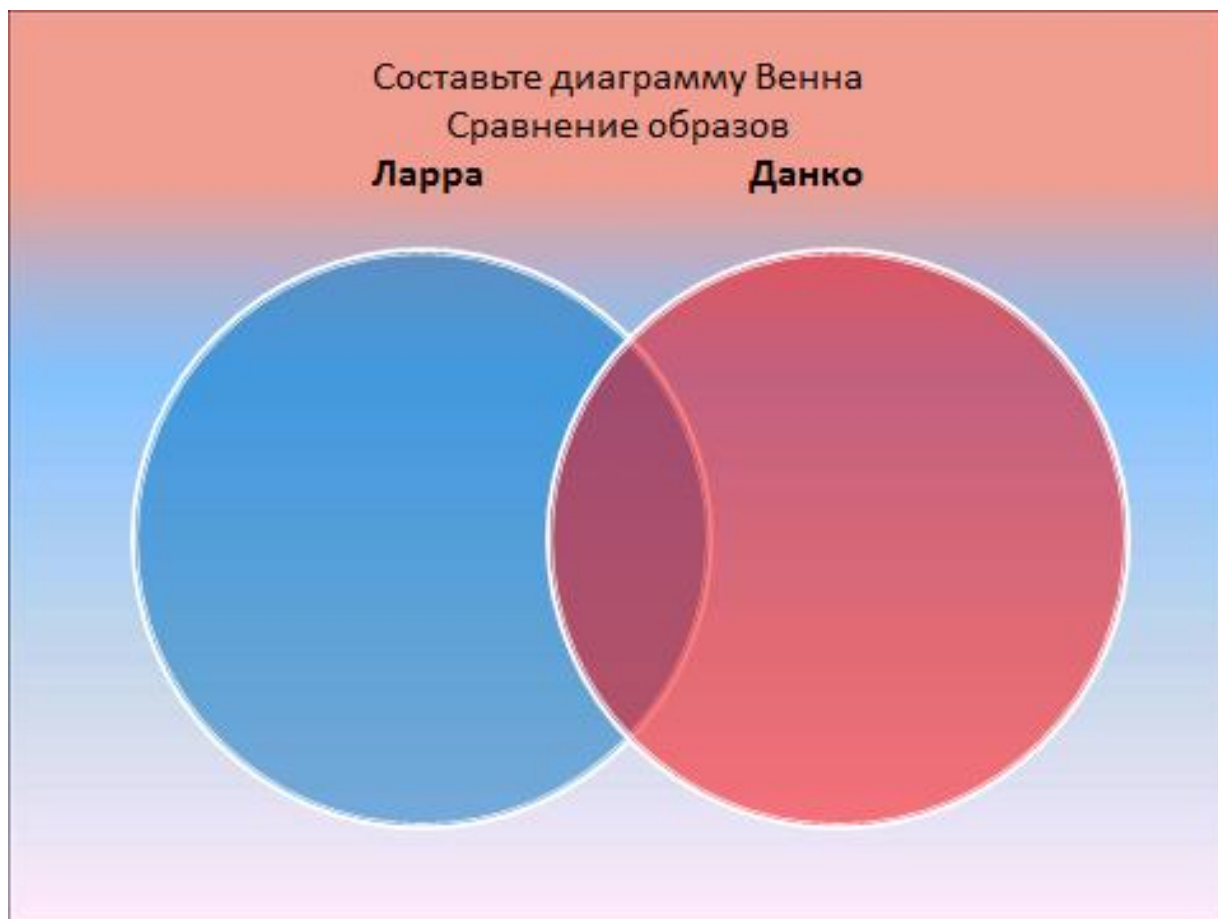
Перескажите кратко легенду про Ларру.

Перескажите кратко рассказ старухи Изергиль о ее жизни.

Перескажите кратко легенду про Данко.

Вопросы:

- Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?
- Каковы люди, к которым привела его мать? По каким нравственным законам они живут?
- В чем суть конфликта людей и Ларры?
- В чем трагедия бессмертия Ларры?
- Какие поступки во имя спасения людей совершает Данко?
- Сравните суд отчаявшихся людей над Данко с судом старейшин над Ларой.
- Назовите отличительные качества характера Данко и Лары.
- Где грань между гордостью и гордыней? Кому из героев присуща гордость, а кому – гордыня?



Ларра



жить без людей
людьми
и только для себя

Изергиль



с людьми,
но для себя

Данко



жить с
и для людей

Кто из героев рассказа является примером для подражания?



7-занятие	«Литературное чтение» (С.Есенин)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий очерк биографии. 2. Есенин и Восток. Пребывание поэта в Туркестане. Музей Есенина в Ташкенте. 3. Лирика Есенина: «Поёт зима аугает...», «Вткнулся на озере алый цвет зари ...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» (по выбору учителя). 4. Глубокое чувство родной природы. 5. Тоска по отчужденному дому. 6. Мотивы любви в лирике поэта.
Цель учебного занятия: сформировать целостное представление о лирике С.Есенина, его творческой манере, тематике его поэзии, познакомить с конкретными лирическими произведениями поэта, развивать умение определять идею стихотворения на основе композиционных элементов, воспитывать интерес к творчеству Есенина и русской поэзии.	
Список необходимой литературы по усвоению темы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жураева, З., Кучаров Т. Русский язык (для национальных групп профколледжей) –Т.: Шарк, 2002, 2004, 2006. 2. Жураева З. Русский язык (для национальных групп академлицеев) –Т.: F.Фулом, 2004, 2004, 2006.
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с условиями формирования творческого мироощущения С.Есенина • помочь раскрыть особенности поэтической манеры Есенина • выделить основные темы и мотивы его лирики • показать пути выявления идеи в стихотворениях Есенина 	Результаты учебной деятельности: Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о личности Есенина и его поэтической манере; • знать наиболее известные лирические произведения Есенина; • суметь назвать важнейшие характеристики лирики Есенина; • уметь аргументированно определять тему и идею стихотворений поэта; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся в рассмотренных на занятии стихотворениях Есенина; • понимать значение лирики Есенина в истории русской литературы.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, метод комментированного чтения, метод «Аквариум»
Средства обучения	Рабочая программа курса, сборник стихотворений поэта, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная работа, работа в группах
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» (С.Есенин)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план и особенности его проведения.	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (15 мин.)	2.1. С целью выявления степени подготовки студентов по заданной теме задаются следующие вопросы: – Что вы знаете о жизни и творчестве С.Есенина? – Что такое лирика? – Какие стихотворения Есенина вы знаете? Что вам известно о пребывании Есенина в Туркестане? Зачем он приезжал в Ташкент и каковы итоги его поездки? 2.2. Выводит на экран схему важнейших тем лирики Есенина.	Отвечают на поставленные вопросы Приводят примеры стихотворений
3 этап «Аквариум» (3 фазы общей продолжительностью 35 мин.)	3.3. Объясняет правила выполнения заданий методом «Аквариум». Распределяет обучаемых на 4 группы. Поочередно (перед началом каждой фазы) выводит на экран перечень заданий и вопросов для выполнения и обсуждения 3.4. Объявляет о начале работы в группах, консультирует по необходимости	Слушают, знакомятся с правилами, с учебными заданиями По очереди обсуждают в группах вопросы и выполняют задания Группы в фазе наблюдения следят за ходом обсуждения в выступающей группе
4 этап Обсуждение (3 фазы общей продолжительностью 30 мин.)	4.1. Организует обсуждение группами-наблюдателями после каждой фазы обсуждения в выступающей группе. Комментирует, особо обращает внимание на выводы, обобщения, сделанные в процессе выполнения заданий	Группы-наблюдатели обсуждают ход выполнения заданий выступающей группой, представляют свои комментарии и дополнения
5 этап Заключительный (5 мин.)	5.1.Посредством экспресс-опроса подводит итоги работы. 5.2.Дает задание для самостоятельной работы.	Отвечают на вопросы, слушают Записывают задание

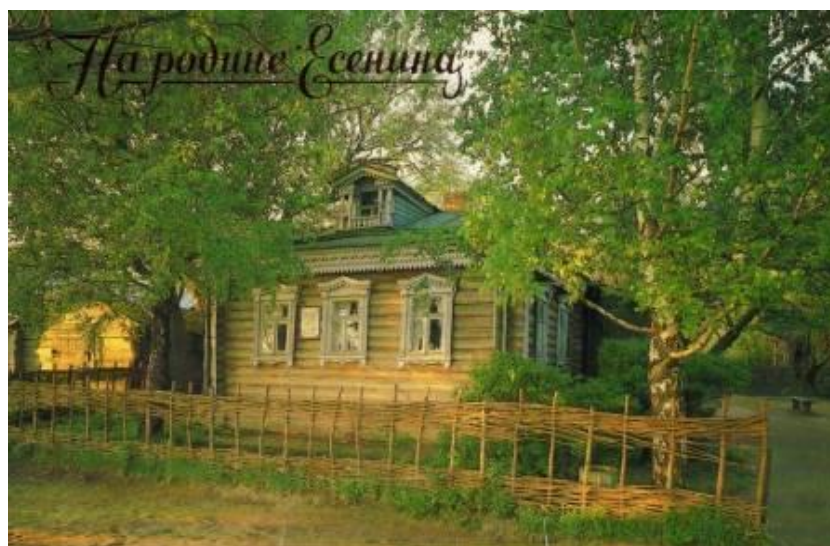


Музей Есенина в Ташкенте





Музей Есенина в Ташкенте



Задания:



Техника «Аквариум»:

Группа делится на подгруппы (в нашем случае 3 подгруппы).

Рассаживаются в два круга. Внутренний круг – активные участники. Им дается задание. Время работы: 10-15 минут.

В это время внешний круг наблюдает за работой внутреннего круга, отмечает промежуточные результаты.

После окончания выполнения задания внутренним кругом его участники представляют результаты своего обсуждения, а внешний круг задает вопросы и комментирует ответы внутреннего круга.

Далее начинается следующая фаза, во внутренний круг попадает следующая подгруппа. Работа проводится тем же путем.

Вопросы для обсуждения в группах:

Прочитайте стихотворения с выражением и объясните незнакомые слова.

- ✓ Какой автор рисует зиму в стихотворении «Поет зима, аукает»?
- ✓ Чего больше в стихотворении, звуков или красок?
- ✓ Найдите в тексте стихотворения слова, которые передают звуки зимы.
- ✓ Сравните описание зимы и весны в стихотворении. Какое из времен года более приятно автору?
- Что мы узнаем о лирическом герое стихотворения «Письмо к матери»?
- На какие смысловые части можно разделить стихотворение?
- Какие художественные образы используются в стихотворении для характеристики прошлой и настоящей жизни лирического героя?
- В чем трагизм положения лирического героя?
- Что показалось вам необычным в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ»?
- Почему вам так кажется? Как бы вы охарактеризовали отношение лирического героя к Шаганэ?

- Какой прием важен для построения данного стихотворения? С какой целью он используется?
- Какую роль для подчеркивания темы Родины играют повторы?

8-занятие	«Литературное чтение» (М. Шолохов)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 1 час	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1. Краткие сведения о жизни и творчестве М.Шолохова. 2. Рассказ «Судьба человека». 3. Патриотизм. 4. Достоинство обыкновенного русского солдата. 5. Высокий гуманистический пафос рассказа.
<p>Образовательная цель практического занятия: Углубить понимание идейно-художественное богатство рассказа Шолохова «Судьба человека».</p> <p>Воспитательная цель практического занятия: Способствовать формированию чувства прекрасного, отраженного в национальных и общечеловеческих ценностях, традициях литературы и искусства.</p> <p>Развивающая цель практического занятия: Продолжить развитие творческого потенциала, диалогической и монологической речи учащихся.</p>	
Список необходимой литературы по усвоению темы	1. Жураева, З., Кучаров Т. Русский язык (для национальных групп профколледжей) –Т.: Шарк, 2002, 2004, 2006. 2. Жураева З. Русский язык (для национальных групп академлицеев) –Т,: F.Фулом, 2004, 2004, 2006.
Педагогические задачи	Результаты учебной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с важнейшими моментами биографии писателя; • указать композиционные особенности рассказа «Судьба человека»; • помочь охарактеризовать героев рассказа; • показать пути выявления идеи произведения; • осудить войны и агрессию. 	Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать основные моменты биографии М.А.Шолохова; • уметь объяснить смысл названия рассказа; • уметь охарактеризовать образ героя в различных частях рассказа и в целом; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся при чтении рассказа; • понимать место и значение творчества М.А.Шолохова в истории русской литературы.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, метод комментированного чтения, составление таблицы, презентация, пересказ
Средства обучения	Рабочая программа курса, текст рассказа, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная работа, работа в группах

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение»
(М. Шолохов)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план и особенности его проведения.	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (10 мин.)	2.1. С целью выявления степени подготовки студентов по заданной теме задаются следующие вопросы: – Что вы знаете о жизни М.А.Шолохова? – Назовите известные вам произведения писателя. Как вы думаете, почему на данном занятии мы будем рассматривать именно рассказ «Судьба человека»? 2.2. Комментирует ответы студентов, рассказывает о жизни и творчестве М.А.Шолохова.	Отвечают на поставленные вопросы Слушают, записывают, задают вопросы
3 этап Работа в группах (10 мин.)	1.1. Распределяет обучаемых на группы. Выводит на экран слайды 1.2. Объявляет о начале работы в группах, консультирует по необходимости	Знакомятся с учебным заданием Выполняют задание в группах
4 этап Презентация (30 мин.)	4.1. Организует представление, коллективное обсуждение и оценку результатов работы в группах. Комментирует, особо обращает внимание на выводы, обобщения, сделанные в процессе выполнения заданий, задает наводящие и уточняющие вопросы.	Представляют результаты работы в группах
5 этап Заключительный (5 мин.)	5.1. Подводит итоги работы: проводит блиц-опрос. 5.2. Дает задание для самостоятельной работы.	Отвечают на вопросы, слушают Записывают задание

Приложение 1

Использует ли Шолохов в своих рассказах следующее:

1. Диалог как емкое и точное средство раскрытия характеров героев?
2. Вас как бы приглашают рассмотреть какой-то случай, событие?
3. Есть ли композиционное кольцо в рассказе?
4. Что вам кажется лишним в рассказе?
5. Использует ли Шолохов деталь, подтекст, авторскую ремарку?
6. Какие ассоциации вызывают рассказы М. Шолохова?
7. Можно ли разделить рассказы так:
Приведите примеры



Приложение 2

Вопросы:

1. В каком году был опубликован сборник рассказов М.Шолохова «Донские рассказы»?
2. Какой рассказ был первой публикацией М.Шолохова?
3. Герой, какого произведения потерял сына 9 мая, в День Победы?
4. Женские образы в романе «Тихий Дон»
5. Как сложилась судьба Григория Мелехова?
6. Что является главным в прозе о войне М. Шолохова?

Приложение 3

Применение метода «Инсерт»

На основании лекционного материала в конспекте зафиксируйте следующее:

з – знаю

+ - информация новая для меня

- - отрицает информацию

? – неточная, дополнительная информация

Приложение 4



«Подступ к большому разговору о большой войне»

(М.А.Шолохов)

Лейтмотив урока:

Ах, война, что ж ты сделала,
подлая (Б.Окуджава)

Приложение 5



Не все умрет, не все войдет в каталог,
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном плане
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами
И мужество, как знамя, пронесли.

(Н.Майоров)

Приложение 6



Приложение 7

Постановление суда

1. Войны быть не должно никогда.
2. Осудить фашизм и возвеличит гуманность простого русского человека.
3. Быть непримиримым к злу и ненависти.
4. Высоко оценить нравственное бескорыстие подвига, скромность и мужество Андрея Соколова, человека обыкновенной судьбы.
5. Искусство Шолохова должно каждому помочь стать высоконравственным человеком.
6. Подготовиться к разработке и проведению суда над фашизмом по произведению А.Вознесенского «Ров» на уроке внеклассного чтения.

9-занятие	«Литературное чтение» (В. Г. Распутин)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 1 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1. В. Г. Распутин – прижизненный классик русской литературы; 2. Доброта как нравственная категория; 3. Душевная щедрость учителя; 4. Характер мальчика.
Образовательная цель практического занятия: раскрыть метафорический смысл названия рассказа. Развивающая цель: Развивать навыки выразительного чтения рассказа, понимания его художественного смысла и характеров персонажей рассказа. Воспитательная цель: Воспитание чувства доброты, внимания к людям.	
Список необходимой литературы по усвоению темы	1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь [В 2 ч.] Ч.2. М-Я/Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 1990. - 448 С. . 2. Распутин В. Повести и рассказы. – М.: Просвещение, 1991. – 334 с. – (Библиотека словесника). 3. Википедия – свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/
Педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Дать представление о Распутине как о классике литературы • Раскрыть сущность понятий “духовный опыт” и “духовная память” • Раскрыть метафорический смысл названия рассказа • Анализ характеров мальчика и учителя 	Результаты учебной деятельности: Ученик должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать названия наиболее известных произведений Распутина; • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся в рассказе Распутина; • понять особенности характеров персонажей; • суметь раскрыть сущность понятий “духовный опыт” и “духовная память” • понимать, что такое «доброта», в чём состоит её непосредственное проявление
Методы преподавания	Тест, работа в малых группах, презентация
Формы преподавания	Технология сотрудничества
Средства преподавания	Учебное пособие, компьютер, проектор, раздаточные материалы
Условия преподавания	Аудитория, оборудованная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка знаний	Устный опрос

1.2.Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» В. Распутин. «Уроки французского»

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
Подготовительный этап	<p>Определяет цель и педагогические задачи занятия.</p> <p>Разрабатывает намеченные учебные задания по теме.</p> <p>Подготавливает учебные материалы по рассказу Распутина «Уроки французского».</p>	
1 этап. Вводная часть занятия (10 минут).	<p>1.1.Содержание занятия, его цель и задачи, планируемые результаты обучения. (Приложение 3)</p> <p>1.2. Осуществляет деление групп на подгруппы с целью использования современных технологий обучения. (Приложение 1)</p> <p>Правилами реализации его проекта (Приложение 2), представляет в слайдах идейно-тематическое содержание рассказа (Приложение 3)</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы обучающего</p> <p>Слушают</p>
2 этап. Основная часть (50 минут)	<p>2.1. Проведение контрольных тестов по пройденной теме.</p> <p>2.2. Работа над темой «Душевная щедрость учителя». Группу делит на 3 подгруппы. Каждая подгруппа представляет команду (название, девиз, капитан). Каждая подгруппа получает задание.</p> <p>2.3.Раздает подготовленные критерии оценок презентации материалов малыми группами.</p> <p>2.4.Консультирует малые группы в выполнении задания. Осуществляет контроль за выполнением подготовленных дидактических материалов.</p> <p>2.5.Объявляет о начале презентации заданий малыми группами.</p> <p>Оснащает малые группы ДРМ.</p> <p>2.6. Организует работу в интерактивном режиме «Работа малых групп».</p> <p>2.7. Выразительно читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы, раскрывают смысл названия рассказа.</p> <p>2.8.Оценивает работу групп и учащихся.</p> <p>Проставляет баллы (оценки).</p>	<p>Делятся на малые группы, работают</p> <p>Выбирают капитана команды</p> <p>Готовят материалы для презентации</p> <p>Оказывают помощь своему капитану и членам своей подгруппы</p> <p>Отвечают на вопросы слайдов.</p> <p>Слушают и записывают в рабочих тетрадах.</p> <p>Принимают активное участие</p> <p>Слушают и записывают в рабочих тетрадах.</p>

3 этап. Заключительный (20 минут)	3.1.Подводит итоги работы	Слушают Импровизируют Записывают
--------------------------------------	---------------------------	--

Приложение 1

Тест «Да – нет» по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»

1. В пятый класс герой пошел в 49 году.
 2. Главный герой был самый старший, а всего в семье было трое детей.
 3. С французским у главного героя не ладилось, так как он не мог запомнить слова и были трудности с переводом.
 4. Когда мальчик начал играть в чику, выиграл в первый же раз.
 5. Мальчик не дружил с одноклассниками не от робости, молчаливости, а от дикой тоски по дому.
 6. Вадик мстил главному герою и не давал играть, потому что мальчик часто выигрывал.
 7. Классным руководителем была учительница русского языка – Лидия Ивановна.
 8. Чтобы купить мальчику сапоги кирзовые, мать продала швейную машинку – единственную ценность в доме.
 9. Голод заставил мальчика отправиться в холмы и начать опять играть на деньги.
 10. Мальчик отрицал Лидии Михайловне, что играет на деньги даже после того, как его сдал Тишкин.
 11. Мальчика снова избили на четвертый день, когда он выиграл 1 рубль.
 12. Однажды мальчику в школу принесли посылку – коробку, полную печенья и конфет.
 13. Эта посылка была от Лидии Михайловны.
 14. Лидия Михайловна научила играть мальчика в «пристенки» или «замеряшки».
 15. Заняться французским языком на дому не дали результата.
 16. Лидия Михайловна уехала через три недели, после того, как директор узнал про игру на деньги.
 17. Лидия Михайловна уехала на Кубань.
 18. После январских каникул мальчику пришла по почте посылка с макаронами и тремя яблоками.
 19. Эта посылка была от матери.
 20. Рассказ назван «Уроки французского», потому что в нем идет речь о том, как главный герой изучал французский язык и как нелегко он ему давался.
- Если не согласны, то самостоятельно объясните, почему так назван рассказ и какова его основная мысль.

2 ошибки – «5»

3-4 ошибки – «4»

5-6 ошибок – «3»

Приложение 2

Вопросы к рассказу В.Распутина « Уроки французского»

Работа в малых группах. Тема: Душевная щедрость учителя.

I. Вступительное слово учителя

II. Повторение и обобщение по произведению

1. Какой вы увидели послевоенную жизнь?
2. Удивила ли вас послевоенная школа?
3. Рассказ назван «Уроки французского». В чем его главный смысл?
4. Почему так много страниц посвящено описанию игры в «чику»?

5. Почему рассказ посвящен другой учительнице Анастасии Прокопьевне Копыловой?
6. По какому признаку Распутин угадывает учителя? (чтение учителем слов Распутина)

Вывод: Вот об этом учителе мы с вами и поговорим, который, несмотря на тяготы жизни, суровую судьбу, не потерял теплоту души, доброй взгляд. Об этом мы на следующем уроке будем писать сочинение.

III. Подготовка к сочинению

1. Чтение темы урока
2. Объяснение слова – щедрость (бескорыстие, доброта, сердечность и так далее)
3. Действительно ли учитель французского языка обладала душевной щедростью?
4. Рассказ учителя о воспоминании встречи с Лидией Михайловной (разговор о посылке).

IV. Образ Лидии Михайловны

1. Как входит в повествование образ Лидии Михайловны?
2. Найдите в тексте и зачитайте описание Лидии Михайловны.
3. Почему для дополнительных занятий она выбрала рассказчика? Чем она это объясняет?
4. Как она хотела помочь мальчику?
5. Почему все ее попытки провалились? (она изумилась так искренне, засмеялась, попыталась обнять)
6. Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки»? Как вы расцениваете этот поступок?
7. Найдите и зачитайте эпизоды игры Лидии Михайловны.

V. Работа над иллюстрацией в учебнике.

1. Рассмотрение иллюстрации
2. Удачно ли художник изобразил Лидию Михайловну? Почему?

VI. «Хитрость» Лидии Михайловны.

1. Зачем в рассказе говорится о том, что Лидия Михайловна хитрит?
2. Что ее выдавало во время игры?
3. Помогла ли игра главному герою?
4. Найдите возмущение директора по поводу игры. Согласны ли вы с такой оценкой поступка Лидии Михайловны?
5. Кем был герой для директора и для Лидии Михайловны?
6. Когда герой понял истинный смысл игры, которую придумала учительница?

VII. Вывод учащихся

1. Какую же роль сыграла Лидия Михайловна в жизни мальчика?
2. Так можно сказать, что это действительно был добрый, бескорыстный, сердечный человек, такой как щедрый? Почему?

VIII. Вывод и обобщение учителя

Приложение 3



«Учитель, которого я выбираю»

По рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»

Цели:

- Познакомиться с жизнью и творчеством В.Распутина.
- Научиться понимать трудности послевоенного времени, отраженные в рассказе.
- Научится давать оценку поведению мальчика и учительницы французского.
- Развивать умение анализировать художественное произведение.

Изучение творчества Валентина Распутина начали с заполнения анкеты, в которой было 3 вопроса:

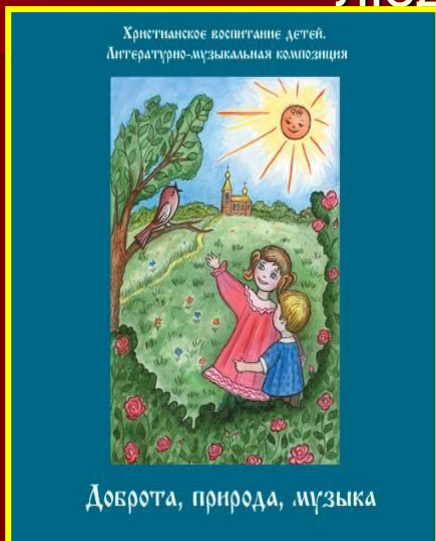
- Где границы добра?
- Почему надо помогать людям?
- Как понимаете слово «добро»?

Где границы добра?

- На этот вопрос получили много неоднозначных ответов.



Почему надо помогать людям?



- Здесь было много мнений, но большинство сводилось к тому, чтобы получать личное удовлетворение от своего поступка!

Как вы понимаете слово «добро»?

- Было предложено несколько вариантов ответов:
 - **взаимопонимание;**
 - **любовь;**
 - **поддержка друг друга в разных жизненных ситуациях;**
 - **доверие друг к другу.**



Результаты:



Валентин Распутин. Родился в 1937 году. В Сибири.



- Является продолжателем традиций русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем. Безумию и суетному существованию противопоставляет мудрость, бережное отношение к миру, к человеку, к природе. Главные слова в его творчестве – совесть и память.

Характеристика мальчика (черты его характера):

- нравственная стойкость;
- жажда знаний;
- чувство собственного достоинства.



Характеристика учителя:



- «учительница.. загадочного французского языка;»
- умная и красивая;
- «особенное какое-то сказочное существо...»
- «человек необыкновенный, не похожий на всех остальных.»

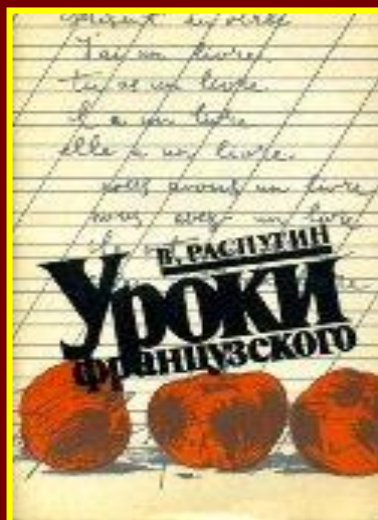
Черты характера Лидии Михайловны:

- чувство собственного достоинства;
- доброта;
- смелость;
- милосердие;
- чуткость;
- щедрость;
- ОТЗЫВЧИВОСТЬ.



Вывод:

- Рассказ В.Распутина «Уроки французского» - урок доброты



Синквейн к рассказу В.Распутина «Уроки французского»



Доброта

Душевная, искренняя
Направляет, наставляет, учит.
Доброе отношение к людям –
СМЫСЛ ЖИЗНИ.

10-занятие	«Литературное чтение» («Человек не может жить без труда»)
1.1. Модель практического занятия	
Время занятия - 2 часа	Количество учеников – 15
Форма занятия	Практическая
План практического занятия	1.Тема труда в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Салтыкова -Щедрина. 2.Тема труда в рассказе А. Платонова «Песчаная учительница».
Образовательная цель практического занятия: Понимание идейного содержания произведений, показать разнообразие трактовок темы труда. Развивающая цель: 1) Развивать умение учащихся давать характеристику героям на основе текста произведения; 2) Развивать умения делать выводы из прочитанного; 3) Способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса. Воспитательная цель: Воспитывать у учащихся любовь к творческому созидательному труду, объяснить значение труда в общественной жизни людей.	
Список необходимой литературы по усвоению темы	1. И. Каримов. На карте мира появилось новое государство – Республика Узбекистан // Ислам Каримов. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Ташкент: Узбекистан. – 2011. – С. 376. 2. И.А. Фогельсон Литература учит 10 класс Москва «Просвещение» 1990. 3. И.В. Золотарева, С.М.Аникина Поурочные разработки по литературе Издание 2-е исправленное и дополненное К учебникам – хрестоматиям 7 класс Москва «Вако» 2004. 4. М. Е. Салтыков – Щедрин Избранное «Современник» Москва 2000.
Педагогические задачи: <ul style="list-style-type: none"> познакомить учащихся со «Сказками для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина; показать основные художественные приёмы в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»; сформулировать цель и смысл жизни героини в рассказе А. Платонова «Песчаная учительница»; художественные приёмы рассказа; сравнить смысл и значение труда в каждом из произведений 	Результаты учебной деятельности: Ученик должен: <ul style="list-style-type: none"> иметь представление об общественной пользе труда; знать наиболее известные произведения Салтыкова-Щедрина; знать значение незнакомых ему ранее слов в произведении Щедрина; понимать художественный смысл рассказа А. Платонова;
Методы преподавания	Дискуссия, беседа, “Мозговая атака”
Формы преподавания	Технология сотрудничества
Средства преподавания	Учебное пособие, компьютер, проектор, раздаточные материалы

Условия преподавания	Аудитория, оборудованная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка знаний	Устный опрос

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» («Человек не может жить без труда»)

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
Подготовительный этап	<p>Определяет цель и педагогические задачи занятия.</p> <p>Разрабатывает намеченные учебные задания по теме.</p> <p>Подготавливает учебные материалы по творчеству М. Салтыкова-Щедрина и А. Платонова.</p>	
1 этап. Вводная часть занятия (10 минут).	<p>1.1.Содержание занятия, его цель и задачи, планируемые результаты обучения</p> <p>1.2. Проведение контрольных вопросов по пройденной теме.</p> <p>1.3. Осуществляет деление групп на подгруппы с целью использования современных технологий обучения.</p> <p>Работа в малых группах.</p> <p>Подготавливает презентацию изучаемых произведений; знакомит с критериями оценок.</p>	<p>Слушают</p> <p>Отвечают на вопросы обучающего</p> <p>Слушают</p>
2 этап. Основная часть (50 минут)	<p>2.1. Работа с текстом по сказке Салтыкова-Щедрина. Словарная работа. Записи в тетрадях. «Мозговой штурм» (Приложение 1)</p> <p>2.2. Проведение блиц-турнира (Приложение 2)</p> <p>2.3. Презентация «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» Салтыкова-Щедрина. Слайды. (Приложение 3)</p> <p>2.4.Проведение викторины и работа с текстом рассказа А. Платонова «Песчаная учительница». (Приложение 4)</p> <p>2.5. Выразительно читают отрывки из рассказа. Отвечают на вопросы презентации.</p> <p>2.6. Презентация заданий, вопросов и викторины к рассказу «Песчаная учительница». (Приложение 5)</p> <p>2.7.Оценивает работу учащихся. Проставляет баллы (оценки).</p>	<p>Делятся на малые группы, работают</p> <p>Готовят материалы для презентации</p> <p>Отвечают на вопросы викторины.</p> <p>Слушают и записывают в рабочих тетрадях.</p> <p>Принимают активное участие</p> <p>Отвечают на вопросы презентации</p> <p>Записывают набранные баллы</p>
3 этап.	3.1.Подводит итоги работы	Слушают

Заключительный (20 минут)	3.2. Получают домашнее задание	Импровизируют Записывают
---------------------------	--------------------------------	-----------------------------

Приложение 1

Тема: «Нравственные пороки общества» (по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

**Настоящий писатель – это то же,
что древний пророк:
он видит яснее, чем обычные люди
А.П. Чехов**

1) Вступительное слово учителя

В 1862 году М.Е. Салтыков-Щедрин оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы целиком посвятить себя литературному делу. Своеобразным итогом жизненного и творческого пути стали сказки. Сказки о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности. А видел он немало: Тяжелую подневольную жизнь крестьян, произвол чиновников, жестокость помещиков; наблюдал также и за переменами, произошедшими в жизни крестьян после отмены крепостного права. И, наверное, не случайно указывает на то, какому читателю предназначаются его сказки.

- На каких «детей» рассчитывал писатель?

- О чем же учил думать «детей изрядного возраста Салтыков-Щедрин?

Михаил Евграфович писал: «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя». Изучая его романы в старших классах, вы наверняка будете вздыхать и грустить, а сегодня на уроке мне бы очень хотелось, чтобы вы не грустили, а проанализировав сказку, сделали правильные выводы и не допускали подобных ошибок.

(Сообщение темы и цели урока)

2) Словарная работа

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; правила, нормы поведения.

Пороки – тяжелые предосудительные недостатки, позорящие свойства.

Общество – 1) совокупность людей, объединенных исторически, обусловленными социальными формами совместной жизни и деятельности.

2) круг людей, объединенных общностью положения, происхождения, интересов.

3) Работа с текстом

- Кто является героями сказки?

- К каким слоям русского общества они принадлежат?

Запись в тетрадях

генералы

мужик

(привилегированное общество) (непривилегированное общество)

легкомыслие, бездуховность, пассивность, покорность, жестокость, празднество, трусость, рабское терпение, паразитизм, безответственность, неграмотность, забитость неблагодарность

- Что вы можете сказать о жизни генералов в Петербурге?

- Приносили ли они пользу государству?

- В 1861 году отменили крепостное право, т.е. мужиков, как и генералов, выпустили на «волю». Как вы думаете, «воля» генералов отличалась от «воли» мужиков?

- Так почему же обеспеченное житье генералов кончилось самым неожиданным образом?

Именно из-за своего легкомыслия они внезапно «очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат...» Как же повели себя генералы?

- Каково состояние героев?

- Для чего упоминается газета «Московские ведомости»?

- Что это за газета? О чем в ней пишут?

- Какой же выход находят генералы из создавшегося положения?

- Чем отличается поведение мужика на острове от поведения генералов?

- Как вы думаете, почему он «не дал от них стрекача»?

- Почему мужик при всем изобилии взял себе одно яблоко, да и то кислое?

- Почему он не наелся сам хотя бы после того, как наготовил всего множество, а дождался, когда генералам придет на мысль: «А не дать ли и тунеядцу частицу»?

- Похож ли мужик на себе подобных? Воплощает ли он в себе черты русского народа? Какие?

- Можно ли назвать его идеальным героем?

- Зачитайте эпизод, свидетельствующий о том, как проходили приготовления к отплытию и как добирались до Петербурга. Что вы можете добавить к характеристике генералов?

Прибытие генералов в Петербург – настоящий триумф, победа тунеядцев. Но и про мужика они не забыли.

- Как генералы отблагодарили мужика? Какое слово обращает на себя внимание? (Генералы не вышли сами проститься со своим спасителем, а «выслали» свою «благодарность» с кем-то из слуг)

- Какие пороки вы смогли выявить и записать? Против чего выступает автор?

- Как слова А.П. Чехова, взятые в качестве эпиграфа, соотносятся с темой нашего урока?

- А изжили ли себя эти пороки в современном обществе?

4) Подведение итогов урока. Выставление оценок.

5) Домашнее задание.

Чтение и анализ сказки «Дикий помещик»

Приложение 2

Блиц - турнир

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

1. По приказу царя
2. По щучьему велению, по моему хотению
3. Приплыли на пароходе
4. Приехали в карете

2. В чем мужик варил суп для генералов?

1. В котелке
2. В пригоршне
3. В кастрюле
4. В скороварке

3. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?

1. «Московскую правду»
2. «Московские ведомости»
3. «Московское обозрение»
4. «Вестник Москвы».

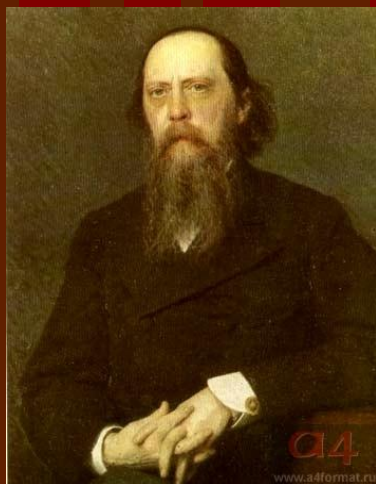
4. Как генералы отыскивали мужика на острове?

1. По следам, оставленным на песке

2. По объявлению
3. По запаху мякинного хлеба
4. По его храпу.
- 5. Кем работал этот мужик в Москве?**
 1. Поваром
 2. Кузнецом
 3. Маляром
 4. Извозчиком.
- 6. В каком виде генералы оказались на острове?**
 1. В мундирах
 2. В ночных рубашках
 3. В шубах и валенках
 4. В шортах
- 7. Какое решение приняли генералы, чтобы не умереть с голоду?**
 1. Все время спать
 2. Научиться работать
 3. Найти мужика
 4. Поймать зверя
- 8. Как генералы вернулись домой?**
 1. Заснули и проснулись дома
 2. Так же, как и попали на остров
 3. Их спасли случайно
 4. Мужик построил корабль.
- 9. На какой улице жили генералы?**
 1. На Подъяческой
 2. На Фонтанке
 3. На Литейной
 4. На Невском.
- 10. Чем генералы наградили мужика?**
 1. Орденом
 2. Медалью
 3. Плетью
 4. Рюмкой водки и пятаком.

Приложение 3

М.Е.Салтыков-Щедрин



1826-1889

История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В жанровом отношении сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует» их.

Важную роль в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Сказка - орудие социально-политической сатиры

Обращение к сказке:

- Условия цензуры
- Популярность жанра



Сатира - беспощадное,
уничтожающее осмеяние, критика
действительности, человека,
явления.



Традиции и новаторство в сказках
М.Е.Салтыкова-Щедрина.

аллегория

гротеск

гипербола

французск. слова

Канцеляризмы

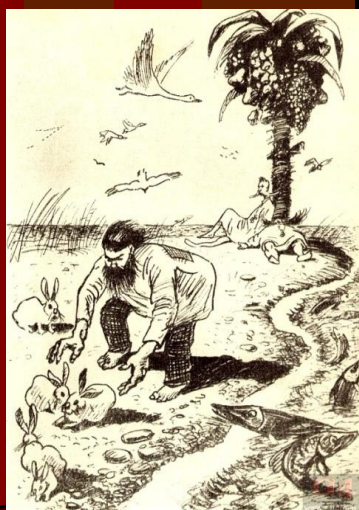
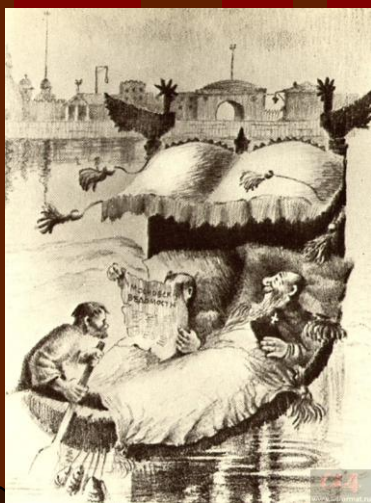
общ-полит. лексика



Сочетание фантастики и реальности



«Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»



Приложение 4

Урок литературы
по рассказу А.Платонова «Песчаная учительница»

Цель урока: создать условия для формирования у учащихся целостного видения проблем рассказа «Песчаная учительница».

Обучающая: познакомить обучающихся с проблематикой, композиционными и сюжетными особенностями рассказа;

Развивающая: развитие логического и образного мышления; формирование диалогических умений;

Воспитательная: на примере образа главной героини формировать активную жизненную позицию, гражданское мужество.

Тип урока: урок новых знаний.

Форма урока: урок-диалог с использованием компьютерных слайдов.

Методы и приемы: частично-поисковый; наглядный, словесный.

Наглядные материалы: портрет А.П. Платонова, текст рассказа “Песчаная учительница”, слайд – презентация, репродукция картины “Христос в пустыне”.

Ход урока

I. Оргмомент.

1. Слово учителя.

В рассказе А.П.Платонова “Песчаная учительница” повествуется о жизни молодой учительницы, принадлежащей поколению честных, целеустремленных, верящих в светлое будущее людей, настоящих энтузиастов своего дела, стремящихся преобразовать мир и посвятить себя строительству новой жизни, новых отношений между людьми, между народами в эпоху ликвидации неграмотности.

II. Определение темы, постановка цели.

1. 1) Почему рассказ называется “Песчаная учительница”?

2) Какие проблемы поднимаются в произведении?

(слайд 1)

3) Сформулируем цели урока. (слайд 2)

(слайд 3)

4) Работа с эпиграфом: *Трудно тебе будет,*

Да сердце у тебя есть,

А на сердце и разум придет,

А от разума и трудное легким станет.

(Из сборника сказок

А.Платонова)

III. Викторина – проверка знания текста (слайд 4)

1). Сколько лет было Марии Никифоровне, когда она начала преподавать?

2). Почему дети в селе не ходили в школу?

3). Какой новый предмет пришлось преподавать учительнице?

4). Смогла ли Мария Никифоровна помочь жителям пустыни?

5). Осталась ли она в Хошутове навсегда?

IV. Работа по исследованию текста.

События рассказа “Песчаная учительница” происходят в пустыне. По мнению западноевропейского ученого, знатока символов Кэрла, в пустыне человек проявляет свои самые сильные качества.

Лирическому герою стихотворения А.С.Пушкина “Пророк” вдохновение в образе Серафима также является в пустыне: Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился,

И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился. (слайд 5)

V. Изображение пустыни. (Работа по тексту) (слайд 6)

1. Проследите за тем, как автор описывает пустыню, и какой она, предстает в разное время года?

2. Почему страшная картина опустошающей бури в мертвой среднеазиатской пустыне завершается описанием другой, “наполненной звоном жизни” земли, которая чудилась путнику за морем барханов?

3. Чем являлась пустыня для жителей села?

4. Найдите описание пустыни, преображенной стараниями жителей села и молодой учительницы.

5. В чем заключается Поступок героини? (слайд 7)

(Отдать свои молодые годы и всю жизнь на служение людям, добровольно отказавшись от личного счастья).

Выделение “Ценности” – служение людям.(слайд 8)

Ученики выделяют свое (современное) понимание данной ценности, а также то, другое понимание.

6. В чем смысл служения людям?

Гипотеза: Если человек отдает всего себя служению людям, его жизнь имеет смысл.

Мария поняла, что необходимо помочь людям в борьбе с пустыней

Не растеряла всей своей силы, стойкости и все-таки добилась своего собственными силами.

Решила пожертвовать собой ради спасения своего села.

Ответ: Смысл служения людям в бескорыстном выполнении работы, улучшающей жизнь окружающих.

Вывод: Такие люди, как Мария нужны. Вспоминаются слова Н.А. Некрасова:(слайд 9)

Природа-мать! Когда б таких людей

Ты иногда не посылала миру -

Заглохла б нива жизнь...

7. Героиня достигает результатов, но какой ценой?

“Вернулась 70-лет старухой, но...”

8. Оцените поступок героини. Ваша задача – попытаться встать в позицию героини, как бы поступили вы?

VI. Показ презентации. Звучит песня»учитель»

VII. Итог. Оценки

VIII. Домашнее задание.

Напишите мини-сочинение на тему “Роль учителя на селе” (слайд 10).

Приложение 5



Рассказ
А.П. Платонова
«Песчаная
учительница»

1

Цели урока:

- **Обучающая:** Формирование целостного видения проблем рассказа “Песчаная учительница”.
- Знакомство с проблематикой, композиционными и сюжетными особенностями рассказа;
- **Развивающая:** развитие логического и образного мышления;
- Формирование диалогических умений;
- **Воспитательная:** на примере образа главной героини формировать активную жизненную позицию, гражданское мужество.
- Региональный компонент

2

**Трудно тебе будет, да сердце у
тебя есть,
а на сердце и разум придет, а
от разума и
трудное легким станет.**

*Из сборника сказок
А.Платонова*

3

Викторина – проверка знания текста

- 1). Сколько лет было Марии Никифоровне, когда она начала преподавать?
- 2). Почему дети в селе не ходили в школу?
- 3). Какой новый предмет пришлось преподавать учительнице?
- 4). Смогла ли Мария Никифоровна помочь жителям пустыни?
- 5). Осталась ли она в Хошутове навсегда?

4

***Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я
влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.***

А.С.Пушкин «Пророк»

5

Изображение пустыни:

1. Проследите за тем, как автор описывает пустыню, и какой она, предстает в разное время года?
2. Почему страшная картина опустошающей бури в мертвой среднеазиатской пустыне завершается описанием другой, “наполненной звоном жизни” земли, которая чудилась путнику за морем барханов?
3. Чем являлась пустыня для жителей села?
4. Найдите описание пустыни, преображенную стараниями жителей села и молодой учительницы.
5. В чем заключается Поступок героини?

6

ПОСТУПОК

**Отдать свои молодые годы
и всю жизнь на служение
людям,
добровольно отказавшись
от личного счастья.**

7

ЦЕННОСТЬ - Служение людям

Понимание Марии Никифоровны

Человек должен
жертвовать
всем, ради
общественного
блага.

Наше понимание

Человек должен
бороться
за человеческое в
человеке.
Это и есть покорение
природы

8

*Природа-мать! Когда б таких
людей
Ты иногда не посылала миру -
Заглохла б нива жизнь...*

Н.А.Некрасов

9

Домашнее задание:

Напишите мини-сочинение
на тему
“Роль учителя на селе”

10

11-занятие: «Литературное чтение» Береги честь смолоду!	
Учебное время – 2 часа	
План занятия	<p>1. Л.Н.Толстой «Отрочество» (отрывки). Мысль Толстого о духовных возможностях человека как основе его самосовершенствования и самовоспитания. Нравственный рост Николая Иртеньева – основная тема повествования.</p> <p>2. Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги «Молодость - это вся жизнь», «Искусство открывает вам большой мир!»). Мысли выдающегося учёного – литературоведа о формировании характера человека, о выборе друзей, о своей репутации, о многообразии художественной культуры.</p> <p>3. Ю.В.Бондарев. «Простите нас!». Тема благодарности воспитавшим нас людям, забота о них. Память учеников о своих учителях.</p>
<p>Цель учебного занятия:</p> <p>Образовательная: познакомить с трактовкой русскими писателями и литературоведами понятия «честь»</p> <p>Развивающая: развивать умение выявить идею художественного произведения и охарактеризовать героя на основе его речи и поступков</p> <p>Воспитательная: воспитывать интерес к русской литературе, воспитывать высокие нравственные качества: честность, верность, благодарность, самовоспитание и др.</p>	
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с содержанием понятия «честь» • ознакомить с мыслями Л.Толстого, Д.Лихачева и Ю.Бондарева на тему формирования нравственного облика личности • помочь охарактеризовать поступки и мысли авторов и героев указанных произведений 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать и уметь пересказать вкратце основное содержание указанных произведений • уметь объяснить смысл понятия «честь» • уметь охарактеризовать поступки героев в связи с понятием нравственности • знать значение незнакомых ему ранее слов, встретившихся при чтении рассказа
Список литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Журина О.В. Детство и мотив начала в мировоззрении и творчестве позднего Л.Н. Толстого // Мировая словесность для детей и о детях. - М., 2004. - Вып. 9, ч. 1. - С. 111-115. • Буланов А.М., Философско-этические искания в русской литературе 2-половины XIX века, М., 1991. • Дмитрий Лихачев и его эпоха : воспоминания, эссе, документы, фотографии. - СПб, 2002. • Лихачев Д.С. Воспоминания / Д.С. Лихачев. – СПб, 1995. • Сорокин В. Красота мудрости: Творческий портрет

	Ю.Бондарева / В. Сорокин // Слово. 2001. - № 2. - С. 73-83.
Методы и техники обучения	Фокусирующие вопросы, метод комментированного чтения, расположи по порядку, презентация, пересказ
Средства обучения	Рабочая программа курса, тексты произведений, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение
Формы обучения	Индивидуальная, фронтальная работа, работа в группах
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО

1.2. Технологическая карта практического занятия по теме «Литературное чтение» Береги честь смолоду!

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающий	Обучаемый
1 этап Введение (5 мин.)	Сообщает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план и особенности его проведения	Слушают, записывают
2 этап Актуализация знаний (10 мин.)	С целью выявления степени подготовки студентов по заданной теме задаются следующие вопросы: – Что, по-вашему, означает слово «честь»? – Какие высокие нравственные качества вы можете назвать? – Возможно ли воспитать в себе честь и достоинство?	Отвечают на поставленные вопросы
3 этап Работа в группах (10 мин.)	3.1. Распределяет обучаемых на группы. Выводит на экран задания и вопросы 3.2. Объявляет о начале работы в группах, консультирует по необходимости	Знакомятся с учебным заданием Выполняют задание в группах
4 этап Презентация (50 мин.)	Организует представление, коллективное обсуждение и оценку результатов работы в группах.	Представляют результаты работы в

	Комментирует, особо обращает внимание на выводы, обобщения, сделанные в процессе выполнения заданий, задает наводящие и уточняющие вопросы	группах
5 этап Заключительный (5 мин.)	Подводит итоги работы: проводит блиц-опрос. Дает задание для самостоятельной работы.	Отвечают на вопросы, слушают Записывают задание

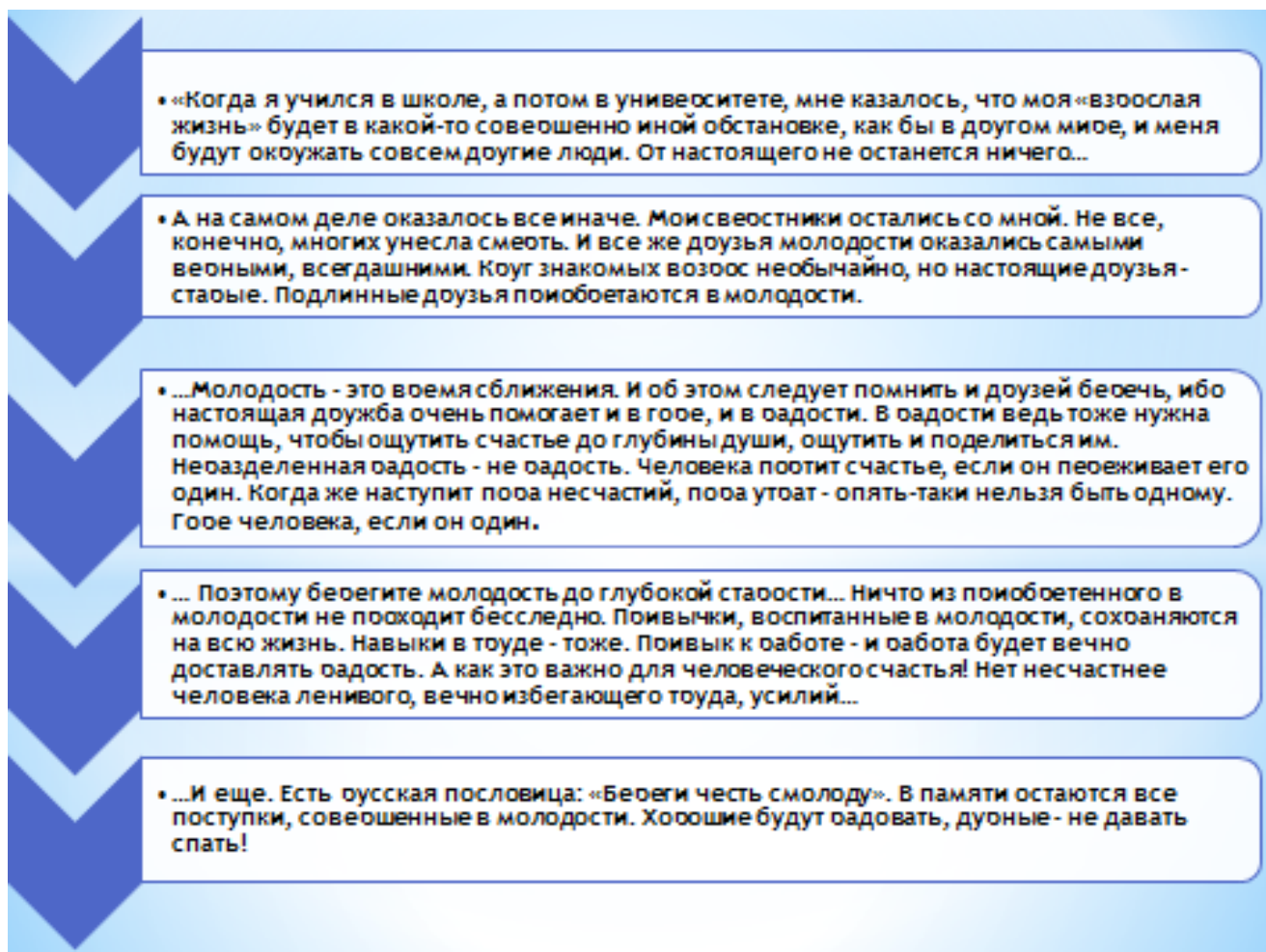
Вопросы и задания:

- Расскажите вкратце, о чем повесть Л.Толстого «Отрочество»?
- Герой встречается со множеством непонятных вещей, преград и трудностей. У мальчика меняется взгляд на всё: на предметы, лица, отношения и понятия. Многое ему не удастся. Почему?



- Многие поступки говорят о Николеньке, как о трудном подростке, он часто поступает нечестно и некрасиво (ссора с учителем, чтение отцовских бумаг, грубость с окружающими и др.). Действительно ли он плохой человек?
- Как меняются мысли и поведение Николеньки с течением времени?

- ✚ Прочитайте следующие отрывки из книги Д.Лихачева «Земля родная». Расположите их в правильном порядке. Определите главную мысль каждого абзаца.
- ✚ *...И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные – не давать спать!*
- ✚ *...Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человека, если он один.*
- ✚ *А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно, многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости.*
- ✚ *Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в другом мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего...*
- ✚ *... Поэтому берегите молодость до глубокой старости... Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа будет вечно доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...*
- ✚ Разделяете ли вы эту точку зрения? Почему?
- ✚ Совершали ли вы поступок, за который вам стыдно?



- ❖ Преуспевающий инженер Сафонов приехал в город детства. Он зашел в гости к своему другу детства и к матери своей первой любви. Про учительницу он вспомнил только когда проходил мимо школы. Что это говорит о нем?
- ❖ Зачитывается в сокращении по ролям сцена встречи Сафонова с Марией Петровной.

